

BULLETIN FÖR SVENSKA
STRÅKLÄRARFÖRBUNDET
NR 1 VÅREN 2008

esta

Newsletter



FALU SOMMARAKADEMI - med Kungsbacka Pianotrio
ÅRSMÖTE - på Musikkonservatoriet Falun
SVEN KARPE 100 år - alla välkomna till högtidlighållandet

ESTA Newsletter

Nummer 2 våren 2008

Innehåll:

Årsmöte i Falun 15 - 16 mars.....	4
Sven Karpe 100 år. Ceremoni 19 april.....	5
Integrated Teaching Methods.....	6
Falu Sommarakademi.....	11
TEMA - Musikskolan i Danmark.....	12
Sommarkursen i Älmsta.....	14
UPPROP VIOLA!.....	15
ESTA-konferensen i Bern.....	16
STRÅKPLANKET med Catharina Grüner-Kronqvist.....	17
Spectrum för cello.....	19
Musik i ESTA Newsletter Högtidslåt av Georg Övermyr.....	21
David Forbes - stråkmakare i Florida.....	22

European String Teachers Association

European String Teachers Association
 Centralt sekretariat:
 Silvia Meier, ESTA-Schweiz, Murbacherstrasse 22, CH-4056 Basel 22
 Tel : (0041/61) 321 20 18
 e-post: esta-sekretariat@gmx.ch
 President: Edith Peinemann (D)
 Vice president: Kjell-Åke Hamrén (SE)
 Kassör: Käthi Gohl (CH)
 Övriga ledamöter: Karen Valeur (DK), Peter Esswood (GB)



är en publikation utgiven för Svenska Stråkläraryrket.

Ansvarig utgivare: Gunnar Crantz

Redaktör: Per Helders

Artiklar, inlägg, recensioner etc är välkomna och skickas till:

estanews@esta.se

ESTA Newsletter/Per Helders

Kristinedalsbacken 3

131 46 Nacka

Tel. 070-535 41 26

Copyright för artiklar och inlägg: SSF och enskilda författare. Redaktionen förbehåller sig rätten att redigera inkommet material. Innehållet i publikationen ger ej uttryck för centrala ESTA:s åsikter i skilda frågor. Eftertryck tillåtet endast efter tillstånd och med angiven källa.

Medlemskap i SSF kostar 300 kr/år för aktiva och stödjande medlemmar (250 kr om betalning erläggs före 31/1), 100 kr för studenter och pensionärer.

Pg 88 69 57-0

OBS! Glöm inte att ange namn och adress tydligt samt att meddela eventuella adressändringar!

Annonspriser tills vidare:

Helt uppslag 3000 kr (färg 4500 kr)

Hel sida 1800 kr (färg 2700 kr)

Halv sida 900 kr (färg 1200 kr)

Mindre 600 kr (färg 900 kr)

För beställning, kontakta SSF, se nedan.

Manusstopp för nr 2 2008: 15 april

Svenska Stråkläraryrket

c/o Päivikki Wirkkala-Malmqvist
 Kanalgatan 106
 603 65 Norrköping e-post: sekreterare@esta.se
 Pg 88 69 57-0
 Hemsida: www.esta.se

Hedersordförande: Harald Thedéen

Hedersledamöter: Anders Sparf, Kjell-Åke Hamrén

Ordförande: Gunnar Crantz

Vice ordförande: Anna Lindal

Sekreterare: Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Kassör: Johan Falk

Övriga ledamöter: Ingemar Edström, Siw Burman, Eva Bogren, Per Helders

Suppleanter, tillika kretsombud: Hans Kennemark, Yvonne Bergström, Lars Jöneteg, Frank Lind, Stefan Valdemarsson, Bengt-Eric Norlén

Ordföranden har ordet

Kära medlemmar!

Med en önskan om god fortsättning på det nya året, som rullar på med stormsteg, så tänkte jag idag ägna mig åt att göra vissa internationella betraktelser. Anledningen till det är att jag anser att det alltid är angeläget att vara objektiv, att ha en rättvisande bild av verkligheten och sin egen roll i densamma. När det gäller instrumentalpedagogik och inte minst stråkpädagogik tror jag att man kan säga att Sverige är ett land med ett väl utbyggt utbildningssystem i den kommunala musikskolan samt en grundmurad kompetens. I förhållande till vår folkmängd har vi de senaste decennierna fått fram ett stort antal duktiga musiker, och ett par orkestrar har under en femtioårsperiod utvecklats till internationell toppstandard. Det finns också en fin bredd med ett amatörmusikliv som inte skulle funnits om inte den kommunala musikskolan varit så stark under åren.

Om man vill vara objektiv och göra anspråk på att vara medveten om sin roll i verkligheten måste man inse att ovan nämnda instrumentalpedagogiska meriter är ett resultat inte bara av den kommunala musikskolan, utan också av att högskoleförberedande utbildningar och högskolorna själva fungerat väl och sört för en återväxt av kompetenta pedagoger.

Jag har tidigare på denna sida berört de senaste 20 årens kräftgång inom den kommunala musikskolan i Sverige. Då menar jag på resurssidan. Detta är naturligtvis allvarligt och sorgligt. Samtidigt har många instrumentalpedagoger, inte minst stråkpädagoger, visat prov på stor innovationsförmåga och fortsatt producera unga stråkmusiker trots försämrade arbetsomständigheter. Observera att jag inte vill bagatellisera problemet med den från politiskt håll minskade förståelsen av vilken samhällsekonomisk betydelse den kommunala musikskolan har. Jag vill bara vara objektiv. Det är nämligen så att det finns ett större problem. Ett strukturellt problem. Ett problem som drar undan mattan för den ovan nämnda återväxten, och därmed för den yrkeskår som hittills, trots bristande förståelse från politiker, envisats med att göra ett bra jobb.



Jag pratar om situationen på landets musikhögskolor. Att resurserna där minskar är naturligtvis ännu allvarligare och sorgligare än att motsvarande händer inom musikskolan. Utan fungerande lärarutbildningar ingen kommunal musikskola. Man får en känsla av att den resursminskning som ägt rum för studenterna på högskolorna i form av minskad lektionstid och färre antal lektioner per år, dels döljs av prat om ”pott” och ”elevflytande”, dels inte är aktuell när man tittar på den administrativa sidan av verksamheten.

Jag träffade nyligen en kollega som är instrumentallärare på en av Europas främsta musikhögskolor. Han meddelade mig att deras skola skulle upphöra med ERASMUS-samarbetet på grund av att flera länder har minskat så radikalt på de centrala delarna av undervisningen att deras elever som skickas till dessa länder får det mycket sämre än hemma. Samtidigt sponsrar den egna skolan utländska skolor genom att ge dubbelt så mycket undervisning till gästande studenter än vad de är vana vid. Sverige hör till dessa länder.

Ibland är det jobbigt att vara objektiv.

Var stolta!

Gunnar

...och några ord från redaktören

Vi är inne i ett jubileumsår. Sven Karpe 100 år. Musikkonservatoriet Falun 40 år. RUM 30 år. Alltid när företeelser eller berömda personer fyller jämt blir det medialt intressant. Det är lätt att hitta folk som vill yttra sig och det är tacksamt att belysa dessa ämnen. Är det någon som har fler jubileer i år som vi borde skriva om? Hör av er i så fall.

Annars finns ju alternativet att blicka framåt. Exempelvis mot år 2011, dit det som vi vet är tre år. Det är den tid vi har på oss att förbereda ESTA:s 39:e konferens som går av stapeln i Falun. I 2011-gruppen har vi många spännande förslag på innehåll i denna konferens. Den centrala idén är att konferensen ska bli anorlunda och gärna modernare än genomsnittet. För att uppnå detta är det av yttersta vikt att alla innovativa stråklärare runt om i landet nu funderar över om det finns något de kan bidra med. Idéer, uppslag eller annat. Ett naturligt forum för att sprida sådana tankar är ju ESTA Newsletter. Hör av er. Det kommer också att anordnas möten med jämna mellanrum,

vid vilka det kommer att finnas möjligheter att fråga och att lämna förslag eller diskutera.

Alla medlemmar i SSF uppmanas alltså att sakta men säkert bli aktiva. Varför slita hemma på skolan om ingen får veta det? Berätta om din pedagogiska situation och dina tankar om morgondagens stråkläraryrke. Dessa frågor kommer att bli tematiska under konferensen 2011.

Per Helders



Per Helders, redaktör

ÅRSMÖTESDAGAR

Falun 15 och 16 mars

Årsmötet med tillhörande aktiviteter är, som framgått av tidigare kallelse, förlagt till Musikkonservatoriet Falun. Tidpunkten är lördagen 15 mars och söndagen 16 mars. Alla medlemmar i Svenska Stråkläraryförbundet är välkomna att delta i en helg som är uppbyggd som följer:

- Vi inleder med en rundvandring på skolan klockan 12.30. Alla får se lokalerna och instrumenten, samtidigt som information om verksamheten ges.
- 13.00 blir det undervisning på stråkinstrument. Musikkonservatoriets stråklärare undervisar de elever som ni medlemmar tar med till Falun. Alla är givetvis välkomna att titta på denna undervisning. Om du har en elev som du vill ta med till detta, så ska du anmäla detta till: paivikki1@hotmail.com. Det finns fortfarande plats kvar på viola, cello och kontrabas.
- 15.00 tar vi en promenad till Arenan, som är en aktivitetslokal för ungdomar. Där får vi träffa Leif Elving som berättar om Suzukiverksamheten vid Dans- och Musikskolan i Falun. Sedan blir det konsert med musikskolans Suzukielever klockan 16.00.
- 18.00 ses vi på konservatoriet igen. Då blir det mer musik, denna gång av konservatorie-elever. Efter det övergår vi till stråklärsamkväm. Om du vill delta i detta måste du anmäla till per.helders@musikkonservatoriet.com. Kostnad 100 kronor. Du måste anmäla senast måndag 10 mars, och din anmälan är bindande.
- Söndagen inleds 09.30 med att vi får träffa fiolbyggaren Pierre Lindström som har ateljé i Falun. Han arbetar även åt Samuel Zygmuntovich i New York. Pierre berättar om detta och visar instrument.
- 10.00 är det årsmöte. Detta följs av diskussion om ESTA-kongressen i Falun 2011, och möjlighet finns att få information om planeringen detta evenemang.

I vanlig ordning betraktar vi årsmötesdagarna som fortbildning. Prata med din chef om att få resan betald. Behöver du intyg som visar att vi ägnar oss åt fortbildning hör du av dig till Per Helders (se e-post ovan). Om du har med dig en elev, och denna behöver övernattnig, så bjuder Musikkonservatoriet på detta. Eleverna bor på Falu Fängelse Vandrarhem, där även du kan bo om du vill (023-795575). Andra boendelalternativ är Hotell Falun (023-29180, mellanpris) eller Hotell Bergmästaren Park Inn (023-177000, dyrare).

Information kan fås från Per Helders 070-535 41 26

Välkomna till Falun!



Musikkonservatoriet Falun. Foto: Thoams Fahlander

SVEN KARPE

100 ÅR 23 april 2008 Kungl. Musikhögskolan 19 april 2008

Den 23 april 2008 är det 100 år sedan Sven Karpe föddes. För att särskilt högtidlighålla detta samarrangerar lördagen den 19 april Svenska Stråkläraryrket, Kungliga Musikhögskolan och Kungliga Musikaliska Akademien hans hundraårsjubileum på Kungliga Musikhögskolan.

I centrum för jubileet står utdelningen av de fyra avslutande stipendierna i den stipendieordning som bär Sven Karpes namn (Sven Karpes stråkpedagogstipendier). Jubileet antar också formen av en konsert, vid vilken bland annat en barngrupp under ledning av KMHs Päivikki Wirkkala-Malmgren framträder, liksom en stråkvintett från Edsbergs Musikinstitut samt flera violinister som studerat för Sven Karpe eller har en direkt relation till hans pedagogik.

Tidpunkt:

Lördagen den 19 april, klockan 14.00

Plats:

Lilla Salen, Kungliga Musikhögskolan, Stockholm

OSA senast 10 april

OSA till karpe100@esta.se

eller

Kungl. Musikhögskolan

Att: Johan Falk

Box 22771

115 91 Stockholm

När programmet spikats kommer det att publiceras på www.esta.se

I jubileet ingår även en seminarieliknande del, vid vilken Lisbeth Vecchi utifrån sitt personliga perspektiv talar om Sven Karpes betydelse för svensk violinpedagogik. Lisbeths föredrag övergår i en paneldiskussion på samma tema, men sett särskilt i ljuset av det svenska musiklivets behov av att i framtiden stärka stråkpedagogikens roll. I panelen ingår personer som på olika sätt har haft samröre med Sven Karpes olika verksamheter (med Kjell-Åke Hamrén som moderator). Jubileet avslutas med en mottagning i Ljusgården i Kungliga Musikhögskolans så kallade A-hus.

Sven Karpes gärning som violinpedagog är unik på svensk mark. Ingen före honom har som han byggt en pedagogisk verksamhet grundad i en långsiktig analys av hur man skapar goda förutsättningar och villkor för utbildning av violinister. Det långsiktiga

handlade för honom i lika hög grad om att höja den spelmässiga nivån hos unga svenska violinister som att skapa en större medvetenhet hos violinisterna själva och andra om det centrala i relationen mellan genomtänkt undervisning och spelmässig skicklighet.

Man kan därför med fog säga att Sven Karpe är pappa till den svenska violinpedagogiken, så som vi känner denna idag. Genom sitt eget exempel och de olika initiativ han tog, åstadkom han en ännu i dag levande ringarna-på-vattnet-effekt, vilken fått följden att svenskt violinspel nu är mera framgångsrikt och violinundervisningen långt mer sammansatt än någonsin tidigare.

Detta intryck av Sven Karpe som en slags byggmästare i svensk violinpedagogik, stärks ytterligare när man betraktar hela hans verksamhet i helikopterperspektiv. Man kan kortfattat uttrycka saken så, att han för att bättre kunna betjäna sina egna mål valde att arbeta långsiktigt och på flera olika men samverkande plattformar. Av dessa plattformar är förstas de två mest framträdande Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där han undervisade från 1940-talet och de berömda sommarkurserna i framförallt jämtländska Kall, vilka han ledde från starten på 1950-talet och in i 1990-talet. Stor betydelse i detta sammanhang hade även hans eget internationella kontaktnät, vilket möjliggjorde att han kunde sända sina elever utomlands för ytterligare förkovran i en dynamisk internationell musikmiljö.

Det är därför helt logiskt att det också var just han som 1973 kom att ta initiativet till bildandet av Svenska Stråkläraryrket, och att det var han som blev dess självklara förste ordförande, sedermera hedersordförande. Karpes odiskutabla ledarroll inom den egna yrkeskåren var vid tiden för SSF:s tillblivelse dessutom sådan, att den stora anslutning det nybildade stråkläraryrket fick gör att detta förbund ännu idag tillhör de största och mest aktiva sektionerna inom European String Teachers Association.

Vid en snabbgenomgång av namnen på alla dem som genom åren mottagit undervisning eller goda råd från Sven Karpe, slås man av det smått monumentala i hans pedagoggärning. De som någon gång studerat för honom, återfinns idag i ett löst sammanfogat men rikt nätverk tvärs igenom det svenska musiklivet, antingen som musiker eller pedagoger eller både och.

Varmt välkomna den 19 april!

Kjell-Åke Hamrén
Stipendiejuryns ordförande, Vice ordförande i ESTA



Foto: Douglas Abbås

INTEGRATED TEACHING METHODS

Ett unikt europeiskt Transfer of innovation projekt inom Leonardo da Vinci-programmet

Skulle du vilja kunna

- spela på gehör lika lätt och automatiskt som när du härmar en melodi med din röst?
- improvisera lika ledigt och självklart som när du pratar med en god vän?
- musicera efter noter lika flytande och avspänt som du läser tidningen på morgonen?
- skriva ner melodier lika enkelt och direkt som när du skriver ett brev till en bekant?

När dessa musikaliska färdigheter får utvecklas i harmoni, blir ditt musicerande mer avspänt, direkt och spontant och din musikupplevelse fördjupas.

- Är vi redo att ompröva våra gamla sanningar?
- Har vi mod att testa nya undervisningsmetoder?
- Hur kan vi underlätta detta förnyelsearbete?

Målet är att skapa ett forum som präglas av inspiration, kreativitet och tillit där vi tillsammans kan utveckla framtidens musikpedagogik.

Under sju seminarier ska vi se på sambandet mellan förmågan att spela på gehör, improvisera samt läsa och skriva noter. Varför ska man kunna improvisera om man ska spela Brahms? Är det någon poäng att kunna spela på gehör när man ska spela efter noter? Hur skiljer sig musicerandet åt när man spelar på gehör, improviserar eller spelar efter noter?

Språk

Vi kan alla prata spontant fritt ur hjärtat (gehör och improvisation) och vi kan både läsa och skriva. Gehörspratet är en nödvändig förutsättning för att senare kunna lära sig läsa och skriva. Man kan undra om det är möjligt att lära sig prata samtidigt som man lär sig läsa och skriva. Men många lär sig läsa noter samtidigt som de lär sig spela.

När vi läser hör vi vår egen röst inombords. Vi upplever textens budskap med flera sinnen. "Den vackra blåklockan vajar stilla i sommarvinden." Vi ser bilden och minns känslan hur vinden smeker vår kind. Texten blir levande inombords. På samma sätt kan det bli med noter. Vi kan lära oss att höra melodin inombords, levande och uttrycksfull, om vi inte hindras av teoretiska tankar.

Orkestrar

De flesta musikanter som spelar i blås-, stråk- och symfoniorkestrar är vana att spela efter noter. Nästan alla kompositioner och arrangemang för dessa ensembler är noterade. Man ska tolka notbilden för att kunna spela uttrycksfullt. Förmågan att spela a prima vista är en viktig kompetens. Om jag vill spela i en mer avancerad ensemble måste jag öva denna förmåga.

Kan det finnas risker att enbart fokusera på notläsningen? Jag har mött elever som spelat "Blinka lilla stjärna" helt felfritt efter noter utan att höra vilken melodi de spelar trots att de känner melodin väl. En del uppfattar noterna som instruktioner för vilka klaffar eller tangenter de ska trycka på och hur länge. Då riskerar det musikaliska uttrycket att försvagas eller helt gå förlorat. Men musik är mer än tonhöjd och tonlängd.

Skulle det gå att arbeta med notläsning på ett enkelt och lustfyllt sätt utan att musikanterna förlorar det spontana musicerandet? Den relativa solmisationen kan vara en väg. Om musikanterna får öva det några minuter under varje repetition kan de lära sig konsten att läsa noter utan att det blir torrt och teoretiskt. De kan då lära sig att höra vad de ser och uppleva det musikaliska budskapet i noterna. Den 5-6 april presenterar Inge Marstal den relativa solmisationen. Se faktaruta *Projektets seminarier 2008*.



Projektet koordineras av Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet. Foto: Dan Holmquist



Universitetslektor Lennart Winnberg är projektets initiativtagare och ledare. Foto: Anna-Karin Olsson

Gehör eller noter?

Ibland blir det en polarisering mellan gehörsspel och notläsning. ”Man kan inte spela på riktigt om man bara spelar på gehör. Då är man handikappad och kan inte spela verk av de stora mästarna.” ”Noterna gör att man blir ofri i sitt musicerande. Därför spelar vi bara på gehör.” Men måste det vara antingen eller? Den 6-7 september demonstrerar The Brazz Brothers hur man kan lära ut arrangemang till en orkester på gehör. *Se faktaruta Projektets seminarier 2008.*

Improvisation

Ordet improvisation får många att tänka på jazz, pop eller rock. Eller varför inte barock? Men det behöver inte handla om dessa genrer. Man kan improvisera genrefritt, spontant ur hjärtat, bara lekfullt prova sig fram. Det blir då ett pedagogiskt verktyg där eleven lär sig att upptäcka instrumentets uttrycksmöjligheter, utforska det tonala materialet och utveckla den egna kreativiteten. Med den genrefria improvisationen läggs grunden till genreinriktad improvisation.

En mötesplats för alla

Oavsett om du är nybörjare eller avancerad inom något av projektets ämnen är du välkommen att delta. Projektet ska vara en arena för alla intresserade, vare sig man är nybörjare eller avancerad.

Introduktion

Vill du utvidga din kompetens, såväl musikaliskt som pedagogiskt? Känner du dig osäker på gehörsspel, improvisation eller notläsning men vill komma igång? Du kan vara total nybörjare. Undrar du över hur du kan introducera dessa moment i din undervisning? Då kan projektet vara din arena. Hur kan man själv bäst komma igång? Skriv till projektgruppen för att få råd och stöd. Efter varje seminarium kommer vi att göra en sammanfattning och en DVD

Fiolaffären

I STOCKHOLM AB

Otroligt prisvärda
fiolsatser i alla storlekar!
Stentor Student I från 1300:-

Många fina etuier till bra priser!

Stort sortiment av stråknoter.
Köp 10 böcker och få 10% rabatt!

Många musikaliska presentartiklar

Se vår hemsida eller besök oss i affären

Välkommen!.

Tobakspinnarg.4, 117 36 Stockholm • 08- 668 13 15
www.fiolaffaren.se

med seminariets demonstrationer som du kan beställa.

Vidareutveckling

Vi har inte nått den pedagogiska utvecklingens höjdpunkt. Dit kommer vi förmodligen aldrig. Ständigt kommer det nya intressanta idéer. Det finns inga absoluta sanningar men flera spännande möjligheter. Många musklärare är redan igång med detta viktiga utvecklingsarbete. Du är varmt välkommen att bidra med din kunskap och kreativitet. Vi vill främja den pedagogiska debatten. Projektet ska vara en arena där pedagogiska idéer kan mötas med öppenhet och respekt. Skriv ner dina tankar och reflektioner och skicka dem till projektgruppen. Dessa reflektioner från musklärare i projektets åtta länder kommer att sammanfattas i projektets slutdokument, en handbok 2009.

Seminarium med Jan Fagius

Under projektets första seminarium 17 november berättade och visade Jan Fagius, neurolog och docent på Uppsala Akademiska sjukhus, hur hjärnan processar vårt musicerande. Vad händer när vi spelar på gehör eller efter noter? Vad händer i hjärnan när en 10-åring spelar efter noter jämfört med när en tränad musiker gör det? Vad betyder denna kunskap för vårt pedagogiska arbete? För mer information, besök projektets hemsida: www.teaching-methods.se

Varmt välkommen!

Lennart Winnberg

projektledare

Lennart.Winnberg@hsm.gu.se

Projektets seminarier 2008

Alla seminarier ges på engelska. Det är kostnadsfritt att delta.

“Small Steps lead to?”

Om Suzukimetoden med Hannah Biss

9–10 februari, Sibeliusakademin, Helsingfors

16–17 februari, Prins Claus Conservatorium, Groningen

“Ear training and reading music based on relative solmisation”
med Inge Marstal

5–6 april, Högskolan för scen och musik, Göteborg

12–13 april, Hochschule für Musik, Carl Maria von Weber,
Dresden

“Aural development & Improvisation” med Jilt Jansma

10–11 maj, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Köpenhamn

17–18 maj, Chetham’s School of Music, Manchester

“The Brazz Brothers’ Earport”

Gehörsspel med The Brazz Brothers

6-7 september, Högskolan för scen och musik, Göteborg

13–14 september, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium,
Köpenhamn

“In the groove” Improvisation med Nicola Kruse

11–12 oktober, Prins Claus Conservatorium, Groningen

18–19 oktober, Sibeliusakademin, Helsingfors

“Creative strategies for reading and writing music”
med Lennart Winnberg

8–9 november, Chetham’s School of Music, Manchester

15–16 november, Hochschule für Musik, Carl Maria von Weber,
Dresden

Partnerskolor

Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet, Sverige

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium,
Köpenhamn, Danmark

Musikhochschule Carl Maria von Weber, Dresden, Tyskland

Prins Claus Conservatorium, Groningen, Holland

Sibeliusakademin, Helsingfors, Finland

Chetham’s School of Music, Manchester, Storbritannien

Partnerorganisationer

AEC (European Association of Conservatoires)

EPTA (European Piano Teachers Association)

ESTA (European String Teachers Association)

ERTA (European Recorder Teachers Association)

EGTA (European Guitar Teachers Association)

ESA (European Suzuki Association)

Norsk kulturskoleråd, medlem av EMU (European Music School Union)

Sveriges Musik- och Kulturskoleråd, SMoK, medlem av EMU
Stockholms Läns Blåarsymfoniker

Fotnoten, svensk tidning för musik-, dans- och dramalärare

Musikkorpsavisa, norsk tidning för korps (blåsorkestrar)

Musikant, svensk tidning för orkestrar



ALLT INOM STRÅKINSTRUMENT

Stort urval av

INSTRUMENT OCH STRÅKAR
ETUIER, STRÄNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.
REPARATIONER

Webbshop

via vår hemsida

www.fioler.se



N NILSSON FIOLOGYGGARE AB

Erikslustv. 62, 216 18 Malmö

Tel. 040-15 98 03 Fax 040-15 97 47

E-post: info@fioler.se Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International Society of Violin and Bow makers
Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V
Sveriges Violinbyggarmästare

Jens Gösta Johansson

Cremona, Italien

Maker, Restorer and Dealer of fine Violins, Violas and Violoncellos

Studio

Restaureria

Arte

Liutaria



Palazzo Calciati, Via Palestro 1, 26100 Cremona, Italy
Tel: +39-0372-455065 Cell: +39-348-7286046 Mobil: +46-709-166882

Studio Restauro - Arte Liutaria är en fiolverkstad i Cremona specialiserad på omfattande restaurering, nybyggnation samt handel av förstklassiga stråkinstrument.

Om ni letar efter ett nytt instrument, vill sälja, reparera eller restaurera ert nuvarande instrument, hör av er till Jens. Han reser ofta hem till Sverige och tar då alltid med sig ett fint urval av förstklassiga instrument till försäljning. Instrument som ni vill sälja, eller som är i behov av restaurering, kan lätt transporteras till Cremona av Jens personligen på hans nästa Sverige resa.

För mer information kontakta Jens per telefon eller via email eller logga in på www.studiorestauro.com

Violin, Jens G. Johansson 2008

Fiolen till vänster samt en cello byggd i oktober 2007 finns för tillfället i Sverige tillgängliga för provspelning. Var vänliga och hör av er till Jens för mer information om hans nybyggda instrument.

Alfred Lamy, Paris 1930

Cellostråke



Musikkonservatoriet Falun Sveriges främsta gymnasium

Detta enligt Högskoleverket och Statistiska Centralbyrån. Den 18 december publicerade SvD statistik som Högskoleverket tagit fram. Den visade Sveriges främsta gymnasier när det gäller hur många elever som kommer in på högskola efter avslutade studier. Musikkonservatoriet Falun låg där på 3:e plats i Sverige.

Den 21 februari publicerade Aftonbladet en undersökning gjord av SCB. Den listade Sveriges främsta gymnasier när det gäller hur många elever som fullgjorde sina gymnasie studier. Musikkonservatoriet Falun låg i topp med 100%.

Om man nu jämför dessa två undersökningar så upptäcker man att det bara finns två skolor som figurerar i båda. Musikkonservatoriet och ett gymnasium i Forsmark. Men Musikkonservatoriet placerade sig före denna skola i båda undersökningarna.

Slutsatsen måste bli att undersökningarna tillsammans visar att Sveriges främsta gymnasium om man ser till resultaten är Musikkonservatoriet Falun. (Källor: Statistiska Centralbyrån och Högskoleverket).

Per Helders

GRATTIS MALIN

Malin Broman har efter provtjänstgöring under hösten och vintern fått tjänst som konsertmästare i Sveriges Radios Symfoniorkester.

ESTA Newsletter gratulerar!

Tips för unga violinister!

På sin skiva med bland annat Szymanowskis violinkonsert och första inspelningen av John Tavener's Fragment for the Virgin har stjärnskottet Nicola Benedetti lagt in en present till sina beundrare.

Som spår 6 på skivan finns Massenets Meditation -- den som vi i Sverige brukar kalla Thais Meditation -- med Benedetti, London Symphony Orchestra och Daniel Harding. Som spår 9 ligger samma stycke, nu utan Benedetti. "Spela själv!" uppmanar hon. Noter kan man ladda ner från hennes hemsida. En perfekt present till unga violinister alltså!

www.nicolabenedetti.co.uk

Anna Braw



SOMMARKURSEN I ÄLMSTA



Instrumentalkurs i Älmsta
21/6 - 27/6 2008

Undervisning i violin, viola, cello, piano
Många individuella lektioner och kammarmusik
Spel med pianist

Avslutningskonsert i Väddö kyrka

**Lärare: Catharina Ericsson, Kerstin Nedler,
Boel Hillerud-Nyman och Wilhelm Schaaf**

Kursavgift inklusive kost och logi: 3250 kr
Amälan senast 15/5 2008
Info och kursanmälan till Catharina Ericsson
08-81 27 25, 073-993 49 11
catharina.ericsson@comhem.se

Den 19. internationella stråkpädagogkursen
Östra Helsingfors Musikinstitut, Finland 3 -10 augusti 2008

Colourstrings
Forum 2008

För stråkpädagoger
och studerande som
undervisar barn,
samt för professorer,
föreläsare och
ämnansvariga
i stråkpädagogik och
metodologi vid högskolor,
konservatorier och musikskolor.

Kursen leds av **Géza Szilvay**. Kurser ges i violin, altviolin, cello, kontrabas och flöjt. Forumet består av en serie av intensiva workshops som presenterar den artistisk-pedagogiska Colourstringsrepertoaren, inkluderande nytt och uppdaterat undervisningsmaterial. Mästarkurser och konserter ingår även. Undervisningsspråket är engelska.



Tel. +358 [0]9 7552 5831 / strings@ihmo.fi

www.colourstrings.fi

FALU SOMMARAKADEMI 2008

Förra sommaren var det premiär för Falu Sommarakademi - en kammarmusikkurs med Kungsbacka Pianotrio.

Det blev succé direkt!

Det är ingen överdrift att påstå att Kungsbacka Pianotrio står för något helt unikt. Inte nog med att de utgör en ensemble av yppersta världsklass när det gäller teknik såväl instrumentalt som i fråga om ensemblespel och när det gäller musikaliskt uttryck och analys. De är dessutom pedagoger av världsklass, ett kanske något mindre känt faktum. Denna trio utstrålar en genuin drift att få dela med sig av sina djupa kunskaper, en drift som man kan ana har sina rötter i en äkta kärlek till musiken och konstnärskapet. Dessutom präglas deras undervisning av en energi och positiv inställning som får den mest osäkra och försiktiga elev att lyfta sig i håret.

Årets kurs går av stapeln mellan 20 och 27 juli. Kursen vänder sig till unga stråkmusiker och pianister som vill satsa på musiken som yrke. Åldergruppen är 13-19 år.

Nytt för i år är att kursen också är öppen för en äldre åldergrupp. Två till tre redan existerande ensembler antas till årets kurs, och här vänder man sig till högskolestudenter. För den yngre gruppen gäller att man blir tilldelad en ensemble när man kommer till kursen. Man får individuella lektioner varannan dag och ensemblelektion varannan dag. För den äldre gruppen gäller att man får huvudsakligen ensemblelektioner, med möjlighet också till individuella lektioner.

Den pedagogiska tanken är att med denna åldersbredd kunna erbjuda en ännu bättre studiemiljö för de yngre deltagarna. Det finns för dessa ett värde i att på nära håll kunna se hur de äldre och mer avancerade eleverna arbetar och coachas av Kungsbacka Pianotrio. Falu Sommarakademi är därmed i år i ännu högre grad än förra året en kurs som förenar mycket unga musikers gryende konstnärliga ambitioner med undervisning och musicerande i världsklass.

Kursen innehåller även i år ett antal konserter, och Kungsbackatrios medlemmar spelar själva med i ett flertal ensembler. Särskilda höjdpunkter under kursen blir även i år när Kungsbacka Pianotrio har informella framträdanden för kursdeltagarna.

Kostnader för att delta i kursen blir i år 2.900 kronor inklusive kost och logi. För den som vill bo i enkelrum kostar det 3.500 kronor. Under mars månad kommer en informationsfolder med ansökningsblankett att distribueras, men du kan redan

nu gå in på www.musikkonservatoriet.com och skriva ut ansökningsblankett. Till din ansökan måste du bifoga en inspelning på CD eller DVD, och sista anmälningsdag är 7 maj.

Per Helders

Foto: Keith Saunders



Musikkonservatoriet Falun

Sveriges ledande gymnasium för blivande proffsmusiker

80 minuter instrumentalundervisning per vecka i tre år

Gemensam lektion med pianist varje vecka i tre år

Kammarmusik varje vecka i tre år

Symfoniorkester, kammarorkester, kör

Samarbete med Gotlands Tonsättarskola och med skolor i Tyskland, Finland och Estland

Klassisk musik och jazz. Påbyggnadsutbildningar i klassisk musik, folkmusik och dans

Riksintag



Musikkonservatoriet Falun

Musikkonservatoriet 40år!
1968-2008

www.musikkonservatoriet.com

TEMA - Musik

Innevarande TEMA i ESTA Newsletter rullar vidare. Vi vänder nu blicken mot vårt sydvästra grannland, Danmark. Sverige är ju nära lierat med Danmark, numera också via Öresundsbron. I denna region bor många människor, och musiklivet med tillhörande utbyte är intensivt. När det gäller musikskolans verksamhet i Danmark finns många likheter med Sverige. Självklart finns också en del skillnader, och för att vi ska förstå den på ett bra sätt tittar vi först lite på bakgrunden.

Vid en övergripande betraktelse av situationen i Danmark kan man till att börja med konstatera att det för närvarande pågår en hel del strukturella förändringar. Detta gör att det inte är så helt lätt att säga om hur det ska se ut i framtiden. En del åtgärder har vidtagits, men resultaten har inte alltid blivit de förväntade.

Kommunsammanslagningar

En händelse som nyligen ägt rum i Danmark (1 januari 2007), är ett antal sammanslagningar av små kommuner till större. Eftersom musikskolor är en kommunal angelägenhet har detta naturligtvis betydelse för verksamheten där. Man har sett möjligheter till att göra administrativa effektiviseringar, men en del analytiker har också sett möjligheter till mer drastiska besparingar. Kort sagt har man under en period för ungefär fem år sedan helt sonika lyft bort stora resurser från en del musikskolor, med följd att flera av dem fick allvarliga svårigheter att överleva. Samtidigt har motsatta processer eller i alla fall diskussioner pågått, och numera finns en lag i Danmark som ålägger varje kommun att ha en egen musikskola. När det gäller effektiviseringar på det administrativa planet har dessa ofta uteblivit. De avtalsmässiga villkor som styr utformandet av den administrativa strukturen vid de små kommunala musikskolorna har varit svåra att överföra vid kommunsammanslagningar, med resultat att inga besparingar kunnat göras; i vissa fall har det till och med blivit dyrare sammantaget än vad det varit innan.

Elitsatsningar

De motsatta processer som nämndes ovan har också lett till uppkomsten av ett flertal talangskolor eller elitskolor, till vilka man söker med spelprov, och där resurserna för individuell undervisning är större än i den vanliga kommunala musikskolan. Dessa skolor har blivit mycket populära, både bland föräldrar och bland politiker. Det finns särskilt stöd att söka från staten för dessa skolor. Talangskolorna är inte bara ett komplement till den kommunala musikskolan som är tänkt att fylla ut ett gap mellan denna och högskolan, utan talangskolorna vänder sig också till yngre elever, ofta i åldersskiktet 9-15. Några talangprojekt syftar mot att gynna "smala" instrument (altfiol, bas, oboe, fagott, horn, fagott etc.)

Talangskolorna har fått draghjälp av det faktum att det ända upp på regeringsnivå (läs kulturministern) just nu finns ett starkt intresse för elitsatsningar överlag. Man vill se flera danskar i de danska symfoniorkestrarna, och man är bekymrad över att de mest framstående musikhögskolorna i Danmark tar in allt fler från exempelvis Sverige. Följaktligen ligger fokus i dessa talangskolor på de klassiska orkesterinstrumenten. Piano är mer ovanligt.

Det finns just nu en engagerad diskussion i Danmark om hur man egentligen ska bete sig för att uppnå de resultat man vill nå med talangskolorna. Traditionellt har den kommunala musiksko-

lan i Danmark rekryterat brett, och många menar med rätta att detta är en förutsättning för att den ska finnas tillräckligt många elever som vill satsa vidare på musiken som yrke. Med yrke menas här inte bara musiker, utan också instrumentalpedagog. Utan dessa ingen bredd, och utan bredd ingen elit. Detta samband glöms bort när man bara ensidigt pratar om talangskolor och elitsatsningar. I Danmark just nu finns ett stort behov av kvalificerade musikpedagoger.

Låg status

Att vara instrumentalpedagog har i Danmark låg status. Dels så-tillvida att man inte anser att det är lika fint som att vara musiker; att det är något man bara blir i nödfall. Men också ekonomiskt. På grund av vissa strukturella omständigheter i den danska avtalsrörelsen löneförhandlar instrumentalpedagoger tillsammans med andra kommunalt anställda grupper, varför man halkat efter lönemässigt. Visserligen har en stråklärare på den kommunala musikskolan i Danmark bättre betalt än motsvarande svensk kollega, men skillnaden gentemot andra liknande grupper är ändå minst lika stor i Danmark. Vissa andra avtalsmässiga förändringar har också inneburit nackdelar, framför allt för instrumentalpedagoger som arbetar på flera platser. Dessa har fått försämringar i resevillkoren. Rent allmänt kan man säga att man som instrumentalallärare i Danmark åtnjuter mindre respekt än en kollega i Sverige.

Staten sviker

Om man tittar på hur den kommunala musikskolan i Danmark finansieras så finns en överenskommelse att föräldrarna betalar 33%, staten 25% och kommunen resten. Nu har staten märkligt nog frångått denna överenskommelse. Staten bidrag uppgår till mindre än 15%, vilket självklart urholkat verksamheten. Avgifterna för föräldrarna har också ökat, och närmar sig på många håll den absoluta smärtgränsen. Att detta har negativ inverkan på rekryteringen behöver ju inte påpekas.

Lokala variationer

I Danmark finns ingen centralisering av den kommunala musikskolan som i Finland. Man har inga inträdesprov, och inga gemensamma läroplaner eller nationell detaljstyrning. Diskussioner pågår dock. Ett exempel är Elisabeth Zeuthen-Schneider som är ansvarig för stråkpädagogutbildningen vid Det Kongl. Musikkonservatorium i Köpenhamn. Hon intresserar sig för Grade-systemet, och bedriver forskning inom detta område. Spridda diskussioner om gemensamma läroplaner förs också i Danmark.

Skillnad mot Sverige

En central skillnad mellan Danmark och Sverige som inte är helt uppenbar i förstone är att två grupper av personer som har stor betydelse för den instrumentalpedagogiska verksamheten vid de kommunala musikskolorna är

1. Den första generationen kommunala musikledare
2. Klasslärarna i ämnet musik i grundskola och gymnasium

Dessa två grupper är i Danmark inte utbildade på musikhögskola, utan på universitet. Detta är en omständighet som ökar behovet av musikhögskoleutbildad personal i de kommunala musikskolorna, även om det fanns goda skäl till att exempelvis rekrytera musikledare från personal i grundskolan. Dessa är utbildade på lärar-

skolan i Danmark

seminariet i Danmark. Nu ökar andelen musikhögskoleutbildade musikledare.

Det danska systemet är beroende av en bra och effektiv kontakt mellan den kommunala musikskolan och grundskolan. Det finns ett behov av att ta in instrumentallärare som en resurs i samband med musikundervisning i grundskola och gymnasium, ja även på dagis. Detta ökar ytterligare arbetsbördan för dessa pedagoger, och man kan här skönja ett strukturellt problem som är omfattande och som tar tid att lösa. Kanske är det ett ansvar som ligger på de musikaliska institutionerna högskolan och orkestrar att öka statusen för instrumentalläraryrket. Annars sår man av den gren man sitter på.

Undervisningen

Lektionerna i på den kommunala musikskolan i Danmark är i regel 20-30 minuter långa. På vissa håll har den enskilde läraren möjligheter att fördela tiden efter eget omdöme, men många föräldrar är vaksamma på att deras barn får den tid det står i broschyren, oavsett barnets eget intresse. Man har möjligen mer fokus på individuell undervisning än exempelvis i Sverige, men man vill öka orkesterverksamheten. Här finns en tröghet, och det är inte alltid lätt att övertala en elev att gå på orkestern om det är något annat som lockar samtidigt.

Man har på den kommunala musikskolan i regel inga eller mycket begränsade möjligheter att ge undervisning i exempelvis gehör eller biinstrument. I Danmark finns dock i varje län en Musikalisk Grundkurs (MGK) som är högskoleförberedande. Till denna är det ansökningsprov. Den är treårig och vänder sig alltså till elever som därefter vill söka högskolan.

Pendeln svänger?

Vi har ovan konstaterat att musikskolan i Danmark har vissa problem som är större än i Sverige. Det rör frågor som status och finansiering. Men det finns sådant i Danmark som är bättre också. Kanske har diskussionen om konstmusikens status pågått längre eller nått längre. Vi ser exempel på saker vi efterlyser i Sverige. Ett sådant är det allmänna bejakandet av det arbete den kända musikprofilen Sigurd Barrett gjort. Han har lett en stor mängd TV-program där han tillsammans med Radioorkestern spridit kunskap om den akustiska konstmusiken på ett mycket effektivt och uppskattat sätt. Detta att ge den instrumentalpedagogiska verksamheten medialt utrymme är något som är mycket eftersträfvansvärt, inte minst i Sverige.

Vidare arrangerar den danska ungdomsorganisationen Musik og Ungdom varje år en nationell orkesterfestival för ungdomsorkestrar på Tivoli i Köpenhamn. Denna är mycket uppskattad och har också en stor betydelse när man vill nå ungdomar. Danska ungdomar är i samma situation som svenska med en uppsjö av aktiviteter. Man har i Danmark samma svårigheter som här att få



Festival för ungdomsorkestrar på Tivoli i Köpenhamn

barn och föräldrar att fatta hur mycket arbete som behövs för att det ska bli någonting.

Sammanfattningsvis är att konstatera att många förändringar pågår i Danmark för närvarande. Många stråkepedagoger känner att de befinner sig i en uppförbacke, men det finns flera skäl att se optimistiskt på framtiden, främst eftersom man kan skönja en medvetenhet och en gryende diskussion som kan förbättra situationen.

Text: Per Helder

*Fakta:
Karen Valeur*



Sakkunnig i Danmark: Karen Valeur, ordförande i danska ESTA

Kursaktuellt:

Sommarkursen i ÄLMSTA

Under en sommarvecka i anslutning till midsommar har vi under de senaste somrarna haft en instrumentkurs i violin, viola, cello och piano.

Turistgården Haga i natursköna Älmsta vid Väddö kanal har varit vår kursgård. Så blir det även i år och kursen vänder sig till barn och ungdomar från 10 år och uppåt. Då våra ursprungliga 10-åringar numera har vuxit upp till tonåringar har medelåldern stigit med åren.

Jag, Catharina Ericsson, alternerande konsertmästare på Folkoperan, startade kursen med syftet att ge alla kursdeltagare tid och rum att vidareutveckla musicerandet, tekniska färdigheterna, övningstekniken, samspelet och gehörsspelet. Tanken är att ge alla individuell undervisning som kompletteras med kammarmusik i olika former. Därmed stimuleras musicerandet och kreativiteten blomstrar!

Vårt motto är att eftersträva en god instrumenthållning och en sund spelstil!

Naturligtvis sätter vi musikens olika uttrycks sätt i fokus och då behöver man teknisk förkovran på vägen!

Det är viktigt att varje elev förbereder sig inför kursen, så därför träffas vi en månad innan kursstart och letar fram lämplig kursrepertoar. Under kursveckan ges dagligen individuella lektioner och till detta schema lagd övningstid. Där assisterar vi lärare vid behov eftersom vägen till att öva på ett meningsfullt sätt är lång! Därefter kammarmusiceras det i olika former för att senare på kvällen göra gruppövningar i form av låtspel, uppspel och samspel. Detta varvas efter behov.

Lärare som musicerar tillsammans med elever resulterade ett år i att en solist fick en hel stråkorkester bakom sig i J.S. Bachs a-moll konsert för violin. Pianisterna fick därmed också träna sig på att ingå i en stor ensemble. "Tänk att Bach kan svänga som värsta rocken" uttryckte en av tonåringarna!

Spontana infall uppskattas alltid, så en kväll blev vi överraskade av "lilla akademieleverna" som bjöd på en Sound of music show, där Boel Hillerud i sann "hillerudanda" dansade in som sjungande Maria! En eftermiddag under kursveckan går ungefär "halva gänget" och underhåller de gamla på ålderdomshemmet. Det är mycket uppskattat av oss alla, inte minst därför att uppspelningsfallen inte alltid växer på träd! På vår avslutningskonsert i Väddö kyrka uppträder samtliga i olika konstellationer.

Vi som undervisar är alla aktiva musiker med pedagogisk tilläggsutbildning från Musikhögskolan och vi kompletterar varandra trots våra olika karaktärer! Det har vi upplevt som positivt då eleverna är unika på sitt sätt och behöver få en ultimata undervisning.

Lärare på kursen är Catharina Ericsson, och Kerstin Nedler, violin (Folkoperan), Boel Hillerud-Nyman, viola (Hovkapellet), Monica Jönsson, cello (Folkoperan) och Wilhelm Schaaf, piano.

Inte minst måste vi tacka Er, alla duktiga lärare som under året gör grovjobbet och låter oss låna era underbara elever under en sommar vecka!

Vi har helt enkelt roligt och trivs tillsammans i musikens namn!!!

Text: Catharina Ericsson



Älmstalärarna Catharina Ericsson, Wilhelm Schaaf och Monica Jönsson. Foto: Leo Batalow

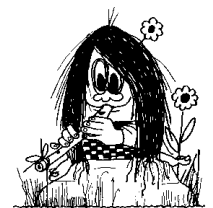
framnäs.

Musiklinje 1-3 år

Drömmer du om att ha musik som yrke eller vill du bara utveckla dina musikaliska kunskaper.

Sommarkurser

- * *Stråk*
- * *Flöjt*
- * *Piano*



För ytterligare information
se vår hemsida: www.framnas.nu
eller ring 0911-23 11 50

Upprop VIOLA fortsätter...

Minns ni UPPROP VIOLA? – Musikkonservatoriets satsning på att få unga violinister att pröva något nytt. Antingen för att byta eller för att komplettera. Ja, det är i alla fall ganska många som minns uppropet för tre år sedan. ESTA Newsletter har fått ta emot en hel del förfrågningar om huruvida det blev några tillskott av stråkvärdens bristvara nummer ett.

Tanken var att med ett par lockbeten få unga violinister att pröva altfiolen som huvudinstrument. Incitamenten var bland annat att få låna en fin viola, och att få extra tid för violinen som biinstrument. Liknande försök har gjorts tidigare, och vikten av Musikkonservatoriets bidrag till att sprida kunskap om fördelarna med att spela viola understöddes i ESTA Newsletter av bland andra Bruno Giuranna, Mats Zetterqvist och Helen Callus. Låt oss än en gång titta på de fördelar som det för med sig att fler violinister tänker viola:

- Lättare att bilda ensembler inom kammarmusiken förstås – inte bara på utbildningsinstitutionerna, utan även senare i yrkeslivet. Fler violaster innebär fler stråkkvartetter.
- Bredare kunnande för violinister. Är man violinist och undervisar eller om man är primarie i en kvartett så är kunskapen om storasyster och om altklaven oundgängliga.
- Bättre arbetsmarknad. Konkurrensen om tjänster och spelningar in om yrkeslivet är betydligt mindre bland violaster än bland violinister.

På Musikkonservatoriet Falun lades det hela upp så att man kunde söka med ett spelprov på violin. Detta för att nå även de, eller i synnerhet de, som aldrig provat eller tänkt prova viola. Och resultaten kom direkt; tre omvända violinister redan första året. Sedan har ytterligare ett par tillstött, men det skulle kunna vara fler. En mycket positiv omständighet kring försöket var och är att violans popularitet bland övriga elever ökade märkbart. Plötsligt ville alla ha viola som biinstrument. Man kunde konstatera att inte allt stod och föll med att slutgiltiga instrumentbyten genomfördes, utan att de önskade effekterna uppnås även



Violalärare Henry gammelgård. Foto: Thomas Fahlander

ifall en violinist kompletterar med viola på ett seriöst sätt. På Musikkonservatoriet Falun har det funnits tillgång till mellan sex och nio violaster under de tre senaste åren. Oftast åtta eller nio, vilket givetvis har varit ett lyft för den kammarmusikundervisning som på Musikkonservatoriet Falun har en central position.



Foto: Ditte Andersson

ERIC SAHLSTRÖM STIPENDIET

Sista ansökningsdag 30 april 2008

Eric Sahlströms Minnesfond, www.ericshahlstrom.se

Är du mellan 13–20 år och spelar nyckelharpa eller fiol är du välkommen att söka årets Eric Sahlström stipendium. Stipendiet består av en kursplats på sommarens fiol- och nyckelharpskurs på Ekebyholms slott i Uppland 22–26 juni.

Spela in två valfria låtar på kassetband, mini-disc eller CD och sänd in din ansökan **senast 30 april** till: Eric Sahlströms Minnesfond, att. Cajsa Ekstav, Torkelsgatan 28A, 753 24 Uppsala. Ange namn, ålder, adress och telefonnummer. För ytterligare information, kontakta gärna Cajsa Ekstav, tel. 018–12 16 20 eller Sonia Sahlström-Larsson, tel. 018–14 14 80.

Med andra ord har försöket varit uppmuntrande, och härmed uppmanas till efterföljd. Allt för en förbättring och positiv expansion inom vårt yrkesområde. Och du som har en folelev som kanske vill prova något nytt, tipsa denne om Musikkonservatoriet Falun. Eller kom på årsmötesdagarna 15 och 16 mars så får ha eller hon prova en UPPROP VIOLA direkt!

Text: Per Helder



The 36th International ESTA Congress Berne, April 30 – May 5 2008

We cordially invite you to next year's ESTA Congress, organised jointly with the **Musikschule Konservatorium Bern**, which celebrates its **150-year anniversary** in 2008. We are grateful to the Musikschule Konservatorium Bern for allowing us to use their facilities at Kramgasse 36 for the event.

The **Berner Sinfonieorchester**, conducted by **Peter Gülke**, will open the Congress on April 30th with an anniversary gala concert featuring soloist and former student of the conservatory **Thomas Demenga** on the cello, and a young talent currently studying at the Musikschule Konservatorium Bern. Further evening concerts will follow by the **Paul Klee Ensemble** and the **Camerata Lysy**, who will play works by Kurtág and Enescu at the Paul Klee Museum on 1 May, and by **Barbara Doll** and pianist **Cristina Marton**, who will hold a recital in the great hall of the Musikschule Konservatorium Bern on 3 May.

During the day, the conference will offer a rich array of concerts, master classes, talks and workshops. **Walter Levin** will hold a string quartet master class, musicologist **Beatrix Borchard** will give a talk on Joseph Joachim, and **Edith Peinemann** (President, ESTA International) will lead a related master class on Brahms' Double Concerto. **Thomas Furi** will explore, through both speech and music, "whether Kreisler is contemporary", neurologist **Lutz Jäncke** will tell us about how the brain learns music, and **Romeo Alavi Kia** will take us through a series of breathing exercises. ESTA representatives from across Europe will share their perspectives on "integration through music", music students will get their chance to shine in daily lunch concerts, and much, much more.

The **Stern-Spiel**, where children will play on the square in front of the Parliament on 3 May, promises to be a particular highlight. On 2 May, we will take a day trip to the area around lake Thun for a series of touring concerts. We look forward to an excellent turnout, a lively exchange with our foreign colleagues, and unforgettable days in Berne!

Barbara Doll
President, ESTA Schweiz
Chair, Programme Planning Committee

Elisabeth Frei-Kuster
Vice President, ESTA Schweiz
Chair, Organising Committee

ESTA Congress 08 | Secretary
Silvia Meier | Murbacherstrasse 22 | 4056 Basel
Tel. +41 61 321 20 18 | esta-sekretariat@gmx.ch

Åk till Bern!

Än är det inte för sent att anmäla sig till ESTA-konferensen i Bern i månads-skiftet april - maj. Gå in på hemsidan och anmäl dig!

Svenska Stråkläraförbundet vill stödja medlemmarnas ambitioner att förkovra sig. Att åka på en internationell konferens är ett bra sätt att få näring till det dagliga pedagogiska arbetet. Vi minns med förtjusning förra årets konferens i Cremona, som var lyckad på flera sätt, inte minst genom den höga andelen svenskar som deltog. Vi hoppas att många också vill åka till Bern. Om du är intresserad men osäker på om din musikskolechef är beredd att betala för resa, logi och konferensdeltagande kan du alltid höra av dig till Svenska Stråkläraförbundet så skriver vi ett intyg som verifierar att dessa konferenser i hög grad utgör en högkvalitativ och för skolans verksamhet värdefull fortbildning. Vi vet inte om detta alltid ökar chefens vilja att betala, men det skadar inte att försöka. Vill du ha ett intyg så mailar du till estanews@esta.se
Inom någon vecka har du sedan ett intyg via post.

Mer information om ESTA-konferensen i Bern hittar du på:

www.esta-schweiz.ch

Per Helder

Sommarkurs för stråkspelande ungdom

anordnas för 15:e året på Gamleby folkhögskola

26 juli till 2 augusti

Kursen är i första hand en **samspelskurs** med tonvikten lagd på stråkorkester (6+6+4+4+1)

Lägsta ålder 13 år

Lärare: Johannes Bergion, Karin Hans-Ers och Torbjörn Westman, kursledare (070-654 00 36)

Kursavgift: 1000 kronor inklusive kost och logi

Arrangörer: Gamleby folkhögskola och Ingvar Bosslers stiftelse

Prospekt från
Gamleby folkhögskola, 594 32 Gamleby, tel 0493-131 00

Anmälan senast 30 april



Stråkplanket

Hej alla!

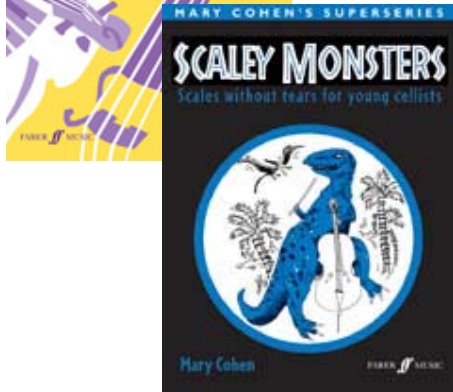
Kommer ni ihåg Lenneke Williams, den holländska fiolläraren på ESTA kongressen i Cremona?! Hon berättade där hur hon, tillsammans med sina stråkelever, jobbade med olika musiksagor. Vi fick också i Italien se en grupp barn framföra 'Prinsessan från Orienten'! Det är kul med musiksagor! Förra året gjorde vi i Nacka 'Råttfångaren från Hameln' med Stråkorkestrarna och nu var vi sugna på att göra något liknande i år igen. Jag tog kontakt med Lenneke och köpte 'Prinsessan' (via nätet). Det var ganska mycket jobb med att arrangera om melodierna (så att även cello fick spela melodin här och där...) samt översätta och ändra sagan efter våra förhållanden, men nu är det klart och vi är mitt uppe i repeterandet! Småroller har också delats ut till orkestermedlemmarna (prinsar, bagare, kung, pizzabagare etc....) I april är det dags för konsert! Om det är någon fler som funderar på att göra något liknande, så hör gärna av er. Jag skickar gärna den svenska översättningen etc. om ni är intresserade. 'Råttfångaren' (Pied Piper) köpte jag från Fabermusic.com

Några web-sidor:

Gå in och titta på Tina Strinnings (Schweiz) hemsida med små 'dansande' violinister!:
<http://violons.dansants.jonglor.net>

Och varför inte samtidigt ta del av Dagens Stråktips på brittiska ESTAs nya hemsida:
www.estaweb.org.uk

Nya böcker av Mary Cohen:



ÄNTLIGEN ett gruppmaterial med tillhörande Cd-rom-skiva där man kan skriva ut obegränsat med stämmor! Båda böckerna är skrivna i duettform med en kompletterande nybörjarstämma. De innehåller låtar med likadana stämmor för både violin, viola cello och alla stämmor är komparativa med varandra.

Ett lätt pianokomp och partitur finns i boken och på Cd-rommen. går det också att lyssna på ackompanjemanget Folk stringfest passar utmärkt att öva spel i 3:e läget, i och med att varje folksång också spelas en oktav upp.

Ett måste för Musikskolans bibliotek! Grad 2-3

Scaley Monsters för fiol har funnits länge, men nu har den även kommit ut för **cello** och den är mycket bättre....! (Vi hoppas nu på en reviderad utgåva för fiolen och något liknande för viola...)

Upplägget är detsamma. Skala med treklang, dinosaurieryt, fingermönster att fylla i och olika speltips på vänster sida. Tillhörande melodi finns på höger sida. Skalor i dur och melodisk moll(en och två oktaver) Utrymme för att komponera egna melodier. Grad 1-2+

Catharina



Succé redan första året!

Musikerutbildningarna för dig som vill komma in på musikhögskolan

Musikergymnasium och Pre-college

Orkestermusikerprogrammet vid Birger Sjöberggymnasiet och
Pre-College vid Musikakademi Vänersborg.

Lärare i internationell toppklass undervisar individuellt, kammarmusik och orkester,

bland andra Terje Tønnesen. Musikalisk huvudledare för
programmen. Konsertmästare i Oslo Filharmoniska orkester.

**Nya ansökningar startar i februari 08.
Läs mer på www.vanersborg.se/musiker**



Vänersborgs kommun

SPECTRUM for CELLO

Jag hade länge letat efter nutida musik för elever när jag i somras inför terminstarten hittade denna samling för cello och piano i olika svårighetsgrader. Den är utgiven av brittiska "Associated Board of the Royal Schools of Music" och innehåller 16 kompositioner med minst ett i varje "Grade" från Grade 1-8. De är progressivt ordnade, och man skulle kunna tänka sig att det är ett häfte som passar bra för en elev som går snabbt fram och där man tycker att man behöver komplettera „standard-repertoaren“ med något som låter lite annorlunda. Det är också en bra tanke att ha en samling med litteratur som man kan börja med relativt tidigt, och som man senare kan återvända till när man kan mer. Det medföljer en CD, med cellisten William Bruce och pianisten Thalia Myers, inte en play-along, utan en CD att lyssna på. Jag tycker att det är en bra blandning av musik i olika karaktärer, några lyriska, några mycket effektfulla. Det förekommer blandade taktarter, vänsterhandspizzicato, flageoletter, sul pont, glissandi, tremolo, och andra specifika spelmanvisningar. Till varje stycke har respektive kompositör skrivit en kommentar.

Fakta:

Spectrum for Cello

16 contemporary pieces compiled by William Bruce

ABRSM Publishing 2004

ISBN 1 86096 373 0

Annika Dobler

AMATÖR, MUSIKSTUDENT
ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

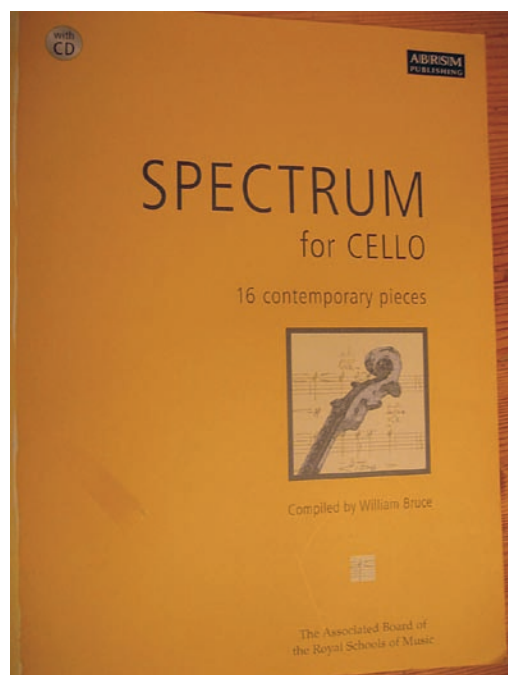
Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

Din fiol.

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN
TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10
INFO@DINFIOL.SE · WWW.DINFIOL.SE



Allt i noter!

Klassiskt, Kammarmusik,
Pop, Rock, Jazz, Kör,
Playalong, Singalong.

**Besök oss i butiken eller
beställ från vår webshop
www.aulosmusik.se**

Folkungagatan 67
116 22 Stockholm
Tel: 08 - 642 24 00
Fax: 08 - 642 24 22
aulos@aulosmusik.se

Musiklinje

HÖGSKOLEFÖRBEREDANDE

Klassisk inriktning eller **Afroinriktning**
Orgelinriktning för dej som tänker söka kyrkomusikerutbildning.

GRUNDLÄGGANDE MUSIK

för dig med små förkunskaper.

Ansökan senast 1 april. Inträdesprov 21, 22 april.

Information: eric.lammers.osk@folkbildning.net

magnus.hasselgren.osk@folkbildning.net

Kyrkomusikerutbildning

som leder fram till kantorsexamen

Ansökan senast 15 april

Inträdesprov 7 - 8 maj



Oskarshamns Folkhögskola

www.oskarshamn.fhsk.se

tel. 0491-768 100

Stråklinje

i samverkan med Camerata Nordica

Kalmar läns musikstiftelses kammarorkester

Högskoleförberedande. Undervisning på hög professionell nivå

Väl tilltagen tid för den individuella instrumentala utvecklingen

Masterclasses med internationella kontakter

Ansökan senast 1 april. Inträdesprov i slutet av april.

Information: karin.lundborg-folgegard.osk@folkbildning.net, torbi@lansmusiken.se



Sommarkurser för stråkinstrumentalister



Tipsa dina elever om RUM:s sommarkurser inom Kalmar Musikunion. Nytt för i år är att vi har infört en nivågradering för att lättare kunna se vad man behöver kunna för att tillgodogöra sig kursen. Information om detta finns på hemsidan. För dessa kurser gäller **13 år** som nedre åldersgräns och anmälan enligt principen först till kvarn. Den som anmäler sig före den **1 mars** får 250:- i rabatt på kursavgiften. Anmälan görs senast den **25 maj** på www.kalmarmusikunion.com. Platsen är Högalids folkhögskola utanför Kalmar. För eventuella frågor, kontakta Claes Ekedahl, 08-407 17 25.

Kammarensemble 30 juni - 6 juli

Denna kurs riktar sig till stråkinstrumentalister och pianister i ensembler på hög nivå. Anmäl er ensemble, existerande eller nybildad, och ange det/de verk ni vill spela. Ett samarbete med Lyckå Kammarmusik Festival och Musikhögskolorna i Edsberg och Malmö. Nivå D-E. Ledare är prof. Per Lundberg, Edsberg, och Fredrik Paulsson.

Kursavgift: 2.700 kr, som inkluderar undervisning, mat och boende på folkhögskolan.

Den som inte är RUM-medlem betalar 3.400 kr.

Stråkorkester 30 juni - 6 juli

En kurs för stråkinstrumentalister som vill upptäcka den fantastiska, klassiska stråkorkesterrepertoaren och annan intressant musik. Nivå C-D, två orkestrar. Ledare blir Katarina Andreasson, Svenska Kammarorkestern, för orkestern nivå D och Torbjörn Rapp, Karlskoga, för nivå C. Avslutningskonserten görs tillsammans med den samtidiga körkursen bl.a. med ett verk för kör och stråkorkester.

Kursavgift: 2.700 kr, som inkluderar undervisning, mat och boende på folkhögskolan. Den som inte är RUM-medlem betalar 3.400 kr.



Kalmar kommun

www.kalmarmusikunion.com



Högalids Folkhögskola

HÖGTIDSLÅT

Georg Övermyr

The musical score is written on four systems of grand staff notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'v' (piano) and 'V' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

93110160

NYA MEDLEM- MAR

LOVISA LILJE-
BERG
Ingesundsvägen 9 A
671 33 ARVIKA
0570-77 56 84
070-265 63 20
lovisa.liljeberg@
imh.kau.se
V stud

PILLE LUUR
Insektsvägen 22
541 65 SKÖVDE
0500 - 43 59 00
073 - 985 81 35
pilleluur@hotmail.
com
V

BARBARA SELT-
MAN
Salems kyrkskola
152 95 SÖDER-
TÄLJE
08 - 532 539 71
uss344b@tinet.se
V stud

CATARINA OLS-
SON
Parkgatan 23
462 31 VÄNERS-
BORG
070 - 289 04 28
catarina.olsson@
edu.vanersborg.se
V

GUNILLA BIR-
KEDAL
Löjtnantsgatan 13
3 tr
115 50 STOCK-
HOLM
08 - 25 07 30
070 - 942 02 13
gunilla.birkedal-
lindberg@student.
knh.se
V stud

LINDA TOIVOLA
Ploggatan 20 2 tr
116 34 STOCK-
HOLM
07 - 732 04 54
0736 - 40 79 35
linukka@hotmail.
com
V stud

David Forbes - Stråkmaka

I ett grått trähus i ett lummigt skogsområde i Gainesville, Florida, i södra USA bor stråkmakaren David H. Forbes. Hans stråkar har under något decennium väckt intresse inte minst i Sverige.

Här är det flest Forbes cellostråkar som funnit ägare, och han säger själv att just Sverige blivit något av en plattform för just hans cellostråkar. Men han har kunder över hela världen, och han säger att han har förmånen att ha kommit så långt som stråkmakare att han har ekonomisk möjlighet att lägga ner all den tid på varje stråke som han anser att den behöver. Detta innebär att inget lämnas ogjort på en Forbesstråke. ESTA Newsletter träffar David Forbes i hans ateljé i Gainesville. Han berättar om stråkbygge, modellflyg och den årliga stråkmakarworkshopen i Oberlin som han själv initierat.

David Forbes kommer från Gainesville och var student på University of Florida på sjuttioalet när intresset väcktes för instrumentbygge. Rätt snart kom han i kontakt med en amatörbyggare vid namn Gino Cavaceppi. Cavaceppi gav David Forbes en stång att pröva stråkbygge på. I och med detta var den passion som torde vara ett måste för att lyckas som stråkmakare väckt till liv.

Under det tidiga åttiotalet studerade Forbes för Bill Salchow i New York och New Hampshire. I Sverige uppmärksammades han av cellisten Ola Karlsson i mitten av nittiotalet. ESTA Newsletter frågar David H. Forbes om det finns flera platser där just cellostråkarna hamnat i fokus.

- Egentligen gör jag ungefär lika många violinstråkar som cellostråkar. Just i Sverige har kanske cellostråkarna blivit mer sålda, men det är nog mer en slump.

Bygger du instrument också eller är det bara stråkar?

- Nuförtiden är det bara stråkar. Jag bygger ungefär 25 stråkar om året, och därutöver arbetar jag en hel del med reparationer också.

Hur lång tid tar det att bygga en stråke?

- Om jag inte behöver göra något annat alls, så brukar det gå på ungefär en vecka. Men i praktiken tar det längre tid eftersom jag samtidigt arbetar med reparationer.

Varifrån köper du ditt material?

- Det är olika. Det mesta köper jag från importörer här i USA. Jag har även köpt en del från stråkmakare som gått i pension. För en tid sedan hade jag även en kontakt i Brasilien som hjälpte mig att köpa in råvaran. Nu har jag material för att bygga stråkar som torde räcka i tre-fyra livstider för mig...

Vilka är de vägledande riktlinjerna för dig när det gäller att bygga en stråke?

- Jag har alltid hållit mig nära de klassiska idealen. Mina stråkar utgår från franska förebilder. Jag arbetar som de flesta professionella stråkmakare med verktyg som jag själv tillverkat och allt görs naturligtvis för hand, från början till slut. En central punkt i en stråkes tillblivelse är valet av material. Att välja rätt material är en konst som jag tror bara kan bemästras genom att man har en gedigen erfarenhet. Det handlar om att noggrant



Manuella redskap

syna materialet, och på olika sätt bedöma de akustiska kvaliteterna. En fransk kollega till mig brukar till och med smaka på träet, men det gör inte jag. När jag sedan arbetar fram stråken vill jag gärna få froschen på plats på ett tidigt stadium av arbetet, liksom taglet. Sedan handlar det fortsatta arbetet mycket och att manuellt och optiskt syna materialet och resultaten av de bearbetningar som successivt görs.

Om förutsättningslöst provar någon av de gamla franska mästarnas stråkar, exempelvis provade jag en cellostråke av A. Lamy för en tid sedan. Helt underbara akustiska egenskaper. Vad beror dessa på?

- Samma sak som jag menade med vad som krävs för att en stråke ska bli bra. Ett gediget kunnande, en känslighet för materialet och ett minutiöst arbete. Sedan ska man komma ihåg att när det gäller antika instrument och stråkar så har det naturliga urvalet under årens lopp vaskat fram de bästa. De mer mediokra är bortglömda och försvunna. Spelbarheten när det gäller antika stråkar är inte heller alltid den bästa. Man spelar på ett annat sätt nuförtiden, och det ställer nya krav på hur stråkar byggs. Ibland antyds att något av Kejsarens nya kläder finns med vid bedömning av antika stråkar som instrument, och jag kan förstå det.

Hur ser situationen ut om 50 år?

- Helt klart är att stråkar förbrukas. De slits ut. Så de antika stråkarna kommer att minska i antal. Jag har en stång som Sartory har gjort, men den är så sliten att det inte längre kan kallas för en stråke. Jag har det som ett studieobjekt. När det gäller debatten om själva råvaran,

re i Gainesville, Florida

fernambuk, så har röster höjts att detta träslag ska klassas som hotat regnskogsart, vilket skulle kunna försvåra för stråkbbyggare i framtiden. Men man ska komma ihåg att den mängd som används till stråkar är ytterst liten. Och den mängd som används av seriösa professionella stråkbbyggare, när vi räknat bort de produkter som kommer från Kina, så är åtgången helt försumbar.

Du anordnar en workshop för stråkmakare i Oberlin i Ohio. Berätta om den.

- Ja det är helt enkelt en årlig sammankomst där vi bjuder in stråkmakare från hela världen. Oftast brukar vi vara ett tjugotal. Dessa workshops har haft stor betydelse för utvecklingen av stråkmakeri i USA, och kanske för andra länder också. Det är inget direkt undervisning, men vi har ofta en av de ledande stråkmakarna med. Vi välkomnar mer än gärna stråkmakare från Sverige att delta. Så ni svenska stråkmakare som läser detta, hör av er!

Innan vi skiljs åt frågar jag David Forbes om de talrika modellflygplan som finns i hans två ateljéer.

- Det är min hobby. Det är modellglidflygplan som skickas upp i luften genom att man fäster ett snöre i en krok på vingen och därefter roterar som en släggkastare. Man får upp planen så högt att termiken kan ta över. Det är lite grann som segling, men i tre dimensioner...

Man kan förmoda att denne klurige stråkmakare tänker på den komplexa problematik som rör aerodynamik. Det är kanske symptomatiskt att en man som arbetar med en annan komplex problematik, nämligen den att ur en träbit locka fram akustiska och fysikaliska egenskaper som ska fungera i handen på en musiker, väljer en sådan hobby.

Den som är intresserad av stråkmakarworkshopen kan söka information hos Violin Society of America: www.vsa.to/newsevents.htm

Text och bild: Per Helders



David Forbes visar varför fernambuc först importerades till Europa som färgämne

NY ADRESS

Lena Sahlberg
Harstigen 10, 739
31 Skinnskatte-
berg, 0222-411 99

Helena
Östberg Has-
selquistvägen 11
121 46
Johanneshov

Lars Jöneteg
Gasslanda Gröna-
dal 2
355 92 Växjö

Anna Franzén
Verkmästargatan
2B
754 36 Uppsala
018-14 13 26
070-480 33 63

Deadline för ESTA Newsletter nr 2 2008: 15 april



SVERIGES VIOLINBYGGGARMÄSTARE

- branschförbundet för kvalificerade violinbyggare och reparatörer
www.violinbyggarmastarna.se

Joakim Amundin	Kungsbacksvägen 19	184 63 Åkersberga	08-54403044, 0708-196532	joakim@amundin.se	www.amundin.se
Paul Barter	Prästgatan 78	111 29 Stockholm	08-673 19 90, 08-673 17 50	paul.barter@swipnet.se	
Gert Berg	Odengatan 23	114 24 Stockholm	08-20 53 56, 08-20 56 96, 073-5709599	info@strakton.se	
Christer Berglund	Alsikegatan 2	753 23 Uppsala	018-71 15 20, 018-153520	violin@swipnet.se	
Jan Danielsson	Bodsjöbränna	830 15 Duved	0674-230 14, 070-5499014	danielsson@svit.se	
Claes-Göran Klockar	Blåsbogatan 2	722 15 Västerås	021-13 05 00	info@violinateljen.com	www.violinateljen.se
Peder Källman	Tallbacksvägen 8 A	791 32 Falun	023-263 34, 070-3252139	info@pederkallman.se	www.pederkallman.se
Bengt Nilsson	Erikslustvägen 62	216 18 Malmö	040-15 98 03, 040-15733, 040-15 97 47	bengt@fioler.se	www.fioler.se
Roland Nilsson	Erikslustvägen 62	216 18 Malmö	040-15 98 03, 040-15 97 47	roland@fioler.se	www.fioler.se
Astrid Pullar	Bergsgatan 29	832 41 Frösön	063-13 77 99, 073-8052592	pullar.a@telia.com	
Arne Rydberg	Odengatan 23	114 24 Stockholm	08-20 53 56, 08-20 56 96	info@strakton.se	
Sebastian Skarp	Regeringsgatan 72	111 39 Stockholm	08-22 24 20	kontakt@sebastianskarp.se	www.sebastianskarp.se
Susan Stedman	Behmbrogatan 7	611 34 Nyköping	0155-26 70 80	stedmancello@hotmail.com	
Michael Wallmo	Luthergatan 23 C	802 53 Gävle	026-622952, 073-5150992	wallmo@svit.se	
Roland Wiklund	Vanadisplan 8	113 31 Stockholm	08-33 21 53, 08-33 26 11	roland.wiklund@comhem.se	
Jan Åslund	Daljunkaregatan 10	791 37 Falun	023-132 87	aslund@svit.se	
Jens Bergholm	Skadronsgatan 19	217 49 Malmö	040-98 19 80	violinmakarn@telia.com	
Niclas Berglund	Västra Esplanaden 9 B	903 25 Umeå	090-773217, 070-6939674	coperniclas@spray.se	
Gunnar Brandin	Dalagatan 7	795 31 Rättvik	0248-40411, 797056	gunnarbrandin@violinmakare.se	
Kent Brestan	Mariebergsgatan 10 A	731 34 Köping	0221-10161, 0730-547299		
Philippe Dormond	Hälvägen 26	147 53 Tumba	08-53 06 08 76, 073-9746547	dormond_philippe@yahoo.com	
Albert Eckerbom	Tubbarp	578 91 Aneby	0140-230 20	eckerboms@violinatelje.nu	www.violinatelje.nu
Robert Eriksson	Spårgatan 1	671 30 Arvika	070-2530270, 0570-14532, 070-2530270	roberteriksson@violinmakare.se	www.roberteriksson.se
Anders Gill	Ringvägen 2	824 43 Hudiksvall	0650-74 03 33	andersgill@hotmail.com	
Vera Gärtner	V:a Allén 17	181 62 Lidingö	08-7660789, 0739-155805	veragartner@post.utfors.se	
Leif Hjortborg	Polhemsgatan 20 B, 4 tr	112 36 Stockholm	08-654 77 88, 070-6617711	leif.hjortborg@tele2.se	
Kenneth Jansson	Hornsgatan 73	118 49 Stockholm	08-84 13 40, 070-2166673	kenneth.jansson@kmh.se	
Tommy Johansson	Ripstigen 1	780 50 Vansbro	0281-224 11, 070-569 48 30	johanson_tommy@hotmail.com	
Ulf Kloo	Gamla Skolan	373 02 Ramdala	0455-410 80, 0733-99 00 39	ulf.kloo@telia.com	
Stefan Lindholm	Västerängsvägen 24	182 46 Enebyberg	08-758 21 81, 073-02 68 806	s_lindholm1983@hotmail.com	
Pierre Lindström	Gruvgatan 26	791 62 Falun	023-698 07	pierre.lindstrom@telia.com	
Bergljot Hedda Lunde	Bergdalen	178 93 Drottningholm	0703-842377, 0703-842377	bhedda@hotmail.com	
Oscar Löfstrand	Berggrenska gården, Kyrkog 14	803 20 Gävle	026-65 18 86	oscar.lofstrand@violinatelje.se	www.violinatelje.se
Anders Norudde	Vinbärsvägen 10	691 47 Karlskoga	0586-508 58, 0730-555833	anorudde@spray.se	
Åsa Strindin	Starvägen 12	861 34 Timrå	060-10 00 17	asa.strindin@telia.com	
Staffan Rasmusson	Hagvägen 28	792 34 Mora	0250-12841, 070-3187298	staffanrasmusson@violinmakare.se	www.staffanrasmusson.se
Stefan Hansen	Margaretagården/Skirö	574 96 Vetlanda	0383-462113	mailto@geigenbauhansen.de	www.geigenbauhansen.de