



67 veckor kvar...!

BULLETIN FÖR SVENSKA
STRÅKLÄRARFÖRBUNDET
NR 10 VINTERN 2010

esta

Newsletter



Öva för varandra - innovativ autopedagogik

Årsmöte 2010 i Berwaldhallen

TORLEIF THEDEEN - ett porträtt

ESTA Newsletter
Nummer 1 våren 2010

Innehåll:

Öva för varandra - innovativ autopedagogik.....	4
TORLEIF THEDEEN - cellosolist och cellolärare.....	6
Lägesrapport Falun 2011.....	8
TA DIG TON! med Marita Sandberg.....	10
Kallelse till ÅRSMÖTE.....	13
Celloskvaller.....	14
CD - recension.....	15



ESTA
Newsletter

(Bulletin för Svenska
 Stråkläraryrket)

är en publikation utgiven för Svenska
 Stråkläraryrket.

Ansvarig utgivare: Gunnar Crantz

Redaktör: Per Helders

Artiklar, inlägg, recensioner etc är väl-
 komna och skickas till:

estanews@esta.se

ESTA Newsletter/Per Helders

Kristinedalsbacken 3

131 46 Nacka

Tel. 070-535 41 26

Copyright för artiklar och inlägg: SSF och enskilda
 författare. Redaktionen förbehåller sig rätten att
 redigera inkommet material. Innehållet i publikatio-
 nen ger ej uttryck för centrala ESTA:s åsikter i skilda
 frågor. Eftertryck tillåtet endast efter tillstånd och
 med angiven källa.

Medlemskap i SSF kostar 350 kr/år för aktiva och
 stödjande medlemmar, 100 kr för studenter och
 pensionärer.

Pg 88 69 57-0

OBS! Glöm inte att ange namn och adress tydligt
 samt att meddela eventuella adressändringar!

Annonsspriser tills vidare:

Helt uppslag 3000 kr (färg 4500 kr)

Hel sida 1800 kr (färg 2700 kr)

Halv sida 900 kr (färg 1200 kr)

Mindre 600 kr (färg 900 kr)

För beställning, kontakta SSF, se nedan.

Manusstopp för nr 2 2010: 1 maj

Svenska Stråkläraryrket

c/o Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Kanalgatan 106

603 65 Norrköping e-post: sekreterare@esta.se

Pg 88 69 57-0

Hemsida: www.esta.se

Hedersordförande: Harald Thedéen

Hedersledamöter: Anders Sparf, Kjell-Åke Hamrén

Ordförande: Gunnar Crantz

Vice ordförande: Anna Lindal

Sekreterare: Päivikki Wirkkala-
 Malmqvist

Kassör: Johan Falk

Övriga ledamöter: Leif Elving, Petra Hellquist,
 Monika Jonasson, Per Helders

Suppleanter, tillika kretsombud: Hans Kennemark,
 Yvonne Bergström, Lars Jöneteg, Frank Lind, Stefan
 Valdemarsson, Bengt-Eric Norlén

European String Teachers Association

European String Teachers Association

Centralt sekretariat:

Silvia Meier, ESTA-Schweiz, Murbacherstrasse 22, CH-4056 Basel 22

Tel : (0041/61) 321 20 18

e-post: esta-sekretariat@gmx.ch

President: Edith Peinemann (D)

Vice president: Eva Bogren (SE)

Kassör: Agnes Stein von Kaminsky (D)

Övriga ledamöter: Karen Valeur (DK), Peter Esswood (GB)

Omslaget: Violasten Victor Sörensen trakterar stråken på nytt sätt

Ordföranden har ordet

Ideellt arbete måste få kännas tacksamt.

Vad menas med det? Jo, jag menar att ideellt arbete ofta torde vara otacksamt. Svenska Stråkläraryrket drivs helt med ideella krafter. Stråkdagar, tidning, konferensplanering, årsmötesföreläsningar, styrelsemöten... listan kan göras lång. Om vi betraktar vår värld objektivt en stund... jag menar så objektivt som möjligt. Ja, då är det mesta som vi gör och diskuterar ganska lättviktigt i jämförelse med exempelvis 200.000 döda i en jordbävning i Haiti. Men riktigt så tillspetsat kan man kanske inte se på saker... inte hela tiden i alla fall. Däremot kan man ibland reflektera över vad för slags handlingar som förbättrar vår värld. Naturligtvis i stort, men också i smått. I ett vardagsperspektiv – eller kanske även i ett större perspektiv, låt vara fortfarande mindre än jordbävningensperspektivet – så tror jag att vi i högre grad borde uppskatta det arbete som görs, inte för att tjäna pengar (vilket det inte är något fel att göra), utan för att arbetet ifråga känns så viktigt att vi vill bjuda våra medmänniskor på resultatet. Detta är det ideella arbetet. Att Bengt Westerberg har många hundratusen i lön för sin heltid på Röda Korset, och dessutom ännu mer i ersättning för därutöver tillkommande uppdrag, det är inget som jag ser som felaktigt. Han är säkert värd det. Men:

Det ideella arbetet har ett annat incitament, en annan valör. Och oavsett vilket ideellt arbete som utförs och vilket konkret resultat det medför, så innebär just denna valör ett samhällsekonomiskt mervärde som inte uppskattas på ett sätt som är samhällsekonomiskt (och mänskligt) befogat. Alla människors måste få upp ögonen för detta faktum.

En annan, motsatt kraft, som alla borde få upp ögonen för är motsatsen till ideellt arbete. Då menar jag naturligtvis inte Bengt Westerberg. Utan den oroväckande starkt växande skara som får betalt utan att utträta något. Nej, jag menar inte bidragstagare eller förtidspensionärer. Deras beroendeställning är mer än väl



exponerad i media. Utan de som med eller mot sin vilja sugits in i den malström av administrativ cancer som av någon för mig obegriplig anledning växer så fort. De som ofta har hög lön, som mycket snabbt vänjer sig vid obefogade och obskyra förmåner, som genererar en ogenomtränglig rökridda av kvasiuppgifter, som planterar kvasibehovet av detta kvasiarbete i debatten. Nej, jag tänker inte vara mer tydlig än så just nu. Men jag uppmuntrar alla människor att leta själva efter kvasimonstret. Det är inte så svårt att hitta om man bemödar sig att söka. Och ja, man är skyldig sig själv att söka.

Jag vill nu återvända till det ljuvliga och livsgenererande ideella arbetet, efter mitt korta men djupt dystra utfall mot kvasimonstret. Jag är stolt över att företräda en förening som (i likhet med mängder av föreningar och enskilda) arbetar utan egen vinning. Jag känner också optimism av olika exempel på sådant arbete. Varför?

Därför att jag vet att det i slutändan bara är sådant arbete som kan generera den respekt, som är det viktigaste skälet att hoppas på att ovan nämnda dystra utveckling ska hejdas.

Var stolta!

Gunnar

...och några ord från redaktören

När jag i varje nummer av ESTA Newsletter skriver under denna rubrik så är det det sista jag gör innan jag bränner med InDesign-dokumentet på en CD tillsammans med alla bilder, för vidare befordran till Mediagallerians tryckeri i Bromma. Ofta får jag här tillfälle att ursäkt eventuella problem, som att tidningen är sen (om tidningen exempelvis är sen innan jul brukar det inte uppskattas av våra annonsörer) eller att någon tidigare publicerad information varit felaktig.

Detta nummer har ovanligt få sidor. Det beror på att den bara var några få veckor sedan julnumret kom. Anledningen till detta i sin tur är att det var viktigt nu att få ut adekvat information om ÅRSMÖTET, som härmed ALLA som kan uppmanas att delta i. Just i skrivande stund upptäcker jag att jag glömt berätta en central detalj i redogörelsen för förberedelsearbetet inför Falun 2011. Nämligen att vår sekreterare, Päiviikki Wirkkala-Malmqvist, har distribuerat vår officiella inbjudan till alla ESTA-länder att bidra med inslag till konferensen. Jag passa alltså på att påpeka detta här under denna rubrik istället. Ni kan själva beskåda inbjudan på sidan 12 här i tidningen. Alla medlemmar kan betrakta denna

inbjudan, låt vara att den är på engelska, som en uppmaning att själva producera förslag till detta årtusendets hittills viktigaste stråkpedagogiska arrangemang i Sverige. Och jag har också glädjen att notera att sådana förslag strömmar in, även om strömmen inte är så strid.

Låt oss göra strömmen mer och mer strid för varje månad. Minns att detta tillfälle inte återkommer i brådrasket. Välkommen med ditt bidrag. Maila till: estanews@esta.se



Per Helters, redaktör

ÖVA FÖR

Ambitiös effekti

Hur ska man öva? Den frågan har ställts många gånger. Kanske är det en abstrakt frågeställning för de yngre eleverna. Ja, för de äldre också många gånger. Inte desto mindre är svaret på den frågan avgörande för hur en ung människa ska kunna göra sina förutsättningar rättvisa.

För den instrumentallärare som har lite äldre elever med en egen målsättning att utvecklas, kanske med professionella ambitioner, är det centralt att kunna förmedla effektiva metoder för vad man faktiskt ska göra i övningsrummet. Självklart? Ja, kanske. Men inte så lätt.

Man vill att det som gås igenom på lektionen ska eleven ta med sig till övningsrummet. Jag brukar säga till mina elever att det som sker på lektion inte i första hand är en redovisning av den gångna veckans arbete, utan snarare en genomgång av den kommande veckans dito. Lektionerna läggs till varandra och sakta men säkert har man täckt in alla aspekter på hur man bör öva. Målet är att avveckla sig själv som lärare. Då är frågan: Har man gjort det när man gått igen allt? Svaret är tyvärr nej.

Skälet till denna dystra iakttagelse kan i stort sett sammanfattas i insikten att trots att eleven förstått på lektionen så gör han/hon något helt annat i övningsrummet. Det har jag kommit fram till bland annat efter att ha haft möjligheten (eller oturen, beroende på hur man ser det) att tjuvlyssna på elevens övande. Tråkig upplevelse. Eller? Man måste nog vara ärlig här och dra sig till minnes hur man själv övade i den åldern. Just det, för fort, för slarvigt, för lite och på helt fel saker, med tankarna på helt fel håll.



Sara Ödling

Vill man som lärare lägga grunden till en professionell karriär för en ung elev så måste man åtgärda detta. Härvidlag är rikligt med lektionstid en enorm tillgång. Man måste kunna ägna tid till att klargöra inte bara i korta drag hur man övar, utan detaljerat, hur man tillverkar en övning, hur man höjer tempot succes-

sivt, hur man sätter ihop delarna och så vidare. Man börjar i instrumentalknikens mest analyserade områden, bygger vidare med mer avancerad teknik och mer komplexa svårigheter. Moment som koordination, hanterande av flera uttrycksverktyg samtidigt samt kroppsmedvetenhet tillkommer. Allt under devisen LÅNGSAMT OCH PERFEKT.

Men fortfarande så är eleven ensam den mesta tiden då instrumentet trakteras och övningen äger rum. När så sker är det av yttersta vikt att eleven lär sig lyssna objektivt på det han/hon gör. Hur låter det? Varför? Vad kan åtgärdas? På gemensam lektion låter jag alltid mina elever kommentera hur kamraterna lyckats i sina framföranden. Detta är inte i första hand en social träning, utan ett sätt att lära sig analysera cellospel. När man tränat detta kommer det som är svårare: Att analysera sitt eget spel.

Nu kommer vi (slutligen) till det som denna artikel egentligen ska handla om. Nämligen den ambitiösa innovation som mina elever vid Bollnäs folkhögskola sjösatte i höstas. Efter allt mitt tjat började de ta hjälp av varandra. De började (utan min vetskap) öva för varandra, och leverera synpunkter på hur övandet genomfördes.

Stråkutbildningen vid Bollnäs folkhögskola har ungefär samma resurser som musiklinjer i allmänhet på olika folkhögskolor. Detta innebär 40 minuters lektion varje vecka, ungefär 26 veckor om året. Detta är inte dåligt, men en jämförelse med Musikkonservatoriet Falun visar att där har eleverna 80 minuter i veckan under 36 veckor varje år. Detta är en väldigt stor skillnad, och innebär att undervisningen måste genomföras med hänsyn till de givna ramarna. Man måste uttrycka sig mer generellt, och i slutändan handlar det om att det ställs högre krav på eleverna, i vissa avseenden. Leo, Paul och Sara visste att det behövde förbättra kvaliteten på det som hände i övningsrummet. Deras ambitioner var på toppnivå, och att det fanns mer att önska i fråga om objektivitet och analytisk förmåga berodde inte på något sätt på deras vilja eller begäring.



Paul Hedman



Leo Yngvesson

VARANDRA

visering av övningen

Utan på att deras potential är större än skolans resurser. Och detta förhållande torde gälla även i Falun eller varsomhelst, fast kanske i lite mindre grad. Men ingenstans har man råd att låta en lärare sitta med eleven under varje övningspass...

I detta läge började de öva för varandra. Kanske även förmågan att ta upp det som sades var annorlunda än på lektionerna, eftersom det som sägs av en kompis alltid har andra valörer än det som sägs av en lärare. Inte bättre eller sämre. Men annorlunda. Jag frågade dem lite närmare om idén om att öva för varandra.

Hur uppstod den här idén?

– Vi pratade om hur man skulle kunna effektivisera övningen. Då kom vi på idén att spela upp för varandra och ge kritik som på gemensam lektion, men med avseende på själva övandet. Så en av oss övade exempelvis 20 minuter, och sedan kritiserades det, eller utvärderades det av de två som lyssnade. Sedan byter man. Det är som en variant på gemensam lektion.

Har det gett något tycker ni?

– Ja, man kan analysera andra och därigenom analysera sig själv. Man får också reda på saker när man själv övar som man inte tänkt på. Man övar en passage kanske fem-sex gånger, sedan får man feedback. Mycket användbart.

Har ni blivit osams?

– Nej... Vi är vana vid att diskutera, och vi har kommit in i detta genom våra gemensamma lektioner.

Kan detta ersätta lektion?

– Nej. Lektionen handlar om andra saker. På lektionen får vi veta hur vi ska göra, när vi övar för varandra får vi veta i vilken mån

vi lyckas...

Är det fler på skolan som provat detta?

– Nej. Inte ännu...

Kan ni se något mönster? Är det något särskilt som ofta nämns när ni övar för varandra?

– Bristande uttryck. Och att det inte är perfekt. Är det inte perfekt är man antingen okoncentrerad eller så övar man för fort.

Är det svårt att öva?

– Ja det kan kännas abstrakt att öva konstruktivt. Ju mer konkret man får det, desto bättre. Bach är särskilt svårövat.

Hur bra kan man bli på att öva?

– Man kan nog inte bli fullärd, det kan alltid göras bättre. Men, man måste kunna se sina framsteg, och man måste kunna reflektera över framsteg.

Leo Yngvesson Skog och Paul Hedman (som går i tvåan) samt Sara Ödling (går första året) har enligt min mening uppnått en ovanligt hög grad av medvetenhet rörande sin övning. Och det tror jag till stor del beror på den metod de själva uppfunnit. Det kanske inte är någon självklar metod; den förutsätter att eleverna har en mycket hög ambitionsnivå. Och att de är tillräckligt bra kompisar för att hantera andras synpunkter på det arbete som är centralt för dem, när de går på en utbildning som syftar till högre utbildning och till musiken som profession.

Text: Per Helders. Bild: Leo Yngvesson



Paul övar, Sara och Leo har synpunkter på hur han gör det

TORLEIF THEDEEN

Lördagen 27 februari är det konsert i Berwaldhallen. Dessutom är det årsmöte i Svenska Stråkläraryrket. Istället för de sedvanliga pedagogiska aktiviteterna har styrelsen i år beslutat att årsmötesaktiviteterna består av att bevista konserten, där den tidigare styrelsemedlemmen Torleif Thedeen är solist med Radiosymfonikerna och Jukka-Pekka Saraste.

Vi har nyligen haft lysande stråkdagar i Göteborg, och uppladdningen inför årtusendets hittills största stråkpedagogevenemang i Sverige har tagit fart på allvar. Här avses naturligtvis ESTA-konferensen i Falun i juni 2011. För att den rätta hungern efter högkvalitativa stråkpedagogiska och musikpolitiska aktiviteter ska vara så stor som möjligt då, var den allmänna meningen i styrelsen att det rätta i samband med årsmötet var att bevista denna högintressanta konsert. Läs mer om programmet i den särskilda kallelsen till årsmötet.

Som nämnts är det Torleif Thedeen som är cellosolist vid denna konsert. Han ska tillsammans med Sveriges Radios symfoniorkester framföra Sven-David Sandströms cellokonsert. Torleif uruppförde detta verk 1990 och har sedan spelat det ett antal gånger. Här ska nu Torleif presenteras lite närmare, så att vi får veta lite mer om en av våra främsta instrumentalister och lärare.

Alltsedan det stora internationella genombrottet på 80-talet har Torleif Thedeen varit verksam som solist. Några år senare tog han också över det lärarjobb som cellolärare på Edsberg som Frans Helmerson hade lämnat. Torleif är själv utbildad huvudsakligen på Edsberg med just Frans Helmerson som lärare.

Jag träffar Torleif en snöig vinterdag på Edsbergs Slott innan han ska börja dagens undervisning. Jag frågar honom vad betraktar som sin titel om någon frågar vad han jobbar med.

– Musiker. Och sedan är jag ju lärare också, vanligtvis har jag sex elever här på Edsberg.

Hur många konserter brukar det bli varje år?

– Ungefär 70 brukar det bli. Det varierar lite, men däromkring blir det i snitt.

Är det ett stressigt liv?

– Det kan det vara. 70 konserter innebär runt 150 resdagar varje år. Jag tycker att det är ganska jobbigt med resandet. Men jag har möjlighet att styra mina engagemang för att få lediga perioder. Förra året tog jag exempelvis ledigt hela sommaren från alla engagemang. Man behöver ladda batterierna emellanåt också.

– Det är ett faktum att mitt jobb innebär att man ständigt måste prestera. Kravet på prestation är en ständig följeslagare. Samtidigt har jag alltid sökt den utmaningen. Varje enskild konsert är ju ett tillfälle som är unikt, och där det ska hända något viktigt. Den utmaningen attraherar, och ger därigenom kraft, lust och möjlighet att klara prestationen.

Hur gör du för att koppla av när det är stressigt?

– Ett av de viktigaste sätten för mig är att spela golf. Det har jag gjort i ungefär tio år nu, och jag upplever golfen som ett mycket bra sätt att fokusera och stressa av. När man spelar golf går man gå totalt in i det man gör här och nu. Jag kan exempelvis ha konsert i Australien eller någon annanstans. Jag tar reda på var golfbanorna ligger och ser till att jag har tid att åka dit. När jag så småningom har puttat i bollen på det artonde hålet, så vet jag knappt vilken världsdelen jag är i. Jag är helt uppe i nuet. Efteråt är jag fräsch inom-

Fakta Torleif Thedeen

Född: 1962

Familj: Hustrun Åsa (Radiosymfonikerna), söner Gabriel (21) och Andreas (17)

Bor: I villa i Vällingby

Spelar på: David Tecchler 1711

Bil: Audi och Citroën

Favoritmat: Italienskt

Senast lästa bok: Kinesen av Henning Mankell

Favorit i cellorepertoaren: Bach (om man måste välja...)

bords och redo att koncentrera mig på musiken.

Finns det några beröringspunkter mellan golf och cellospel?

– Absolut! När man spelar golf är det tekniken och avslappningen som gör att du utan ansträngning kan få iväg bollen jättelångt. Skulle du försöka ta i för att få den längre så skulle den nå kortare. Samma sak på cellon. Tar man i krymper både ton och precision.

Nu ska du framföra Sven-David Sandströms cellokonsert. Hur är den?

– Det är ett strålande verk. Man kunde beskriva med som i långa stunder vackert och inspirerande melodiskt. Men det har också mer rytmiska partier. En ypperlig konsert, som det är väldigt roligt och givande för mig att spela.

Vår pratstund avslutas eftersom Torleif första elev för dagen anländer. Det är altviolinisten Sofia Lundström. Jag hinner med att fråga hur det kommer sig att han har en altfiolelv.

– Vår violalärare Malin Broman har just nu ett tuft schema. Hennes violaelever har därför erbjudits att få varannan lektion med någon av de andra lärarna på Edsberg, och då har Sofia valt mig.

Ett intressant pedagogiskt koncept. Kanske en idé som kan vara givande i olika kollegier, inte bara för att hjälpa varandra tidsmässigt. Kollegors synvinkel torde överlag vara en underutnyttjad resurs.

Kära kollegor i Svenska Stråkläraryrket! Ta tillfället i akt att lyssna på vår tidigare styrelsemedlem tillika världssolist

Stråkläraryrkesförbundets årsmöte:

- cellosolist och cellolärare



i samband med årsmötet 27 februari.

Förutom att Torleifs rykte som solist är grundmurat åtnjuter han också den största respekt som lärare. Er redaktör har vid flertalet tillfällen tagit emot Torleif Thedeens som gästlärare vid masterclasses på Musikikonservatoriet Falun, och elevernas uppskattning av Torleif som kunnig, inspirerande, humoristisk och empatisk lärare och förebild, har många gånger uttryckts tydligt.

Vi kan passa på att flagga för ytterligare en konsert med Torleif Thedeens under våren: Torsdag 22 april spelar han Dvořaks cellokonsert i Konserthuset, med Kungl. Filharmoniska Orkestern under ledning av Okko Kamu. På samma konsert framförs L-E Larsson Ostinato, samt Niensens första symfoni. Vissa likheter med den konsert som sammanfaller med årsmötet. Man kanske borde gå på båda, och på så sätt få en totalupplevelse...



Text och bild. Per Helders



The 39th International ESTA Conference

BACK TO THE FUTURE

Meeting the new challenges of
MUSIC TEACHING



theStrad

FALUN SWEDEN
1 - 5 June 2011

www.falun2011.com

Lägesrapport om FALUN 2011

Arbetsgruppen inledde året med ett givande möte på KMH söndagen 10 januari. En mängd administrativa frågor behandlades i sedvanlig ordning. Leif Elving utsågs till koordinator för folkmusikverksamheten under konferensen. Vidare delade arbetsgruppens medlemmar upp den digra sysslan att samla in e-postadresser, företrädesvis till stråkpedagoger som INTE är medlemmar i förbundet. Tanken är dels att värva dessa, men också att sprida information om konferensen. Vi vet ju att anmälan till konferensen måste göras så tidigt som möjligt, dels på grund av hotellsituationen i Falun den aktuella veckan, men också för att möjligheterna för den enskilde stråkläraren att få konferensen betald av sin arbetsgivare torde vara större ju tidigare man är ute. Vidare fastslogs preliminärt avgiften för deltagande i konferensen. Här beslutades som följer:

Medlem i Svenska Stråklärförbundet, anmälan före 1/2: 1500 kr

Icke medlem i SSF, anmälan före 1/2: 2000 kr

Medlem i SSF, anmälan efter 1/2: 1800 kr

Icke medlem i SSF, anmälan efter 1/2: 2300 kr

Vi ligger här alltså under exempelvis deltagarkostnaden för konferensen i Brügge.

En annan punkt som avhandlades var den information som ska riktas mot ovan nämnda stråklärare, samt också till landets kulturskolechefer. Arbetsgruppen beslutade att ta fram två olika material för e-postning: Ett till stråklärare, ett till chefer och rek-

torer. Tanken är att skicka ut detta material nu under våren. För att detta material ska bli effektivt så är det två typer av dragplåster som ska användas.

1. Konferensen tema, och dess relevans för de framtida förutsättningarna för oss att utöva vårt yrke på ett sätt som är givande för ungdomarna och som är samhällsekonomiskt vettigt.

2. Kända personer som ska medverka under konferensen. Här har vi en del bra namn, men de allra flesta av dessa kan vi inte gå ut med riktigt ännu, eftersom förhandlingar pågår. Så mycket är dock klart att det möte som Gunnar Crantz och Per Helders hade med chefen vid Musik i Dalarna, Staffan Becker, den 20 januari innebär att Musik i Dalarna nu är samarbetspartner vid denna konferens. Detta har stor betydelse för att knyta andra profiler till evenemanget. Slutligen är det glädjande att det kommit in några enstaka förslag från enkilda medlemmar. Ni kan alltid posta sådana till: estanews@esta.se

Låt oss tillsammans ge vår gemensamma framtid bästa möjliga förutsättningar. Du kan hjälpa till genom att komma till
FALUN 2011!





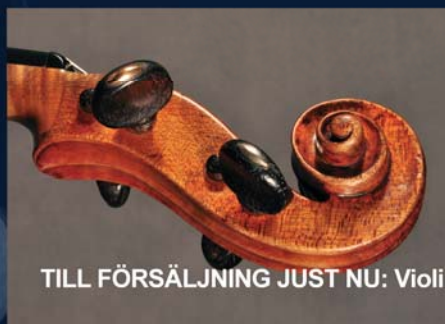
SEBASTIAN SKARP

VIOLINATELJÉ



Certified Valuer
Stockholm Chamber of Commerce

Member of Entente Internationale des
Maitres Luthiers et Archetiers D'Art



TILL FÖRSÄLJNING JUST NU: Violin av Nicola Gagliano, Neapel, ca 1750.



Regeringsgatan. 72, 111 39 STHLM, Tel: 08-22 24 20 www.sebastianskarp.se



SVERIGES
VIOLINBYGGARMÄSTARE

Branschförbundet för kvalificerade violinbyggare och reparatörer

www.violinbyggarmastarna.se





TA DIG TON!

med Marita Sandberg

slutar.

Som lärare så känns det ibland så hopplöst när man har lagt ner entusiasm och engagemang i sina elever och sedan bara lägger de av. Vi är anställda för att lära ut konsten att spela och som pedagog har vi en plan med vårt undervisande. Vi bygger upp kunskaperna hos våra elever och ger dem redskapen att utvecklas, men får vi inget gensvar så spelar det ingen roll vad man gör.

I mitt fall så förstår jag att jag kommer med krav som min företrädare inte haft. Han var inte pedagog utan hade annan yrkesutbildning, men gjorde jobbet bra efter sina förutsättningar. Jag är van att undervisa elever som övar på sina läxor och vill lära sig mera. Blev lite bestört när eleverna kom till lektionen och inte övat på två veckor.

Det tar tid för eleven att förstå att det är viktigt att öva på sitt instrument, och vad roligt det blir när man gör det.

Det är svårt att vara lärare och inte få ha en ambition att gå framåt utan att bara stå stilla.

Naturligtvis kan det vara bra att stanna upp på en nivå ett tag och bara spela sådant man klarar av men sedan är det bra att gå vidare.

I dag tänker jag prata om konsten att behålla sina elever. Först får vi locka eleverna på instrumentdemonstrationer och påvisa vad roligt det är att spela fiol. När vi så lyckats få några elever att välja fiol så gäller det att göra så stimulerande lektioner som möjligt. Ändå slutar elever helt oväntat utan förvarning.

Jag började arbeta i Timrå i höstas och fick då hela 15 nybörjare. Helt fantastiskt med tanke på att det fanns nio elever att ta över. Nu när vårterminen börjat så har fem nybörjare och två gamla elever slutat.

Att byta lärare har ju alltid sina risker med både personkemi och olika krav, men för det mesta brukar det gå utan problem. Det här är inte roligt.

Förra veckan kom en av mina nybörjare till sin lektion och återlämnade sin fiol och meddelade att hon skulle sluta. Hon tyckte inte det var roligt längre. Föräldrarna hade inte tagit någon kontakt innan och det tycker jag väl borde vara rimligt.

Det känns som att om eleverna säger att det inte är roligt att spela längre till sina föräldrar så ifrågasätts det inte nämnvärt utan de får sluta. Jag hade en mamma på Åland som backade upp sitt barn på följande sätt. När barnet inte ville öva och kanske sluta och spela så sa mamman –Du har valt att spela fiol så då ska du också fullfölja det. Barnet har spelat i många år nu och är mycket duktig. Det provas och ges upp alldeles för lätt tycker jag.

För två veckor sedan kom en av mina högstadielärover och ville ta en termins uppehåll för skolan och hälsans skull. Höstterminen började med att de var tre tjejer som hade lektion tillsammans. Jag letade fram trestämmigt material men bara efter några veckor slutade den ena. Då blev det till att plocka fram tvåstämmiga stycken. Nu slutade även den andra flickan och det blev en kvar. Jag frågade henne vilket mål hon har med sitt fiolspel, hur hon vill utvecklas och vad hon vill lära sig. Svaret var inte vad jag hade hoppats på. Hon vill bara spela stycken hon känner till. Inte mycket var bra. Alla stycken jag presenterade var fel. Det är klart att det inte är roligt när ens spelkamrater slutar, men som lärare känns det bra att få lite respons. Nu känns det som att risken är stor att även hon

Jag tycker att det är för lätt att sluta att spela. Hur har ni det i era Kulturskolor, vilka regler finns? Får man sluta mitt i terminen? Hur lyckas ni behålla eleverna? Hur klarar ni av att ha arbetsglädjen kvar? Ja det finns många frågor att ställa se och ifrågasätta sin undervisning.

Kanske jag är för hård? Gör jag på rätt sätt? Hör gärna av er med tips!

Tror ibland att det måste vara skönt att undervisa på högre nivå där eleverna har kommit en bit på väg och valt att satsa på sitt spel, eller finns det stimulansproblem även där?

Naturligtvis finns det problem även där men kanske av annat slag än det jag beskrivit.

I alla fall så tänker jag inte ge upp ännu utan kämpa på för att behålla mina elever som finns kvar, så nu planerar jag en lägerdag för alla mina elever. Ska sätta ihop de olika nivåerna och spela tillsammans. Tycker att jag har så många roliga stycken att spela.

Min 16-åriga dotter som spelar valthorn var på orkesterläger med sin orkester i helgen.

För det mesta brukar blåsare bli väldigt trötta i sina läppar efter några dagars intensivt övande, men i sin utvärdering hade min dotter skrivit att hon tyckte att det hade varit för lite spelat och för mycket fikapaus. Inte ofta man får sådana kommentarer. För det mesta så är vi lärare så ambitiösa så vi låter eleverna få spela alldeles för mycket så de blir helt slut och ropar på paus. Få se hur lägerschemat blir om det blir som för min dotter.

Med vänlig hälsning

Marita Sandberg – folpedagog
marita.sandberg@bredband2.com



Jens Gösta Johansson

Maker, Restorer and Dealer of fine Violins, Violas and Violoncellos



Före restaurering!

Om olyckan är framme, vart skall du vända dig?

"Jens har arbetserfarenhet från några av världens bästa restaureringsverkstäder!"

"Ärligt talat kan det ju alltid vara trevligt att tillbringa en weekend i Cremona!!!"

KONTAKTA JENS!



Efter restaurering!

Via Palestro 1, 26100 Cremona, Italien. Tel. Sverige: +46-709-166882 Tel. Italien: +39-348-7286046
www.studiorestauro.com info@studiorestauro.com



VIRSERUMS
MUSIKDAGAR

VIRSERUMS MUSIKDAGARS
STRÅKKURS
MED PIANISTER

27 juni - 3 juli 2010

Roger Olsson, violin
Wieska Szymczynska, violin
Jakob Ruthberg, viola
Per Hhelders, cello
Mattias Nilsson, piano



Information och anmälan:
 Katarina Malmberg,
 Kalmar läns musikstiftelse
 0491-10697 km@lansmusiken.se

Länsmusiken
 KALMAR LÄNS MUSIKSTIFTELSE

Webbshop på: www.fiolaffaren.se

fiolaffären

I STOCKHOLM AB

Stort sortiment av noter med tonvikt på undervisning. 10 titlar = 10% rabatt! Beställ till Dig själv och Dina elever. Vi kan skicka allt till samma adress, men fakturera var och en separat. Beställ i webbshopen eller maila beställningen till info@fiolaffaren.se. VÄLKOMMEN!!!

Tobaksspinnargatan 4, 08-668 13 15, mån-fre 11- 18 & lör 11- 15

NYA STRÅKNOTER

OLIKA SERIER



På nya strängar
spännande
nyskriven musik



Möt tonsättaren
Grieg, Lully,
Rossini



Lär känna
ABBA., Beatles,
film musik, folk musik,
barnsånger



OLIKA NIVÅER

Nybjörjare
Mellansvårt
Vidarekomna
Professionella
Sammansatta stråkgrupper

Gabriellas sång
Stefan Nilsson
For intermediate strings

TTV Music
SHEET MUSIC

www.ttvmusic.com • info@ttvmusic.com



Kyrkomusikerutbildning

som leder fram till kantorexamen
Heltid/ Halvtid/ Distans
Ansökan senast 15 april
Inträdesprov 28 april



Oskarshamn | Folkhögskola
www.oskarshamnsfolkhogskola.se

Stråklinje

samverkan med Camerata Nordica - Kalmar läns kammarorkester. Högskoleförberedande. Undervisning på hög professionell nivå. Masterclasses och väl tilltagen tid för individuell instrumental utveckling.

Ansökan 1 april, Inträdesprov slutet april.
robert.ohman.osk@folkbildning.net torbi@lansmusiken.se
0491-768 111 076-77 917 30

Musiklinje

HÖGSKOLEFÖRBEREDANDE

Klassisk inriktning

Afroinriktning

Orgelinriktning förb.kyrkomusikerutbildn.

Klassisk gitarr

Grundläggande Musik

för dig med små förkunskaper

Ansökan 1 april. Inträdesprov 19/21 april
magnus.hasselgren.osk@folkbildning.net
0491-768 107 073-077 42 12



Svenska Stråkläraryrket kallar till

ÅRSMÖTE 2010

lördagen 27 februari kl 13.30

i Berwaldhallen, Stockholm, nedre foajén (obs! Ändrad tid och plats)

Årsmötet anordnas i samband med dagens konsert,
där vår SSF-medlem Torleif Thedeén är solist
Det går bra att delta i årsmötet och konsertintroduktionen
utan att gå på konserten (om man inte har möjlighet till det).

Konsertprogram

Jean Sibelius: Tapiola
Sven-David Sandström: Cellokonsert

PAUS

Carl Nielsen: Symfoni nr 4, "Det uudslykelige"

Sveriges Radios Symfoniorkester

Solist: Torleif Thedeén, cello
Dirigent: Jukka-Pekka Saraste

Årsmötesdeltagarna erhåller 25% rabatt på ordinarie biljettpris!

Uppge koden SSF när du köper/beställer dina biljetter på något av följande vis:

- Mejla biljettkontoret: berwaldhallen@sr.se och uppge antal biljetter samt telefonnummer.
- Ring 08-784 51 52 mellan kl 13-16 tisdag till fredag
- Kom direkt till kassan

13.30 - 14.00 Årsmöte

14.00 - 14.30 Sven-David Sandström berättar om cellokonserten för årsmötesdeltagarna

15.00 KONSERT

Hjärtligt välkomna!

Styrelsen





ERIC SAHLSTRÖM STIPENDIET

Sista ansökningsdag 30 april 2010

Eric Sahlströms Minnesfond: www.ericshahlstrom.se

Är du mellan 13–20 år och spelar nyckelharpa eller fiol är du välkommen att söka årets Eric Sahlström stipendium. Stipendiet består av en kursplats på sommarens fiol- och nyckelharpskurs på Ekebyholms slott i Uppland 27/6–1/7.

Spela in två valfria låtar och sänd in din ansökan **senast 30 april** till: Eric Sahlströms Minnesfond, att. Cajsa Ekstav, Torkelsgatan 28A, 753 24 Uppsala. Ange namn, ålder, adress, telefonnummer, e-post och skriv gärna några rader om dig själv. Det går också bra att skicka din ansökan som e-post med mp3-filer. För ytterligare information, kontakta gärna Cajsa Ekstav, tel. 018–12 16 20 (cajsa.ekstav@gmail.com) eller Sonia Sahlström, tel. 018–14 14 80.

CELLOSKVALLER

Innevarande vårtermin bjuder på ett osedvanligt utbud av godsaker för alla som gillar VIOLONCELLENS mörka förföriska ton. Väl medveten om att antalet fina celloevenemang är många fler än de jag här tar upp, vill jag ändå göra läsekretsen

uppmärksamma på just dessa konserter. Dels för att de äger rum på stora scener, men också för såväl repertoar som kvalitet är av högsta klass. Vad sägs om:

18/2: **Torleif Thede** spelar Brahms dubbelkonsert med Henning Kraggerud i Helsingborgs Konserthus

27/2: **Torleif Thede** spelar Sven-David Sandström cellokonsert i Berwaldhallen.

15/4 o 16/4: **Claes Gunnarsson** spelar Don Quijote i Göteborgs Konserthus

16/4: **Miklos Perenyi** spelar cellokonserter av CPE Bach och Boccherini i Gävle Konserthus.

18/4 o 19/4: **Jakob Koranyi** spelar Schumanns cellokonsert i Berwaldhallen.

22/4: **Torleif Thede** spelar Dvoraks cellokonsert i Konserthuset.

29/4: **Tomas Lundström** spelar Prokofjev Sinfonia Concertante i Stora Salen KMH.

Dessutom: 11/2 och 12/2 spelade **Andreas Brantelid** Schumanns cellokonsert i Göteborgs Konserthus.

framnäs.

Drömmer du om att ha musik som yrke eller vill du bara utveckla dina musikaliska kunskaper.

Musiklinje

- * *Klassisk profil*
- * *Jazzprofil*
- * *Pop/rockprofil*
- * *Folkmusikprofil*

Sommarkurser

- * *Sång*
- * *Stråk*
- * *Flöjt*
- * *Oboe*
- * *Valthorn*
- * *Klarinett*
- * *Piano*



För ytterligare information se vår hemsida: www.framnas.nu eller ring tel: 0911-23 11 00

AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

Din fiol.

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN
TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10
INFO@DINFIOLE.SE · WWW.DINFIOLE.SE

Sommarkurs för stråkspelande ungdom

anordnas på Gamleby folkhögskola

31 juli till 8 augusti

Kursen är i första hand en **samspelskurs** med tonvikten lagd på stråkorkester, samt kammarmusik. Lägsta ålder 13 år

Lärare: Johannes Bergion, Karin Hans-Ers och Torbjörn Westman, kursledare (070-654 00 36)

Avgift: 3000 kronor. Innefattar kost och logi

Arrangörer: Gamleby folkhögskola och Ingvar Bosslers stiftelse

Prospekt från
Gamleby folkhögskola, 594 32 Gamleby, tel 0493-131 00

Anmälan senast 30 april





CD-recension Caroline Goulding

Den som tror att den klassiska musiken håller på att dö ut kan ta sig en titt på de diskussionsforum där unga stråkmusiker diskuterar vad som krävs för att komma in på de olika musikerutbildningarna i USA. Nittonåringar förutsätts behärska stora delar av den riktigt krävande solorepertoaren – men inte ens det är någon garanti för en plats. Och absolut inte för någon musikerkarriär efter examen.

En av anledningarna är att det finns ett stort antal elever som kommer igång så mycket tidigare och som gör sina antagningsprov redan som tolvåringar eller yngre. En försvinnande liten del av den gruppen får dessutom precis rätt hjälp av vuxenvärlden med undervisning, ackompanjatörer, marknadsföring, bokningar och TV-framträdanden, och medan jämnåriga förbereder antagningsprov är dessa få utvalda redan ute och spelar på de stora scenerna.

En av dessa genombegåvade, hårt arbetande och dessutom mycket uppmärksammade tonåringar är Caroline Goulding, som tog sina första fiollektioner som treåring och som sexton år gammal spelade in sitt första soloalbum för Telarc tillsammans med två pianister. Då hade hon redan framträtt med en rad amerikanska symfoniorkestrar.

Huruvida det är hon själv eller skivbolaget som har bestämt sig för att marknadsföra henne "lite annorlunda" är svårt att lista ut, men resultatet är en riktigt spännande skiva som visserligen innehåller några av Fritz Kreislers "greatest hits" och lite filmmusik, men som också låter Goulding presentera en nutida kanadensisk tonsättare och lite folkmusik i Cape Breton-stil men med pianoackompanjering. Goulding får briljera i Henri Vieuxtemps variationer över Yankee Doodle och visa att hon har kontroll över alla uttrycksmöjligheter i Jascha Heifetz fem transkriptioner ur Gershwins *Porgy*



ALLT INOM STRÅKINSTRUMENT

Stort urval av
INSTRUMENT OCH STRÅKAR
ETUIER, STRÄNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.
REPARATIONER

Webbshop
via vår hemsida
www.fioler.se



N NILSSON FIOLOGYGGARE AB
Erikslustv. 62, 216 18 Malmö
Tel. 040-15 98 03 Fax 040-15 97 47
E-post: info@fioler.se Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International Society of Violin and Bow makers
Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V
Sveriges Violinbyggarmästare



Allt i noter!

Klassiskt, Kammarmusik,
Pop, Rock, Jazz, Kör,
Playalong, Singalong.

**Besök oss i butiken eller
beställ från vår webshop
www.aulosmusik.se**

Folkungagatan 67
116 22 Stockholm
Tel: 08 - 642 24 00
Fax: 08 - 642 24 22
aulos@aulosmusik.se

and Bess. Och visst är det krävande och imponerande, men det är inte det viktigaste. Det verkar faktiskt som om Goulding spelar bara saker som hon verkligen tycker om att spela. Hoppas att vuxenvärlden tar emot henne och fortsätter att backa upp henne när hon tröttnar på prinsessklänningen.

Caroline Goulding
(självbetitlat album)
med Christopher O'Riley och Janine Randall, piano
Telarc

Text: Anna Braw

Sveriges ledande gymnasium för blivande proffsmusiker

80 minuter instrumentalundervisning per vecka i tre år

Gemensam lektion med pianist varje vecka i tre år

Kammarmusik varje vecka i tre år

Symfoniorkester, kammarorkester, kör

*Samarbete med Gotlands Tonsättarskola och med
skolor i Tyskland, Finland och Estland*

Falu Sommarakademi med bl a Kungsbacka Pianotrio

*Klassisk musik och jazz. Påbyggnadsutbildningar
i klassisk musik, jazz, folkmusik och scenisk dans*

Riksintag

