



12 veckor kvar...!

BULLETIN FÖR SVENSKA
STRÅKLÄRARFÖRBUNDET
NR 1 VÅREN 2011

esta

Newsletter



Årsmötet 2011 står för dörren
Fiberoptiskt samspelsexperiment i Hudiksvall
Möt ESTA Newsletters nye redaktör

ESTA Newsletter

Nummer 1 våren 2011

Innehåll:

Möt ESTA Newsletters nye redaktör FRERIK STRÖM.....	4
Årsmöte 2011 i Falun.....	5
ESTA-konferensen BACK TO THE FUTURE.....	6
Fiberoptiskt samspelsexperiment i Hudiksvall.....	10
Recensioner	12
TA DIG TON Med Marita Sandberg.....	16
Noter i ESTA Newsletter.....	17
STRÅKPANKET Med Catharina Grunér Kronqvist.....	18
Juniorlandslaget Stråk.....	19

European String Teachers Association

European String Teachers Association
Centralt sekretariat: Barbara Schmitt
e-post: barbara.schmitt@bluewin.ch

President: Edith Peinemann (D)
Vice president: Eva Bogren (S) (SE)
Kassör: Agnes Stein von Kaminsky (D)
Övriga ledamöter: Karen Valeur (DK), Peter Esswood (GB)

Omslaget: ESTA Newsletters nye redaktör visar att flexibilitet är ett måste som stråklärare...



är en publikation utgiven för Svenska Stråkläraryrket.

Ansvarig utgivare: Gunnar Crantz

Redaktör: Per Helders

Artiklar, inlägg, recensioner etc är välkomna och skickas till:

estanews@esta.se

ESTA Newsletter/Per Helders

Kristinedalsbacken 3

131 46 Nacka

Tel. 070-535 41 26

Copyright för artiklar och inlägg: SSF och enskilda författare. Redaktionen förbehåller sig rätten att redigera inkommet material. Innehållet i publikationen ger ej uttryck för centrala ESTA:s åsikter i skilda frågor. Eftertryck tillåtet endast efter tillstånd och med angiven källa.

Medlemskap i SSF kostar 350 kr/år för aktiva och stödjande medlemmar, 100 kr för studenter och pensionärer.

Pg 88 69 57-0

OBS! Glöm inte att ange namn och adress tydligt samt att meddela eventuella adressändringar!

Annonspriser tills vidare:

Helt uppslag 3000 kr (färg 4500 kr)

Hel sida 1800 kr (färg 2700 kr)

Halv sida 900 kr (färg 1200 kr)

Mindre 600 kr (färg 900 kr)

För beställning, kontakta SSF, se nedan.

Manusstopp för nr 2 2011: 1 maj

Svenska Stråkläraryrket

c/o Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Kanalgatan 106

603 65 Norrköping e-post: sekreterare@esta.se

Pg 88 69 57-0

Hemsida: www.esta.se

Hedersordförande: Harald Thedéen

Hedersledamöter: Anders Sparf, Kjell-Åke Hamrén

Ordförande: Gunnar Crantz

Vice ordförande: Anna Lindal

Sekreterare: Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Kassör: Johan Falk

Övriga ledamöter: Leif Elving, Petra Hellquist, Monika Jonasson, Per Helders

Suppleanter, tillika kretsombud: Hans Kennemark, Yvonne Bergström, Lars Jöneteg, Frank Lind, Stefan Valdemarsson, Bengt-Eric Norlén

Ordföranden har ordet

Kära medlemmar!

Våren låter dröja på sig än så länge, men man känner ändå på sig att den är på väg. Så småningom. Ljuset återvänder dock som det ska, med astronomisk säkerhet. Tellus evighetsvandring runt vår närmast belägna stjärna sker i ett tidsperspektiv som får mänsklighetens historia att framstå som ett ynka ögonblick. För att inte tala om klimatändringar, revolter och kulturpolitiska snedsteg.

En annan företeelse som utgör en ytterst liten del i ett större sammanhang är mitt ordförandeskap i Svenska Stråkläraryrket. Anledningen till att jag tar upp detta är att nämnda ordförandeskap närmar sig sitt slut. Vi har årsmöte inom kort, och då ska en ny ordförande väljas. När jag tolkar de upplysningar som finns att läsa på exempelvis mitt körkort, så ser jag att pensionsåldern snart är ett faktum. Därav mitt beslut att lämna över klubban till yngre förmågor. Jag kommer dock inte ännu att njuta mitt otium, eftersom jag fortsätter på Musikkonservatoriet ett par år till. Självklart kommer jag också att fortsätta i ESTA-konferensens arbetsgrupp till och med konferensen i juni.

Det är glädjande att kunna se tillbaka på en period då Svenska Stråkläraryrket varit mycket aktivt. Det vet jag att det var även innan jag blev ordförande, men då hade jag inte så mycket kontakt med eller överblick över verksamheten. Nu har jag själv fått vara med om ett antal årsmöten med tillhörande pedagogiska aktiviteter, ett par omgångar av stråkdagarna, ett flertal internationella konferenser, och nu snart också den 39:e Internationella ESTA-konferensen i Falun. Jag har också fått läsa ett stort antal nummer av ESTA Newsletter, och sist men inte minst också deltagit i ett antal trevliga, inspirerande och för verksamheten utvecklande styrelsemöten.



Tillåt mig utnyttja detta tillfälle att rikta ett kollektivt TACK till alla som hjälpt till och som deltagit i verksamheten. Arbete som sker ideellt är annorlunda till sin natur än avlönat arbete. Det ideella arbetet har per definition en mycket hög angelägenhetsgrad, annars skulle det aldrig uppstå. Men det ideella arbetet kräver också människor som tar ansvar och har blicken riktad framåt. Inte bara framåt mot den egna nästippen, utan framåt mot horisonten...

Om musikens roll i våra liv och framför allt i ungdomars liv är den helhet vi har att förhålla oss till, så är den enskilda instrumentallärares olika strävanden delarna i samma helhet. Om det kraftiga repet består av ett mycket stort antal fibrer, så har, oaktat repetets stora duglighet, varje enskilt fiber inget större värde i sig. Ändå är alla de små fibrerna tillsammans omistliga... Samtidigt: Carpe diem! Helhetsperspektiv i all ära, men det är också omistligt att fånga stunden. Särskilt när stunden består av en högklassig internationell stråklärarkonferens. Det är inte försent att anmäla sig. Du som ännu inte anmält dig: Bli ett fiber i repet! I Falun i början av juni ska vi bevisa att det inte bara är värdefullt att vara stråklärare. Det är roligt också. Därmed lämnar jag över stafettpippen till näste man eller nästa kvinna. Det var min gamle lärare som tog första sträckan. Vem tar nästa?

Var stolta!

Gunnar

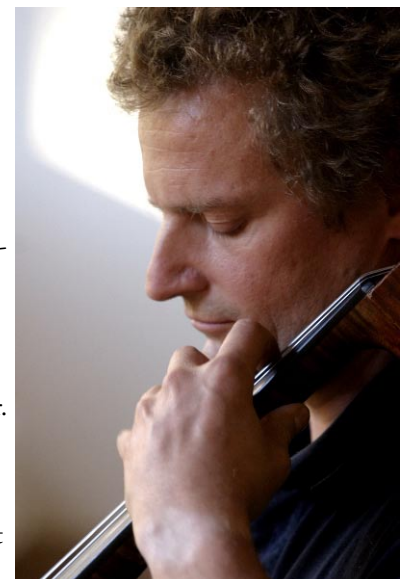
...och några ord från redaktören

Tankarna går tillbaka till de senaste årens nummer av ESTA Newsletter nu när jag snart ska lämna skutan för att anträna en annan... Jag gläds åt att det arbete jag lagt ner kommer att förvaltas av en seriös, engagerad och kompetent efterföljare, nämligen Fredrik Ström. Att ha hand om en tidning, i detta fall faktiskt en viktig tidning, är något som till slut kräver förnyelse. Hur mycket jag än skulle anstränga mig om jag hade fortsatt med tidningen, så skulle jag inte uppnå det som kan uppnås genom förnyelse. Fredrik kommer att ta över och forma tidningen efter eget huvud, och det är just det som är den optimala utvecklingen. Ni kan i detta nummer läsa hans presentation av sig själv. Och vill ni som medlemmar förvalta det kapital er egen tidning utgör, så ska ni stödja er redaktör och bidra med material och synpunkter. Men än är det ett par nummer kvar. Fredrik kommer, om årsmötet vill, att väljas in i styrelsen nu den 20 mars. Sedan gör vi mitt sista nummer tillsammans, och det ska komma ut före konferensen i Falun, det vill säga före 1 juni. I det numret utlovas naturligtvis mycket material som handlar om konferensen, och vi ska försöka tillhandahålla så mycket matnyttigt som möjligt även för de som inte har tid eller möjlighet att själva komma till Falun.

Även om konferensen kommer att ha en tung roll i nästa nummer så finns det alltid utrymme för annat. Hör av dig om sommarens kurser till exempel. Eller har du stött på något nytt material? Eller någon intressant stråklärare som borde uppmärksammas för allas skull?

Det finns mycket som är relevant för oss medlemmar. Tänk ut något och skicka in.

Med tillönskan om en snart och trevlig vår!



Per Helders, redaktör

Möt

ESTA Newsletters

NYE REDAKTÖR

Fredrik Ström

Som dyrkare av Jantelagen är det svårt att skriva om sig själv. När livet dessutom handlar om att bygga ett varumärke blir det extra svårt. Men ett varumärke grundat på negativism är också ett varumärke. Och de som verkligen dyrkar Jante är de mest bekräftelseförstående människor som finns.

Jag heter Fredrik Ström och jag är 24 år gammal. Det har jag varit i ganska många år. Eftersom Per Helders har bestämt sig för att leka Robinson på andra sidan jordklotet så kommer jag från och med i sommar att ta över som redaktör för ESTA Newsletter. Jag har varit medlem i SSF i många år och jag har följt tidningens utveckling från ett de facto newsletter som man ögnade igenom på en halvminut till en tidning som man läser från första till sista sida med koncentrerat intresse. När jag såg att man sökte en ny redaktör så svarade jag samma dag.

Då jag gick i andra klass fick jag erbjudande om att börja spela fiol i dåvarande Järfälla Musikskola. Fiol ansågs svårt och därför fick man starta ett år tidigare än på andra instrument. Trots detta och trots att jag hade hört en granne spela så valde jag att börja. Jag hade turen att hamna hos brinnande pedagoger, först Peter Wirdestam i Järfälla och sedan Ulla Magnusson i Stockholm. Att jag till slut kom att ägna mig åt något så ekonomiskt ofördelaktigt som klassisk musik skedde dock mest per automatik. Jag sökte till Musikhögskolan i Stockholm och hade jag inte kommit in så hade jag förmodligen ägnat mig åt något annat. En musiker- och en pedagogexamen senare fick jag tjänst som fiollärare och orkesterledare i Uppsala Musikskola där jag fortfarande arbetar. Parallellt med detta är jag stråkinstruktör i Stockholms Ungdomssymfoniorkester. Jag har ett brett kulturellt intresse

och jag har även i begränsad omfattning studerat filmvetenskap, skådespeleri och både skönlitterärt och journalistiskt skrivande.

Jag har i nuläget ingen personlig programförklaring vad gäller ESTA Newsletter. Allt är avhängigt intresset bland förbundets medlemmar att dela med sig av sina kunskaper och föra en aktiv debatt om vår roll som lärare i ett skolsystem där kultur är lågprioriterat och ett samhälle där barn och ungdomar först ska



I musikskolan får vem som helst börja...

curlas sönder för att sedan bli stjärnor i "Ung och bortskämd". Kultur- och musikskolornas tid kan snart vara över. När pengar alltid är viktigare än kvalitet och vinst alltid räknas i kronor istället för i mänsklig utveckling så har vi kommit till ett läge där vi måste säga ifrån eller gå under. Kvalitet kräver tid, tålmod, kreativitet och självständighet. Och vilka kan få våra unga att utveckla dessa förmågor bättre än vi?

Jantelagen innehåller tio budord. Samt ett elfte tillägg som brukar kallas för "Jantelagens strafflag", formulerad som en fråga:

- Tror du inte att vi vet något om dig?

Framför allt med äldre elever, som har haft några år på sig att breda ut sig över internet, är detta synnerligen användbart. I terapeutiskt syfte skulle jag dock vilja att ESTA Newsletter fungerade precis tvärtom. Jag vill därför välkomna alla att häva ur sig alla sina tankar, känslor och farhågor om det vi sysslar med för allmän beskådan. Det är ingen konsert, det är en repetition. Repetitioner är till för att utforska, experimentera och misslyckas. Först när vi vågar göra det så kan vi hitta nya vägar framåt.

Fredrik Ström

Foto: Matin Cederquist



...bara de betalar

Kallelse till

Å R S M Ö T E

i

Svenska Stråkläraryrket

Tidpunkt: Söndag 20 mars 2011 kl. 13.00

Plats: Musikkonservatoriet Falun, Daljunkaregatan 11, 791 37 Falun

Rum: Sammanträdesrummet

Innehåll: Sedvanligt årsmöte. Information om konferensen i juni. Visning av lokaler inför konferensen.

VÄLKOMNA!



Viktiga beslut för årsmötet 2011

Även om 2011 är ett viktigt år i den meningen att Svenska Stråkläraryrket arrangerar den 39:e Internationella ESTA-konferensen, så är det ett viktigt år även på andra sätt, ej att förglömma. Tre personer lämnar styrelsen, däribland ordförande Gunnar Crantz. Årsmötet har därmed den viktiga uppgiften att välja nya personer som ska ingå i den framtida styrelsen och som därmed ska följa upp förbundets verksamhet inför den vardag som åter inträder efter konferensen. Det är glädjande att engagemanget bland medlemmarna ökar, och valberedningen kommer förmodligen att ha en lättare uppgift än många andra valberedningar..

Vanligtvis brukar förbundet anordna pedagogiska aktiviteter i samband med årsmötet. Det kommer inte att ske i år, och anledningen är naturligtvis den stundande konferensen. Dels är det en poäng med att spara på de pedagogiska aktiviteterna, för att få en kulmen när vi har riktigt många personer som deltar, vilket är fallet i juni. Dels innebär förberedelsearbetet inför konferensen en stor arbetsbelastning på styrelse och arbetsgrupp. Allt krut satsas alltså just nu på konferensen.

I samband med årsmötet i Falun kommer dock tillfälle att ges att bekanta sig med de lokaler i vilka konferensen kommer att anordnas. Vidare kommer naturligtvis information att ges om det pågående förberedelsearbetet. Konferensens arbetsgrupp passar på att sammanträda, nu när många av dess medlemmar är på samma plats.

En fråga som är aktuell och som kommer att bli än mer aktuell i konferensens kölvatten är vilka kulturpolitiska växlar man kan och bör dra av konferensen. Vi hoppas på en del publicitet för instrumentpedagogiska frågor under konferensen, och en del av den framtida styrelsens arbete torde bestå i att förvalta effekterna av denna publicitet. Årsmötet i Falun är ett bra tillfälle att diskutera sådana frågor, det vill säga frågor som inte direkt berör konferensen utan snarare dess effekter. Samtidigt berör då dessa frågor konferensen, och vi tar mer än gärna emot input från alla medlemmar om hur vi kan förvalta konferensens effekter så bra som möjligt. ESTA-konferensen är ju medlemmarnas investering i framtiden. Denna investering måste förvaltas, kanske i första hand genom ett ännu mer ökande medlemsengagemang. Alla medlemmar har ett ansvar i denna mening.

Det är ju helt förståeligt att många medlemmar saknar tid och möjlighet att närvara vid årsmötet. Vi vill därför gärna flagga för möjligheten att via mail eller på annat sätt framföra tankar och synpunkter som kan dryftas på årsmötet. Föreliggande nummer av ESTA Newsletter kommer ut innan årsmötet, men det kommer ytterligare ett nummer innan konferensen. ESTA Newsletter nummer 2 2011 utgör också en möjlighet för alla medlemmar att föra fram synpunkter om framtiden. Vi påminner om att den 39:e Internationella ESTA-konferensen kommer att avslutas med en paneldebatt. Låt denna debatt föregås av en diskussion inom förbundet. En diskussion om framtiden.

Per Helders

KONSERTER UNDER ESTA-

Den 39:e ESTA-konferensen 1-5 juni i Falun består inte bara av föredrag och demonstrationer. Den består också av fina konserter! Vad sägs till exempel om dessa? Förutom de här konserterna kommer många mindre musikstunder att kunna avnjutas,

musikstunder som genomförs av både ungdomar, folkmusiker och andra.

Välkomna på konsert!



Daniel Migdal och Jacob Kellerman
Avslutningskonsert
4 juni 20.00

Cello Metal
3 juni 21.00



Trio Grande
4 juni 16.30

KONFERENSEN

**Jenny Välitalo och
Musikkonservatoriet Falun**
Uruppförande av svensk 1700-konsert
3 juni 16.30



**Henning Kraggerud och
Dalasinfoniettan**
Inviingskonsert 1 juni 20.00

**Mikael Marin, Ola Bäckström, Sven Ahlbäck, Jonas
Hjalmarsson, Sonia och Sigurd Sahlström m fl**
Folkmusik 2 juni 16.30



Bloomington Violin Virtuosi
2 juni 20.00

BACK TO THE FUTURE

Meeting the new challenges of
MUSIC TEACHING



FALUN SWEDEN
1 - 5 June 2011

www.falun2011.com



BACK TO THE FUTURE

Vi närmar oss vår konferens med stormsteg. Vi kan konstatera att intresset för denna konferens är mycket stort! Redan tre månader innan konferensstart har vi uppfyllt vårt deltagarmål 200 personer. Men vi hoppas på fler.

Och trots att hotellsituationen som bekant är mycket komplicerad i Falun den aktuella perioden, så har vi garderat odentligt för er medlemmar. Det finns fortfarande rum på hotell Scandic. Men, det förmånliga rumspriset hör nu höjts något. Och, vad som är viktigt att veta, snart måste vi börja boka av en del av de reserverade rummen. Så det gäller att passa på NU!

Tveka inte, kom och var med på millenniets stråkpädagogiska höjdpunkt. Gå in på www.falun2011.com och anmäl dig!

Alltjämt kommer Svenska tråkläraryrket att vara behjälpligt med intyg till de som behöver sådant för att övertyga sin arbetsgivare om det meningsfulla i att som stråklärare delta i Falun. Hör av dig till info@falun2011.com

Den vanligaste frågan inför konferensen är: - När börjar konferensen och när slutar den?

Svaret är att konferensen börjar onsdag 1 juni 19.00 med invigningsceremoni. Innan dess ska man ha checkat in. Incheckning sker på Musikkonservatoriet Falun, Daljunkaregatan 11 i Falun. Vid incheckningen får man konsertbiljetter, programbok, namnbricka och en hel del annat som man har nytta av under konferensen. Incheckning på hotell eller det boende man valt gör man för egen maskin. Efter invigningsceremonin blir det invigningskonsert med Henning Kraggerud, violin, och Dalasinfoniettan under ledning av Bjarte Engeset.

Den 2 juni börjar så föreläsningarna. Dessa varvas med konserter och andra evenemang fram till avslutningen, som består av en paneldiskussion. Denna paneldiskussion börjar söndag 5 juni klockan 14.00. Den beräknas sluta runt 16.00, och med detta är den 39:e Internationella ESTA-konferensen till ända.

De som har frågor är välkommen att maila till: info@falun2011.com eller ringa 070-535 41 26.

Väl mött i Falun!

Väl mött i Falun!

Väl mött i Falun!

Per Holders



ERIC SAHLSTRÖM STIPENDIET

Sista ansökningsdag 30 april 2011

Eric Sahlströms Minnesfond: www.ericshahlstrom.se

Är du mellan 13–20 år och spelar nyckelharpa eller fiol är du välkommen att söka årets Eric Sahlström stipendium. Stipendiet består av en kursplats på sommarens fiol- och nyckelharpskurs på Ekebyholms slott i Uppland 26–30/6.

Spela in två valfria låtar och sänd in din ansökan **senast 30 april** till: Eric Sahlströms Minnesfond, att. Cajsa Ekstav, Torkelsgatan 28A, 753 24 Uppsala. Ange namn, ålder, adress, telefonnummer, e-post och skriv gärna några rader om dig själv. Det går också bra att skicka din ansökan som e-post med mp3-filer. För ytterligare information, kontakta gärna Cajsa Ekstav, tel. 018–12 16 20 (cajsa.ekstav@gmail.com) eller Sonia Sahlström, tel. 018–14 14 80.



ALLT INOM STRÅKINSTRUMENT

Stort urval av

**INSTRUMENT OCH STRÅKAR
ETUIER, STRÄNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.
REPARATIONER**

Webbshop
via vår hemsida
www.fioler.se



N NILSSON FIOLOGYGARE AB
Erikslustv. 62, 216 18 Malmö
Tel. 040-15 98 03 Fax 040-15 97 47
E-post: info@fioler.se Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International Society of Violin and Bow makers
Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V
Sveriges Violinbyggarmästare

Webbshop på: www.fiolaffaren.se

Fiolaffären

I STOCKHOLM AB

Nu skickar vi alla strängar

PORTOFRITT!

Du hittar många nyheter i vår

NOTAVDELNING!

Tobaksspinnargatan 4, 08-668 13 15, mån-fre 11- 18 & lör 11- 15

Branschförbundet för kvalificerade
violinbyggare och reparatörer



SVERIGES
VIOLINBYGGARMÄSTARE

www.violinbyggarmastarna.se



Nya medlemmar

Elisabet Olhans
Tallholsvägen 8
790 22 SÅGMYRA
023 -591 13
023 -591 13
070 - 331 29 05
070 - 331 29 05
elisabet.olhans@gmail.com
Vla

Frida Silfverberg
Dammgatan 26
243 32 HÖÖR
0413 - 234 42
0413 - 234 42
070 - 953 59 59
070 - 953 59 59
fridasilfverberg@yahoo.se
C

Lena Wijk
Brännkyrkagatan 94
1 TR
117 26 STOCKHOLM
073 - 935 89 07
073 - 935 89 07
violawijk@gmail.com
Vla

Jeanette Evansson
Snesslinge 163
742 93 ÖSTHAMMAR
0173-176 08
0173-176 08
070-576 15 91
070-576 15 91
V Nyh

Eva Unosson
Västjärna 414
785 60 DJURÅS
0241-51272
070-305 30 55
u24151272@spray.se

FIBEROPTISKT EXPERIMENT i Hudiksvall

På den sista dagen av den nystartade kammarmusikfestivalen Musik mellan fjärdarna", som gick av stapeln i februari, fick vi vara med om ett banbrytande experiment. Violinisterna Tale Olsson och Terje Moe Hansen spelade duett med varandra, men utan att befinna sig i samma lokal. Ny teknik har trollat bort de tidsfördröjningar som hittills omöjliggjort kvalificerat musicerande på distans. Ingmar Höglund höll i detta projekt, och han var också en av de tongivande organistörerna och musikerna bakom succéen "Musik mellan fjärdarna".
Läs hans kommentar inför försöket:

Att man kan skicka ljud och bild över jorden med hög kvalitet det vet vi sedan många år, men på grund av att vi tidigare inte nämvärt störts av att ljud och bild kommer fram fördröjda så har man inte lagt så mycket krut på att minimera fördröjningen. Hör vi en radioutsändning eller ser en TV-utsändning så spelar det ju ingen roll att det kan bli flera sekunder fördröjning. Men när man har behov av att kommunicera med varandra så blir vi genast mycket mera kritiska. För många år sedan så märktes det här problemet tydligt när man började använda satellitkommunikation för telefonsamtal mellan kontinenterna. Då berodde fördröjningen framförallt på att det tar ljuset nästan en kvarts sekund att gå tur och retur satellit jord och då blev det väldigt svårt att inte tala i mun på varandra. Idag ser vi det här fenomenet när man i TV i till exempel Rapport intervjuar en person i något annat land.

För att hålla kostnaden nere så vill man göra av med så lite bandbredd som möjligt. Ju mer av en kommunikationslänks kapacitet man nyttjar desto dyrare blir det. Därför komprimerar man signalen innan den skickas och därför måste man veckla upp informationen i mottagaränden innan den kan förstås av den som tittar å det här tar tid som ni har sett. Det går inte att använda komprimering om man vill ha kommunikation utan fördröjningar. Eftersom man vill ha bra kvalitet på både ljud och bild, en bild som dessutom snart ska vara 3-dimensionell, så måste man om-

vandla den analoga ljud- och bildinformationen till digital info - alltså en ström av 1-or och 0-or och sedan omvandla tillbaka i den andra änden, vilket tar en viss tid. I De utrustningar som finns idag är inte den här fördröjningsparametern prioriterad eftersom det inte funnits nåt marknadstryck, men det är på väg nu. Har man råd så kan man köpa riktigt dyra utrustningar (ca 100 000kr per plats) som är hyfsat bra på detta, men det har vi inte haft råd till experimentet idag.

Som ni kommer att höra så har vi en knappt märkbar liten fördröjning i överföringen, men vi har ingen komprimering av signalen eftersom vi kör över fiber, som har > 1 000 gånger så hög kapacitet som behövs här. Fördröjningen i fibern ligger på 1/1000 sekunder per 20 mil så den borde inte märkas om vi håller oss inom en kontinent under förutsättning att vi har signalen i en fiber hela vägen. Som jämförelse kan man säga att det tar ljudet ca 1/10 sek att gå från ena änden till den andra av en symfoniorkester och på samma tid hinner signalen i fibern gå runt halva jordklotet. Elektronik har ju en fantastisk förmåga att bli billigare hela tiden, per funktion har den blivit en miljard gånger billigare på 50 år, så det kommer inte att dröja länge förrän de kommunikationsmöjligheter vi börjar se är var mans egendom.

Vad vi gör här idag är bara att glänta lite på dörren till de möjligheter som ligger runt hörnet och som förhoppningsvis får oss att börja tänka på hur vi ska nyttja dem i ett hållbart perspektiv, exempelvis i musikutbildning



SEBASTIAN SKARP

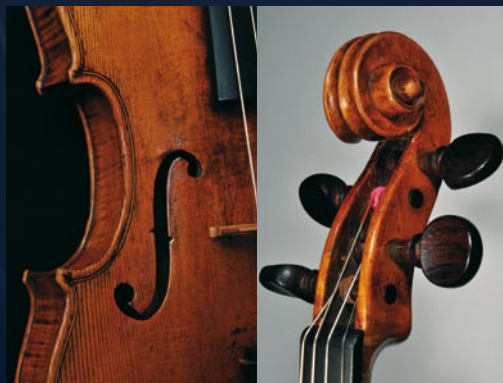
VIOLINATELJÉ



Certified Valuer

Stockholm Chamber of Commerce

Member of Entente Internationale des
Maîtres Luthiers et Archetiers D'Art



Violin av Carlo
Ferdinando Landolfi,
Milano, ca 1775-80,
såld 2010

Sebastian Skarp
Violinateljé,
Regeringsgatan 72,
111 39 STHLM,
Tel: 08-22 24 20
www.sebastianskarp.se

- Reparationer o nyttillverkning.
- Försäljning av instrument,
stråkar o tillbehör.

www.pederkallman.se



Peder Källman
VIOLINATELJÉ

Amiralitetsgatan 20, 414 65 Göteborg.
031-14 24 03, 070-325 21 39

Nya medlemmar

PER BRYDEWALL
Nordbrinken 4
811 32 SANDVI-
KEN
072 - 225 38 36
per.brydewall@utb.
sandviken.se
Kb

PER BÖRJESSON
Soldatvägen 71
811 35 SANDVI-
KEN
072 - 225 38 37
per.borjesson@utb.
sandviken.se
V Vla

EVA ENANDER
Furuvägen 2
780 50 VANSBRO
0281 - 105 44
070 - 640 77 17
eva.c.enander@
live.se
V

ANDERS ERICS-
SON
Lillsjöstigen 18
811 92 SANDVI-
KEN
072 - 225 38 43
anders.ericsson@
utb.sandviken.se
V

LOTTA HAMMAR
Strandvägen 14
811 61 SANDVI-
KEN
072 - 225 38 47
lotta.hammar@utb.
sandviken.se
V

ROONEY MAG-
NUSSON
Magnebergskroken
9
122 31 ENSKEDE
08 - 648 91 26
rooney86497612@
telia.com
Stödj pens

RECENSIONER

Efter bland annat en pianobok och en cellobok har turen nu kommit till fiolen – brittiska *Associated Board of the Royal Schools of Music*, mest känt för sitt världsomfattande grade-system för musikelever, har gjort en antologi med bara splitterny specialbeställd musik för fiol och (oftast) piano.

Det är naturligtvis en underbar idé, och initiativtagaren, pianisten Thalia Myers, har också fått mycket uppmärksamhet för sitt pedagogiska och konstnärliga pionjärarbete med att få etablerade kompositörer att skriva musik som unga musiker kan spela. Till fiolantologin har violinisten Natalie Woods kallats in.

Redan presentationen kan göra en lite nervös: bokens och skivans sexton stycken sträcker sig från grade 1 (nybörjare) till grade 8 (ungefär högskolenivå). På vilket stadium i sin utveckling ska man skaffa boken? Eller har förlaget räknat med att det mest är lärare som köper den för att sedan kopiera det för tillfället lämpligaste stycket åt eleven?

Det krävs mycket lektionstid om man ska kunna gå igenom, träna in och bli övertygande i sitt framförande av ovana notbilder, specialeffekter och fiol-och-pianoduos som är allt annat än melodi med ackompanjemang. Trots den fina skivan där alla stycken finns inspelade – den kan naturligtvis ge mycket hjälp, men inte hela vägen.

För några år sedan gjorde den brittiska stråkpädogogen Mary Cohen en bok för yngre stråkelever, *Fingerprints*. Den innehåller också enbart nyskriven musik, kanske med lägre konstnärliga ambitioner men med inbjudande titlar, en del musikaliska överraskningar och jämnare svårighetsgrad. Den tror jag att man kan plocka in i undervisningen med många mellanstadieelever, medan Spectrum kanske bäst skulle komma till användning på folkhögskolenivå – där de flesta har fullt upp med att utforska sina drömstycken eller förbereda sig för provspelning till högre utbildning. Jag hoppas att jag har fel, men Spectrum kan nog hamna på många hyllor och bli stående där. Vilket inte innebär att man ska låta bli att skaffa den.

Natalie Woods (red)
Spectrum for violin – 16 contemporary pieces
ABRSM,
www.abrsm.org



AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

Din fiol.

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN
TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10
INFO@DINFIOL.SE · WWW.DINFIOL.SE



Allt i noter!

Klassiskt, Kammarmusik,
Pop, Rock, Jazz, Kör,
Playalong, Singalong.

Besök oss i butiken eller
beställ från vår webshop
www.aulosmusik.se

Folkungagatan 67
116 22 Stockholm
Tel: 08 - 642 24 00
Fax: 08 - 642 24 22
aulos@aulosmusik.se

Studio Restauro Arte Liutaria

Jens Gösta Johansson

Maker, Restorer and Dealer of fine Violins, Violas and Violoncellos



Antonio Stradivari
1672 Cremona

NYLIGEN SÅLDA PÅ VÅRA KUNDERS BEGÄRAN!

Har du också ett instrument som
du vill sälja?

Leter du efter ett nytt
instrument?

Behöver ditt instrument
restaureras?

KONTAKTA JENS!



Nicola Gagliano
1760 Neapel

Via Palestro 1, 26100 Cremona, Italien. Tel. Sverige: +46-709-166882 Tel. Italien: +39-348-7286046
www.studiorestauro.com info@studiorestauro.com

NYA STRÅKNÖTER

OLIKA SERIER



På nya strängar
spännande
nyskriven musik



Möt tonsättaren
Grieg, Lully,
Rossini



Lär känna
ABBA, Beatles,
flimmusik, folkmusik,
barnsånger

Gabriellas sång
Stefan Nilsson

For intermediate strings

NYHET!
Förhandsvisning och
notköp direkt som
PDF! MP3-demos!

OLIKA NIVÅER

Nybörjare (junior)
Mellansvårt (intermediate)
Vidarekomna (advanced)
Professionella (professionals)
Sammansatta stråkgrupper (mixed)

TTV Music
SHEET MUSIC

www.ttvmusic.com • info@ttvmusic.com

10%

för ESTA-medlemmar
Kod: ESTA10

RECENSIONER

Nya medlemmar

ÅSA NORDIN
Nordanåker 123
780 51 DALA-
JÄRNA
0281 - 131 08
070 - 538 04 66
asa.nordin@hotmail.com
V

ELLINORE ANDERSSON
Lilla Tingsgatan 44
A - lgh 1301
671 30 ARVIKA
073 - 550 82 03
ellinore.andersson@live.se
Vla stud

MARKUS ERIKSSON
Olof Skötkonungs
väg 2
126 49 HÄGERSTEN
070 - 273 42 60
mkareby@hotmail.com
C

ERIKA SPEGELNÄÄS
Bandgatan 44 D
- lgh 1102
671 32 ARVIKA
0762 - 43 16 36
erika.spegel-naas@hotmail.com
V stud

REGINA CARLSTEDT
Trångbovägen 3
755 97 UPPSALA
018 - 50 57 21
018 - 50 57 21
regina@gmail.com
V

KARIN EBBERSTEN
Edeby Ängsväg 18
741 91 KNIVSTA
stud



Både som soloorganist och i olika samarbetsprojekt har Gunnar Idenstam gjort sig känd för kreativitet och musikaliska äventyr – han har fogat samman Bach-musik och svensk folkmusik tillsammans med violinisten Lisa Rydberg, gjort en midsommarnattsmässa med saxofonisten Anders Paulsson och spelat Riverdance-konsert med trombonisten Christian Lindberg, till exempel.

Samarbetet med nyckelharpisten Johan Hedin har resulterat i två skivor, och den andra har helt enkelt fått titel Låtar II – Swedish folk tunes.

Trots ett lite dystert och hotfullt omslag, där ingen av dem ser ut att riktigt trivas, är det en skiva full av inspiration för vilken musiker eller musiklyssnare som helst. De flesta av låtarna är nyskrivna av antingen Idenstam eller Hedin, men en är hämtad från Kaliningradsamlingen, en är en Pehr Hörberg-polska och en spelades ursprungligen av Johannes Johansson i Ydre. Nyckelharpa och orgel är inte en helt självklar kombination, och jag undrar lite hur konsertversionen av denna skiva låter – måste inte nyckelharpan vara ordentligt förstärkt för att ta sig fram när orgeln låter som mest? Men det är inte alls fråga om bara melodi och ackompanjemang. Både Hedin och Idenstam verkar ha haft lätt att ge varandra utrymme, och deras kombinationer av nordisk folkton och majestätisk orgelimpromvisation är ständigt överraskande, både melodiskt och harmoniskt.

Vad man möjligen skulle kunna påpeka är att en hel skiva med dessa två skulle ha kunnat må bra av ett eller ett par mer sparsmakade inslag – kanske en enkel koral, ett orgelsolo, en ensam nyckelharpa. En viss övermättnad på folkmusikröj och stora ackord ligger farligt nära efter ett tag. Men kanske är också detta annorlunda på konsert?

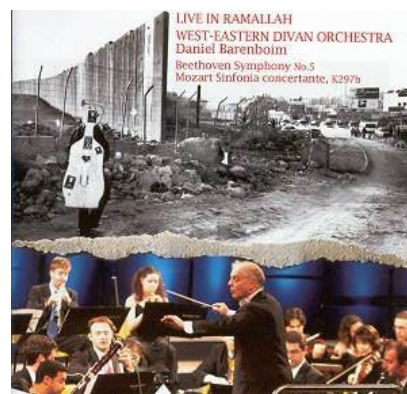
Det är bara att hoppas att många får ta del av den musik som Hedins och Idenstams samarbete har resulterat i. Jag skulle gärna vilja ha noter till några av styckena. Och jag skulle gärna höra en gambist pro-

va dem – till exempel.

Ett litet minus för att konvolutets enda text är en något överdrivet lovsjungande artikel författad på engelska, även om det förstås är en fjäder i hatten att författaren är en BBC-personlighet. Det hade varit intressant med mer fakta om projektet och färre adjektiver och yviga fantasier.

Gunnar Idenstam (orgel) och Johan Hedin (nyckelharpa)
Låtar II – Swedish folk tunes
Caprice

Anna Braw



LIVE IN RAMALLAH

När halva nyhetssändningarna och lite till i början av sommaren har handlat om turerna kring Ship to Gaza och huruvida det verkligen var en hjälpsändning och huruvida israeliska soldater gjorde fel eller rätt kan det vara bra att

komma ihåg att allt inte är hopplöst och att alla inte hatar ”den andra sidan”. En skiva från 2005 är värd att plocka fram och höra igen som en påminnelse om detta: Daniel Barenboims och West-Eastern Divan Orchestras inspelning Live in Ramallah. Konserten

framnäs.

Drömmer du om att ha musik som yrke eller vill du bara utveckla dina musikaliska kunskaper.

Musiklinje

- * *Klassisk profil*
- * *Jazzprofil*
- * *Pop/rockprofil*
- * *Folk- och världsmusikprofil*

Piteå Sommarakademi 2011

Folkhögskolekurser

- * *Sång - tidig musik*
- * *Piano* * *Cello*
- * *Klarinett* * *Violin*
- * *Flöjt* * *Oboe*
- * *Trumpet* * *Fagott*

För ytterligare information:

www.framnas.nu tel: 0911-23 11 00

omgavs av specialarrangemang: musikerna, som kommer från Israel och flera arabländer, samlades i Spanien, utrustades med spanska diplomatpass för att kunna ta sig till Västbanken tillsammans (ett tidigare försök att spela där hade misslyckats eftersom säkerhetsfrågorna blev för krångliga) och vaktades av beväpnade vakter under repetitioner och konsert. Daniel Barenboim och hans vän Edward Said, som tillsammans stod bakom initiativet, hade satsat inte bara sin tid utan också sina namn för att genomföra projektet.

Visst är det stort att höra denna orkester spela Mozarts Sinfonia Concertante för oboe, klarinett, fagott, horn och orkester och veta att de unga musikerna nästan lika gärna skulle ha kunnat vara värnpliktiga gränsvakter, unga arbetare i ändlös väntan vid en checkpoint, stenkastare, säkerhetspersonal på flygplatserna ... och att de istället spelar tillsammans och gör det så bra. Visst är det mäktigt att höra just dem spela de första knackningarna i Beethovens femma för att sedan börja fläta in varandra. Och extranumret, Nimrod ur Elgars Enigmavariationer, är nästan hjärtskärande vackert. Men det finaste och viktigaste såhär i efterhand är kanske ändå Daniel Barenboims tal, bara fyra och en halv minut långt men så innehållsrikt, exakt den påminnelse som jag tror att vi behöver, allihop, och kanske särskilt vi som håller musiken högt men inte alltid tänker på vilken enorm kraft den har, och vilka möjligheter att hjälpa oss göra det goda och se det goda hos varandra.

Daniel Barenboim och West-Eastern Divan Orchestra
Live in Ramallah
Warner Classics

Anna Braw

Internationell mästarkurs med VOGLER-KVARTETTEN

En internationell mästarkurs i kammarmusik anordnas i Kloster Michaelstein i Tyskland mellan 29 september och 3 oktober.

Kursen vänder sig särskilt till existerande ensembler av olika slag. Information kan hittas på www.iam-ev.de där man bör ladda ner en PDF med årets program. IAM betyder Internationale Arbeitskreis für Musik, och denna organisation anordnar en mängd evenemang och kurser av olika slag och vänder sig till olika åldrar och spelnivåer.

Information om kursen kan också hittas på:

www.voglerquartet.com



ELLE BEAUX - ELBOW, SNOW PATROL N



BEN LEE AND LINZI STOPPARD - FUSE



As new sponsors of ESTA we are pleased to be supporting and attending the next annual conference in Sweden with our instruments -

Electric Range

4 and 5 string violins, octave violin, cello and bass

Electro-acoustic Range

4 and 5 string violins, octave violin, viola, cello and bass

Available from Bridge UK direct to musicians worldwide, retailers and education services

0044 (0)1529 415372

e mail info@bridgeviolins.co.uk

www.bridgeviolins.co.uk

bridge

Nya medlemmar

BERIT GEDDA
Johan Skyttes väg
364
125 59 ÄLVSJÖ
08 - 646 42 62
08 - 646 42 62
berit-gedda@telia.
com
V

EVA HELENA
MORÉN
Näs gård, Näs-
gårdsvägen 7
771 92 LUDVIKA

TANIA VERE-
MEEVA
Hanna Rydhs gata
20 NB
129 50 HÄGER-
STEN
08 - 88 43 16
0737 - 83 67 89
taniaveremeeva@
gmail.com
V stud

Pernilla Berg
Stafettgatan 1 A
416 59 GÖTE-
BORG
031 - 20 73 79
031 - 20 73 79
070 - 930 42 50
070 - 930 42 50
pernilla.berg@
comhem.se
V

Alexandra Eklöf
Artillerigatan 87
115 30 STOCK-
HOLM
070 - 574 59 62
070 - 574 59 62
alexandraeklof@
gmail.com
V

NINA GLEISS
Edinsvägen 16 3
TR
131 45 NACKA
070 - 770 49 49
070 - 770 49 49
ninnis81@hotmail.
com
V Vla

TA DIG TON

Med Marita Sandberg

Den 21 mars var jag till Kramfors på studiedag för stråklärare i Västernorrlandslän. Det var på en fredag och jag arbetar då i Hudiksvall på mitt andra jobb, men fick ledigt för att kunna vara med. Det var första gången jag var till Kramfors, och första gången som jag var med på en stråkräff i länet. Jag var förväntansfull och nyfiken.

Christina Lundström från Uppsala var inbjuden gästlärare och hon fyllde dagen med stor energi. Hon började med att visa hur hon värmer upp med barnen, och hur hon lär ut stråkhållning mm. Vi fick lära oss om **Music Mind Games** som jag tidigare bara sett reklam om, men nu fick ordentligt presenterat. Varje barn får köpa sej en liten väska innehållande många olika kort där man tränar notvärden och musikord mm. Barnen har med sig väskan på grupplektionen där de tränar och leker fram teorikunskaper. De kan även träna hemma med sina föräldrar. Säkert är ni många som jag, som gjort egna notvärdeskort mm och visar barnen på lektionerna, men här fick vi många nya tips och idéer. Dagen innehöll även **repertoargenomgång** där Christina presenterade musik som hon tyckte var rolig och användbar. Lite synd var det att jag inte hade min fiol med mig. Det stod inte i inbjudan utan det borde jag ha förstått. Nu var jag den enda som inte hade instrument med så det kändes lite genant, men jag lyssnade och antecknade istället. För mig var det helt perfekt då jag fick flera bra tips på musik som jag inte kände till.

Tack till Christina och de stråklärare från Kramfors som ordnat dagen. Jag hoppas att det kommer flera länsstråkdagar där jag får vara med. Nu gick dagen så fort så jag hann inte att lära känna de andra stråklärarna och få höra hur de jobbar, vilket jag är lite nyfiken på.

Jag var **inbjuden som gästlärare!** (måste skriva det för att det låter fint) till Åland helgen efter till mina fd elever på en lägerhelg och då kunde jag genast prova på några nya stycken som Christina tipsat om. Det var riktigt roligt att få spela med mina gamla elever igen! Jag tror att jag till och med hade roligare än eleverna. Tänk er flera timmar med att spela och prova på nya stycken och ha kul. Ja det var tom så att jag nästan glömde bort att ge eleverna

paus. Det var tur att Erika (elevernas ordinarie lärare) var där och sa till mig när det var dags.

Mitt **sportlov** börjar nu och det är söndagmorgon -6 C. Marken är snötäckt och solen börjar stiga upp. Det ser ut att bli en vacker dag.

Men... jag börjar känna av en **förkylning** och det är väl så det är för många. Vi stretar på och är friska hela tiden utom när loven kommer och vi börjar att koppla av. Då kommer de hemiska bacillerna och tränger sig fram. Ja, jag håller på och kurerar mig med honungsvatten med citron så jag kommer inte att ge mig så lätt. Inte vill jag vara sjuk under arbetsdagar heller för det är så krångligt att sjukanmäla sig. Tänk att man måste kunna så mycket om **datorer** för att undervisa. Jag som har två olika anställningar i olika kommuner ska hålla mig uppdaterad på två olika system. Nä, ibland lyckas jag helt enkelt strunta i att fylla i någon blankett som vi är anmodade att fylla i. Jag känner mig som en liten pro-



Sandslottstävling på sommarkurs

testerande unge, men jag orkar helt enkelt inte med alla måsten med datorer.

Något som jag tycker är roligt med datorer (men som gör mig nästan galen ibland) är att lära mig Sibelius notskrivningsprogram. Försöker att skriva ut noter till mina elever och skriva lätta stämmor till.

I går gjorde jag något som jag inte gör ofta. Jag spelade **stråckkvartett** med Kjell-Åke, Gunnar och Monica. Vi hade fått en spelning i Ljusdal så vi fick träffas några gånger och öva ihop.

Gunnar är duktig på att skriva arrangemang så han hade gjort flera arr på folkmusiklåtar av några storspelmän härifrån trakterna.

Fortsättning på sidan 19

påsklovspolska

h magnusson

Violin 1

Violin 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 1

Vln. 2

Visserligen är det ett litet tag kvar till påsklovet... Men den som väntar på något gott väntar aldrig för länge. Och under tiden kan vi låta oss inspireras av Hannas Magnussons fina polska. Tack Hanna!

Nya medlemmar

EMMA KARP
Ingesundsvägen 31
B - lgh 1103
671 33 ARVIKA
0736 - 39 46 74
0736 - 39 46 74
emma.karp@imh.
kau.se
C stud

ALEXANDER
PETROVIC
Odonstigen 3
776 36 HEDE-
MORA
0225 - 148 31
0225 - 148 31
073 - 692 68 15
073 - 692 68 15
alexander.petrovic@
fc.hedemora.se

ELISABETH
STJERNBERG
Drögvägen 13
125 33 ÄLV SJÖ
08 - 708 93 4
08 - 708 93 4
0736 - 29 59 21
0736 - 29 59 21
elisabethstjernberg@
yahoo.com
C

PETER ED-
STRÖM
Domherregatan 6
254 49 HELSING-
BORG
042 - 21 65 56
070 - 779 05 03
peteredstrom@
hotmail.com

V

Sommarkurs för stråkspelande ungdom

anordnas på Gamleby folkhögskola

30 juli till 7 augusti

Kursen är i första hand en samspelskurs med tonvikten lagd på stråkorkester, samt kammar-
musik. Lägsta ålder 13 år

Lärare: Johannes Bergion, Karin Hans-Ers och Torbjörn Westman, kursledare (070-654 00 36)

Avgift: 3000 kronor. Innefattar kost och logi

Arrangörer: Gamleby folkhögskola och Ingvar Bosslers stiftelse

Prospekt från
Gamleby folkhögskola, 594 32 Gamleby, tel 0493-131 00
Anmälan senast 30 april



Stråkplanket



Hej!

Ibland får man lust att göra något nytt! Förra terminen började jag och mina två kolleger, Ulrika Lundgren och Anna Arnesson, från Nacka musikskola att fundera kring ämnet: Vad göra med alla *intresserade elever som vill mer*. På sommaren kan de åka iväg på musikläger för att träffa likasinnade, få inspiration, spela och knyta nya kontakter, men hur ser möjligheterna ut under terminen? Vi började fundera kring idén att skapa en kurs mitt under terminen utspritt på vissa lördagar och lov. Sagt och gjort – och så föddes Fiol i Fokus!



Med Ulla Magnusson som gästlärare och 13 elever från Nacka musikskola startade vi förra lördagen. Temat denna första kurs är ergonomi och teknik blandat med gemensamma lektioner och kammarmusik. Idén är att skapa en mötesplats med en tillåtande atmosfär där fiolen och lärandet får vara i fokus. Denna första lördag fick vi alla ta del av Ullas enorma erfarenhet och kom hem på eftermiddagen med en rejäl *fiolmatsäck*. Tack Ulla!! (Nybliven Fiol i Fokus-fadder!)

Tanken är att fortsätta nästa termin och då se om intresse finns att även öppna upp kursen för ungdomar från hela Stockholms län. Kursen ska ses som ett *komplement* till den egna fiolundervisningen och fungera som ett Forum där unga stråkmusiker får möjlighet att mötas och byta erfarenheter. Individuella önskemål ska också kunna tillgodoses. Mejla gärna mig gärna om ni vill veta mer.

Catharina

Raketer tidigt på lördagsmorgon..!

Min mail: nina_kronqvist@msn.com



Juniorlandslaget Stråk

RUM (Riksförbundet Unga Musikanter) är en viktig organisation för Sveriges musikintresserade ungdomar. Stråkmusiken har dock fört en ganska anonym tillvaro inom RUM varför det var med glädje som man kunde konstatera att organisationen utropade 2011 till "Stråkens år". Satsningen på StråkLandslaget fortsätter under ledning av Berth Nilsson, dirigent i Camerata Lyckensis och konstnärlig ledare för Lyckå Kammarmusikfestival och Opera i Ystad. Som instruktörer arbetar Torbjörn Rapp, Jenny Sjöström, Claes Ekedahl och Isabelle Andö. För de något yngre (från 13 år)

finns fortfarande möjlighet att anmäla sig till Juniorlandslaget Stråk som med samma ledarteam pågår parallellt med StråkLandslaget, 27/6-3/7 på Högalids Folkhögskola i Kalmar. Anmälan senast 1/4 via RUMS hemsida www.rum.se.

Fredrik Ström



Juniorlandslaget repas?

Fortsättning från sidan 16

Jag spelar så sällan för eget nöjes skull så det kändes så bra att få spela stråkkvartett. Det är nästan så jag blir förvånad att jag kan spela ganska bra, att det fungerar, att jag kan räkna rätt. Tänk vad lyckliga ni måste vara som har kombinationstjänster som både får spela och undervisa.

Ska börja planera för **Folkmusiklägret** i sommar denna vecka. Det blir 28 juni – 3 juli så har ni elever som är intresserade så hör av er. Det är för barn mellan 10 -18 år. Jag kommer att maila ut inbjudan till alla musik- och kulturskolor så håll ögonen öppna.

Nu har solen stigit upp bakom backkrönet, och det är så vi alltid får försöka tänka när dagarna går i tristess. När eleverna slutar utan förvarning trots att vi lagt ner så mycket energi på dem. När

de motsträviga kollegorna som alltid säger varje nytt förslag ännu en gång talar om att vi alltid ska göra som vi alltid gjort. När chefen inte förstår vad vi egentligen håller på med, mm. **Kom då ihåg att bakom molnen lyser solen.**

Anmäl er till **ESTA KONGRESSEN** i Falun om ni inte redan gjort det. Där lyser solen. Där har vi chansen till att få många nya idéer, kunskap, vänskap, kontakter och upplevelser.

*Med vänlig hälsning
Marita Sandberg – fiolpedagog
marita.sandberg@bred-*

Daniel Lindblom
Växbovägen 6
821 51 BOLLNÄS

Catarina Andersson
Jaktgatan 15
934 96 KÅGE

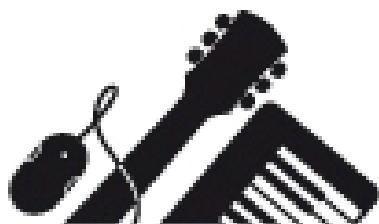
Katarina Gud-
mundsson
Kristallvägen 63 2
TR
126 78 HÄGER-
STEN
08 - 545 943 54
08 - 545 943 54
070 - 882 53 82
070 - 882 53 82
ninna.katarina@spary.se
V

Elin Gunnars
Kungsängsgatan
57 C
753 17 UPPSALA
076 - 802 36 86
076 - 802 36 86
elin.louise.gunnars@gmail.com
V stud

Vera Gärtner
Västa allén 17
181 62 LIDINGÖ
08 - 766 07 89
0739 - 15 58 05
vera.gartner@googlemail.com
V Vla C

Johan Kyllmar
Grimstagatan 223
162 58 VÄL-
LINGBY
08 - 471 98 12
070 - 497 62 53
j.kyllmar@passagen.se
se
C

Lisa Lassbo
Hasselquistvägen 20
3 TR
121 46 JOHAN-
NESHOV
073 -714 66 02
073 -714 66 02
lassbo@gmail.com
V



MUSIKCENTER BORLÄNGE • FALUN

Sveriges ledande gymnasium för blivande proffsmusiker

80 minuter instrumentalundervisning per vecka i tre år

Gemensam lektion med pianist varje vecka i tre år

Kammarmusik varje vecka i tre år

Symfoniorkester, kammarorkester, kör

*Samarbete med Gotlands Tonsättarskola och med
skolor i Tyskland, Finland och Estland*

Falu Sommarakademi med bl a Kungsbacka Pianotrio

*Klassisk musik, jazz och folkmusik. Kompletterande ut-
bildningar i klassisk musik, jazz, folkmusik och scenisk
dans*

Riksintag

