

BULLETTIN FÖR SVENSKA
STRÅKLÄRARFÖRBUNDET
NR 3 HÖSTEN 2007

esta

Newsletter



Stråkdagar i Göteborg med Mimi Zweig
TEMA – Musikskolan i våra grannländer
Sven Karpe 100 år nästa år – sök Karpestipendierna

ESTA Newsletter

Nummer 3 hösten 2007

Innehåll:

Stråkdagarna i Göteborg 29 - 31 oktober.....	4
RUM-Festivalen i Örebro 1 - 3 juni.....	8
Sven Karpe 100 år. Sök de sista Karpestipendierna, som kommer att delas ut i samband med 100-årsminnet.....	9
Per aspera ad Cremona.....	10
Vi behöver din e-postadress!.....	12
TEMA - Musikskolan i våra grannländer. Finland.....	14
Stråkplanket med Catharina Grönér.....	16
Noter i ESTA Newsletter!	
Ur Donatsamlingen. För tre violiner.....	17
PROFILEN - En livs levande stråklärare.....	18
Kallelse till HÖSTMÖTE.....	19
PRESENTATIONEN:	
Violin.nu av Karl-Bertil Norlén.....	20

European String Teachers Association

European String Teachers Association
 Centralt sekretariat:
 Silvia Meier, ESTA-Schweiz, Murbacherstrasse 22, CH-4056 Basel 22
 Tel : (0041/61) 321 20 18
 e-post: esta-sekretariat@gmx.ch
 President: Edith Peinemann (D)
 Vice president: Kjell-Åke Hamrén (SE)
 Kassör: Käthi Gohl (CH)
 Övriga ledamöter: Karen Valeur (DK), Peter Esswood (GB)

Framsidan: Mimi Zweig från Bloomington, University of Indiana, USA, gästar Stråkdagarna på Musikhögskolan i Göteborg 29 - 31 oktober



ESTA Newsletter

(Bulletin för Svenska Stråkläraryrket)

är en publikation utgiven för Svenska Stråkläraryrket.

Ansvarig utgivare: Gunnar Crantz

Redaktör: Per Helders

Artiklar, inlägg, recensioner etc är välkomna och skickas till:

estanews@esta.se

ESTA Newsletter/Per Helders

Kristinedalsbacken 3

131 46 Nacka

Tel. 070-535 41 26

Copyright för artiklar och inlägg: SSF och enskilda författare. Redaktionen förbehåller sig rätten att redigera inkommet material. Innehållet i publikationen ger ej uttryck för centrala ESTA:s åsikter i skilda frågor. Eftertryck tillåtet endast efter tillstånd och med angiven källa.

Medlemskap i SSF kostar 300 kr/år för aktiva och stödjande medlemmar (250 kr om betalning erläggs före 31/1), 100 kr för studenter och pensionärer. Pg 88 69 57-0

OBS! Glöm inte att ange namn och adress tydligt samt att meddela eventuella adressändringar!

Annonspriser tills vidare:

Helt uppslag 3000 kr (färg 4500 kr)

Hel sida 1800 kr (färg 2700 kr)

Halv sida 900 kr (färg 1200 kr)

Mindre 600 kr (färg 900 kr)

För beställning, kontakta SSF, se nedan.

Manusstopp för nr 4 2007: 20 november

Svenska Stråkläraryrket

c/o Päivikki Wirkkala-Malmqvist
 Kanalgatan 106
 603 65 Norrköping e-post: sekreterare@esta.se
 Pg 88 69 57-0
 Hemsida: www.esta.se

Hedersordförande: Harald Thedéen

Hedersledamöter: Anders Sparf, Kjell-Åke Hamrén

Ordförande: Gunnar Crantz

Vice ordförande: Anna Lindal

Sekreterare: Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Kassör: Johan Falk

Övriga ledamöter: Ingemar Edström, Siw Burman, Eva Bogren, Per Helders

Suppleanter, tillika kretsombud: Hans Kennemark, Yvonne Bergström, Lars Jöneteg, Frank Lind, Stefan Valdemarsson, Bengt-Eric Norlén

STRÅK DAGARNA

Kom till Artisten och

Nu är det dags igen! 29 - 31 oktober är det återigen stråkdagar i Göteborg. Med Mimi Zweig i spetsen erbjuder vi medlemmar i Svenska Stråkläraryrket och andra intresserade att delta i högklassig fortbildning. Här presenteras programmet översiktligt. Information finns också på Svenska Stråkläraryrket hemsida: www.esta.se

Mimi Zweig

Den mest framstående föreläsaren i år blir en av de ledande violinpedagogerna i vår tid, Mimi Zweig från Bloomington, University of Indiana, USA. När hon besökte Sverige nyligen fick vi se de remarkabla resultat hon fått fram med sin pedagogik, som tar unga begåvade violinister från nybörjarstadiet till den yttersta professionella nivån. Gruppen hon då hade med sig heter University of Indiana Violin Virtuosi.

Denna gång kommer hon ensam för att föreläsa och beskriva hur det går till att följa en violin- eller violaelv hela vägen. Hon har en bakgrund som musiker och har varit medlem i flera amerikanska symfoni- och kammarorkestrar. Hennes pedagogik grundar sig på kroppens fysiska förutsättningar och ett centralt element är att först uppnå en fysisk frihet utifrån vilken en teknik sedan byggs upp. Man kan besöka hennes hemsida för mer information:

www.stringpedagogy.com



Mimi Zweig

Rantatiekvartetten

Från Helsingfors kommer denna stråkkvartett. Medlemmarna heter **Kreeta-Maria Kentala**, violin, **Tiina Aho-Erela**, violin, **Jouko Mansnerus**, altviolin och **Lea Pekkala**, cello.

Ensemblen har döpts efter medlemmarnas hemtrakt, dvs. den kulturhistoriskt anrika strandvägen vid Tusby träsk. Musikerna har specialiserat sig på att framföra klassicistisk musik, också av inhemska tonsättare, på instrumentmodeller som var typiska under



Kreeta-Maria Kentala

denna epok. Exempel på tonsättare vars musik kvartetten spelar är naturligtvis klassikerna som Haydn, Boccherini, Mozart, Beethoven med flera. Särskild tonvikt har emellertid kvartetten lagt på mindre kända kompositörer som Kraus, Wikmansson, Onslow, Fanny Hensel och Ernst Mielck. Kvartetten har nyligen spelat in Erik Tulindbergs (1761-1814) stråkkvartetter nummer 1-6 på CD.

De kommer både att föreläsa och ge en konsert på tidstrogna instrument (måndag

29 oktober 19.00. Medlemmar går gratis!). Föreläsningarna blir två till antalet och hålls av Kreeta-Maria och Jouko. Vid Kreeta-Marias föreläsning kommer det bland annat att handla om barockstråk, och hon kommer att jobba med Telemanns konsert för fyra violiner. **Ta med instrument och var med!**

Vid Joukos workshop utgår vi från Telemanns violakonsert och han kommer att visa praxis och ornamentik, samt prata om violarepertoar och användandet av "lånematerial" som exempelvis Bachs cellosviter.

Kreeta-Maria har studerat i bland annat London, Köln, Helsingfors och på Edsberg. Jouko var tidigare stämledare för violastämman i Finska Radioorkestern.

Båda två undervisar på Sibeliusakademien.



Jouko Mansnerus

I GÖTEBORG!

fortbilda dig och ha kul!

Niss Kerstin Hallgren

Basisten Niss Kerstin Hallgren arbetar bland annat på kulturskolan i Lerum, där hon har hela 16 baselever. Hon är också utbildad musikerapeut och flöjtpedagog. Hon kommer att föreläsa om baspel utifrån problemet att få eleverna att inte sluta efter en tid. Här kommer det att handla om att ge baseleverna en samspelsroll på våra kulturskolor, för att därigenom öka deras motivation. Kerstin har



Niss Kerstin Hallgren

tagit fram eget material som hon vill visa. Rent tekniskt kommer fokus att ligga på pizzicato-spel; Kerstin har en bakgrund som improvisationsmusiker. Tillfälle ges att prova själv, så **ta gärna med kontrabasen!**

Jonas Franke-Blom

Cellisten Jonas Franke-Blom gästar Stråkdagarna både i egenskap av musiker och kompositör. Det kommer att handla mer

om ett exempel på hur ett professionellt musikerliv kan gestalta sig än om vanlig stråkpädagogik. Jonas är även basist och arbetar som frilansmusiker. Han har en

bakgrund som improvisationsmusiker och har en stor genrebredd. Han har arbetat i flera teatersammanhang där text, musik och drama möts, och även föreläst för gymnasieelever om hur musik kan ingå i sådana sammanhang. Han vill visa exempel på hur sådana sammanhang kan vara en väg att gå för en stråkpädagog, alltså ett slags metod för att bredda sin undervisning. Jonas pratar också om att bredda det instrumentala seendet, om hur man exempelvis kan använda cello på andra sätt, hur man kan använda sig av mikrofoner och andra hjälpmedel.



*Jonas Franke-Blom.
Foto Göran Olofsson*

Per Helders

Per Helders arbetar som lärare i cello och kammarmusik vid Musik-konservatoriet Falun och Bollnäs folkhögskola. Båda dessa skolor

bedriver högskoleförberedande utbildningar. Hans föredrag tar avstamp utifrån de behov som kan finnas hos de stråkelever som ska bli morgondagens musiker och stråklärare. Det blir en diskussion både om hur detta behov ser ut och huruvida det är berättigat att verka för att extra hjälp ges till de som vill satsa på musiken som yrke. I anslutning till denna diskussion får vi ta del av mera konkreta vanliga tekniska problem som har stor betydelse för de som vill söka högskolan. I samband med detta kommer vi att prova en del tekniska övningar, så **ta med cello!**



Per Helders.

Foto: Thomas Fahlander

Salam(i)

Namnet Salam(i) har här inget med charkuterier att göra, utan härstammar från Salam, som betyder fred på arabiska. Salami betyder "min fred". Detta är en i hög grad blandad grupp vars idé är att förena tongångar, rytmer och instrument från flera länder, främst Sverige, Rumänien, Ungern, Tjeckien och Mellanöstern. Medlemmarna heter **Torbjörn Westman** (nyckelharpa, fiol, sång), **Per Drouge** (fiol, altfiol, székibratsch, gardon, sång), **David Werthén** (kontrabas, sång) och **Ahmad al-Katib** (oud). När de konserterar har de spelmandräkter från olika länder och sjunger på originalspråk. De kan bjuda på allt från sorg och kärlek i en smäktande kesergö ("ungersk blues") till glädje och dramatik i vilda zigenka och ursvenska danser. Dessutom spelar de gärna svängig barockmusik på våra "folkinstrument" och egenkomponerade låtar.

Salami kommer under Stråkdagarna att bjuda på musik på stråkfesten och ha en work-shop. Till work-shopen, som hålls av Torbjörn och Ahmad, är det meningen att **du ska ta ditt instrument!**

Bild av Salam(i) finner du på nästa sida.

Höstmöte, utställare och stråkfest...

Stråkdagarna bjuder naturligtvis på andra trevligheter, som exempelvis notutställning, stråkfest och trevliga samtal med kollegor från hela landet. I samband med stråkdagarna hålls också Svenska Stråkläraryrkeförbundets höstmöte. På stråkfesten bjuds på underhållning. Maten kostar 150 kronor. Anmälningsblankett finns på nästa uppslag.

Du kan fortfarande anmäla dig till Stråkdagarna, så om du inte gjort det, skynda att fylla i blanketten på nästa uppslag, eller maila till vår sekreterare: paivikki1@hotmail.com

Väl mött i Göteborg!

Per Helders



salam(i) gästar Stråkdagarna i Göteborg

Päivikki Wirkkala-Malmqvist ny lektor i metodik i Stockholm

Från och med höstterminens start är det Päivikki Wirkkala-Malmqvist som är lektor i metodik vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Päivikki, som ju är bekant för oss alla i



sin egenskap av sekreterare i Svenska Stråklärarförbundet, tillträder på en nyinrättad tjänst. ESTA Newsletter gratulerar både Päivikki och KMH!

BERN 2008

Nästa internationella ESTA-konferens äger rum i Bern 30 april - 5 maj 2008. Temat för konferensen är integration, och vi ser med spänning fram emot mera information på den Schweiziska hemsidan: www.esta-schweiz.ch
Boka in den veckan och sätt igång med att bearbeta rektorer och andra chefer.



ALLT INOM STRÅKINSTRUMENT

Stort urval av
INSTRUMENT OCH STRÅKAR
ETUIER, STRÅNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.
REPARATIONER

Webbshop
via vår hemsida
www.fioler.se



N NILSSON FIOLOGYGARE AB
Erikslustv. 62, 216 18 Malmö
Tel. 040-15 98 03 Fax 040-15 97 47
E-post: info@fioler.se Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International Society of Violin and Bow makers
Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V
Sveriges Violinbyggarmästare

FAKTA och ANMÄLAN

Stråkdagarna 2007

Musikhögskolan i Göteborg

Hålltider:

Måndag 29 oktober	09.00	Incheckningen öppnar
Tisdag 30 oktober	19.00	Stråkfest (föranmälan!)
Onsdag 31 oktober	12.00	Avslutning

Kursavgift (med fikor):

2000 kronor för medlemmar i Svenska Stråkläraryrket

2500 konor för icke-medlemmar

För studenter som kan hjälpa till med praktiska uppgifter under dagarna har vi ett begränsat antal "gratisplatser"! Först till kvarn – hör av dig till paivikki1@hotmail.com!

Stråkfest: 150 kronor för samtliga

Inkvartering och mat ordnar man på egen hand. Turistinformationen i Göteborg har många länkar till bra hotell, och Slottskogens vandrarhem är stort och brukar hysa många Stråkdagar-deltagare!

Anmälan

Ja, **självklart** vill jag vara med på **Stråkdagarna** på Artisten 29–31 oktober 2007!

Namn:

Medlem i SSF (ringa in): JA NEJ

Instrument:

E-postadress:

Telefon (om möjligt mobiltelefon):

Fakturaadress:

Arbetsgivarens organisationsnummer (om du själv står för din deltagaravgift: ange personnummer):

Vill delta i Stråkfesten (150 kr): JA NEJ

Ev önskemål om specialkost till Stråkfesten (om du inte tål gluten, mjölk eller ägg gäller detta även för fika under dagarna):

RUM-FESTIVAL OCH RUM-SM för unga musiker

I början av juni var det stor festival i Örebro. Överallt i staden spelades det och ett antal olika tävlingar genomfördes. Unga musiker konserterade, liksom professionella. Höjdpunkten utgjordes av RUM-SM, där Sveriges främsta unga instrumentalist skulle koras.

Årets RUM-festival gick av stapeln 1-3 juni och var ett mer ambitiöst evenemang än tidigare. En stor mängd olika moment skulle fungera tillsammans och man kan konstatera att RUM med projektledaren Annika Mattsson lyckades mycket bra. Till och med vädret var bra...

Nästa år fyller RUM 30 år, och då blir det festival igen. Som genrep inför detta kanske ännu större evenemang fungerade 2007 års festival alldeles utmärkt.

Bland de artister som uppträdde kan nämnas Viba Femba, Hoven Droven, Arméns Musikkår och Gunhild Carling. Ett antal utställare fanns också på plats.

I solisttävlingen fanns det två klasser; upp till 15 år och 16-20 år. Båda klasserna var upplagda med två omgångar, den första inför en jury, den andra offentlig. Efter de offentliga momenten sammanträdde respektive jury och korade segrarna. Tävlingar ägde också rum i disciplinerna liten ensemble, stor ensemble, symfoniorkester, stråkorkester, marschdrill, streetdance, kör och blåsorkester.

Resultaten återfinns i rutan här intill. I sammanhanget kan nämnas att elever från Musikkonservatoriet Falun, som i år vann solisttävlingens äldre klass och klassen liten ensemble, härmed vunnit samtliga klasser som man ställt upp i de senaste fyra åren, därav vid samtliga tillfällen klasserna solist äldre samt liten ensemble.

Text och bild: Per Helders

SM för unga solister 16-20 år

1:a Tomas Lundström, cello, Falun
2:a Henrik Bosaeus, piano, Uppsala

SM för unga solister - 15 år

1:a Lane Anikin Suran, piano, Tyresö
2:a Kristina Winiarski, cello, Stockholm

SM liten ensemble

Pernillekvartetten, Musikkonservatoriet Falun

SM stor ensemble

Pike Brass, Hammarö

SM symfoniorkester

Lunds Ungdomsorkester, Lund

SM stråkorkester

Dunkers Kammarorkester, Helsingborg
NUSO:s Kammarorkester, Norrköping

SM marschdrill

Bjuvs Drill, Bjuv

Streetdance Battle

Team X-treme, Örebro

Kör

-15 år: 2:a pris Lunds Domkyrkas Gosskör
16-20 år: Delat 1:a pris: Risbergskas Vokalensemble och Clavinova, Karlstad



*Tomas Lundström. Musikkonservatoriet Falun, vann SM för unga solister
Foto: Per Helders*



KAN VARA EN AV DE SISTA
STRÅKPEDAGOGSTIPENDIATERNA !

40 000 DELAS UT !

SVEN KARPES STRÅKPEDAGOGSTIPENDIER 2007 & 2008

Under fem år, 2004-2008, delar Svenska Stråkläraryrket (SSF) ut två *Sven Karpes Stråkpädagogstipendier* varje år om vardera 10 000 kronor. **De två sista årens sammanlagt fyra stipendier är sammanlysta till ett ansökningstillfälle. Priserna kommer att delas ut på Sven Karpes 100-årsdag, den 23 april 2008.**

Det finns många priser/stipendier inom det svenska musiklivet, men ytterst få som specifikt riktar sig till stråkpädagoger. Med Sven Karpes Stråkpädagogstipendier har SSF velat motverka denna obalans. Finansieringen av stipendierna har möjliggjorts genom ett samarbete mellan Svenska Stråkläraryrket, familjen Karpe och Kungliga Musikaliska akademien (KMA).

Endast medlemmar i Svenska Stråkläraryrket har rätt att söka stipendierna. För att kunna komma ifråga måste du dessutom ha en kontinuerlig verksamhet som aktiv stråkpädagog bakom dig. Läs vidare på vår hemsida <www.esta.se> för detaljerad beskrivning av vem som kan söka och för vad. Där hittar du även ansökningsblanketten.

En stipendiejury (två ledamöter utsedda av SSF, två av KMA och en av familjen Karpe) utser stipendierna – baserat på skriftliga ansökningar.

Sven Karpes Stråkpädagogstipendier har kommit till stånd för att lyfta fram den slags verksamhet just du bedriver. Gå därför inte miste om möjligheten att söka och kanske få något av de fyra sista stipendierna

på vardera 10 000:- Fundera på om du har en verksamhet som passar och skicka sedan i din ansökan. Tipsa även dina kollegor och gör kanske en gemensam ansökan. "Stipendierna skall användas till att täcka kostnader för resor, kursavgifter, studiebesök, etc. i samband med aktiv, personlig vidareutbildning och fortbildning i enlighet med fondens syfte."

Stipendierna kommer att presenteras i ett senare nummer av vår medlemstidning. I förra numret, nr 2 Sommaren 2007, kunde du läsa om 2006 års stipendier.

Din ansökan måste vara SSF tillhanda **senast den 31 januari 2008**. Ansökningsblankett och detaljerade bestämmelser finns på vår hemsida www.esta.se eller kan beställas från vår kassör. Ansökan sänds till SSF, c/o Falk, Skeppargatan 23 A, 114 52 Stockholm.

Har du frågor är du välkommen höra av dig till undertecknad, <kjell-ake.hamren@bredband.net>, tel 08-25 62 73 eller till Johan Falk, tel 08-661 75 05, kassor@esta.se. Hos Johan beställer du även blanketten och bestämmelserna om du vill få dem sända per post.

Välkommen med din ansökan!

Kjell-Åke Hamrén
Stipendiejuryns ordförande

SVEN KARPES STRÅKPEDAGOGSTIPENDIER

2004

Violinpedagogen Marianne Thörn, Täby

Lärläro 2, Kulturskolan i Norrköping

EMMA JOHANSSON, ING-MARIE KETTEL-ANDERSSON, SONIA NICHOLS,
ÅSA SUNNERSTAM OCH PAIVIKKI WIRKKALA-MALMQVIST

2005

Violinpedagogen Catharina Grunér Kronqvist, Värmdö

Cellopedagogen Monika Jonasson, Östersund

2006

Violinpedagogen Kristina Skoglund, Umeå

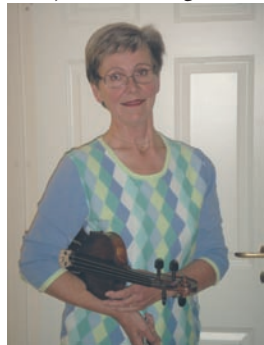
Stråkpädagogen Silvia Östersjö, Askersund

PER ASPERA

Ännu har minnena från Cremona inte förbleknat. Ett utomordentligt konferensprogram, en fantastisk arkitektur, god mat och trevliga stråklärare från hela Europa. Följ med tillbaka tillsammans med Ulla B Andersson från Halmstads kulturskola...

Att komma iväg

Efter att i mer än 25 år ha varit medlem i svenska ESTA borde det vara på tiden att få åka på en kongress som fortbildning. Hösten -06 läste jag i bulletinen att nästa kongress skulle äga rum i Cremona. Ut på nätet och plocka hem information och sedan bli beviljad dessa dagar som fortbildning, det var så jag tänkte mig.



Ulla Andersson

Riktigt så enkelt var det nu inte. Det är nämligen inte alla rektorer som anser att ESTA-kongresserna har något att tillföra deras skolor... Jag fick höra både det ena och det andra, som att de andra stråklärarna inte skulle få någon fortbildning om jag fick åka till Italien, att fortbildning i sig inte skulle ge mig högre lön och att den här kongressen absolut inte hade något att tillföra vår skola plus en del andra argument. Det kändes som rena mobbningen. Till sist gick rektor

med på att träffa kollegerna och höra deras åsikt, eftersom han inte kunde fatta beslutet själv. Det mötet resulterade i att jag fick åka, sedan celloläraren hållit ett långt tal

och mitt fackliga ombud sagt sitt. Jag kollade hotell och flyg, men chefen fick boka, eftersom han höll i pengarna. Det tog sin lilla tid, men till slut var allt inbokat. SAS hade hyfsat billigt pris på vissa avgångar från Kastrup och då skulle jag komma ner kvällen innan kongressen började. Det passade mig perfekt, eftersom jag har en italiensk väninna, som är pianolärare några mil ifrån Cremona. Vi planerade att tillbringa halva fredagen tillsammans, sedan skulle hon resa bort.

Strejk!

Den 24 april gick kabinpersonalen på danska SAS i strejk. De strejkade fortfarande på morgonen avresedagen. Jag plockade fram tågtider på nätet och sade åt min rektor att boka in mig på tåg, så att jag kom iväg och, framförallt, fram i tid. Hade jag kämpat så för att få åka till Cremona skulle minsann ingen SAS-strejk hindra mig! Klockan 9 var tågbiljetterna bokade och klockan 11 satte jag mig på tåget. 28 timmar och 6 tågbyten senare klev jag av tåget i Cremona. Då hade jag fått byta tåg en extra gång någonstans i Schweiz eftersom natttåget från Hamburg var så försenat att jag missade Milanotåget i Basel. Säg inte att jag inte skulle komma fram i tid... Tågpersonalen var lyckligtvis hjälpsam och letade upp ett annat tåg till Milano, men det krävde, som sagt, ytterligare ett tågbyte.

Späckat program

Väl på plats i Cremona var det bara att konstatera att nu var jag här! Dagarna och kvällarna var späckade med föreläsningar och konserter, och en del begivenheter gav väl inte SÅ stora kickar men det var ju hela tiden detta att vara bland kolleger från olika europeiska länder som var så speciellt. Sheila Nelson är alltid rolig att lyssna till, just rolig eftersom hon verkar trivas med att stå där



AD CREMONA

och berätta, och Gerhard Mantel sade en del tänkvärda saker, för att nu bara nämna ett par av föredragshållarna. När det gäller konserterna var det framförandet av "Verklärte Nacht", med studenter och lärare från Staufferakademien, i Teatro Ponchielli samt konserten med Helsinki Strings som gjorde störst intryck på mig.

Stegräknare...

Dagen då vi guidades runt till de olika instrumentsamlingarna i Cremona var en upplevelse i sig. Vi var indelade i grupper och det blev en massa gående hit och dit samt dit och hit, för att alla inte skulle vara på samma ställe samtidigt. Det var synd att jag inte hade en stegräknare på mig... Det var litet mer raka spåret den kväll vi i svenskgruppen besökte den svenske fiolbyggaren Jens Johansson.

Men allting har en ände, så även en ESTA-kongress. Det var bara att inse, att den 2 maj var det oåterkalleligen slut på det roliga. För den här gången.....Det var sammantaget mycket givande dagar, på olika sätt, och med huvudet och dagboken fulla av upp-



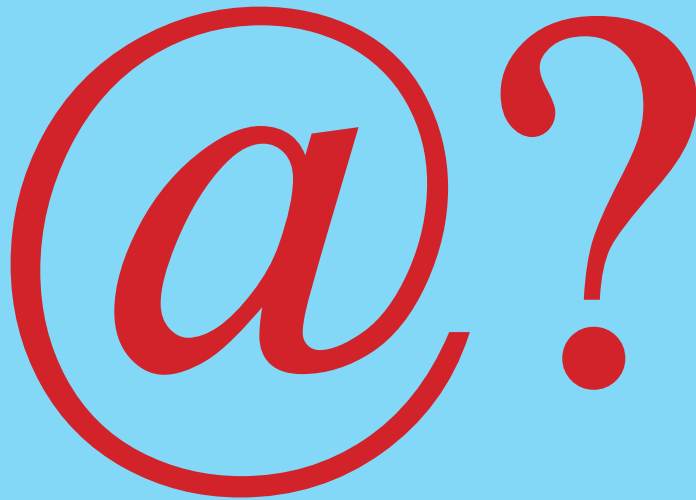
Blivande stråkepedagoger i Cremona. Foto Per Helder

levelser satte jag mig på planet, som skulle ta mig från Milano till Kastrup.

Text: Ulla Andersson. Bild: Jens G Johansson



ÄR DU SÅN?



– Jag är inte sån!

Utropet var mycket indignerat. Det kom från en ärad och trogen medlem av Svenska Stråkläraryrket, och var ämnat som förklaring till varför min uppmaning att söka en viss information på vår hemsida var orimlig. Vi kan ha förståelse för att de som inte växt upp med IT är tveksamma. Men inte desto mindre måste vi använda denna teknik.

Svenska Stråkläraryrket är en ideell förening där **allt** arbete sker utan någon som helst ersättning. Något ekonomiskt utrymme för ersättningar existerar inte. Samma begränsade ekonomiska ramar tvingar oss att använda hemsida och e-post i så stor utsträckning som möjligt. I vintras gjordes ett utskick med vanlig post för att sprida information om den internationella konferensen i Cremona. Men det var ett undantag.

ESTA Newsletter utkommer endast fyra gånger per år. Detta innebär att information ofta kommer med fel timing om den bara ska figurera i tidningen.

Det kan också nämnas att styrelsens medlemmar har svårt att hitta tid till att packa, klistra igen, stämpla och posta 500 brev flera gånger per år.

Sammanfattningsvis vill vi öka mängden information som går ut via e-post. Drygt hälften av medlemmarna har uppgivit e-postadress till medlemsregistret. Många av dessa adresser är gamla och ogiltiga, vilket resulterar i att e-postmeddelanden kommer i retur. Därför:

Du som inte uppgivit e-postadress till registret: Skaffa en sådan och kontakta (via e-post!) det samma: kassor@esta.se

Du som misstänker att din adress är gammal och felaktig: Kontakta kassor@esta.se

Slutligen: Ovanstående uppmaning har sitt syfte i det som ovan angivits. Det är inte fråga om att förfölja personer som ogillar datorer. IT är en teknologi som medför en del dåliga saker i vårt samhälle. Desto större anledning att inte försumma de goda sidorna...

Per Helder

Fiolaffären
I STOCKHOLM AB

Nyheter från Pirastro:
Passione - en sensträng för fiol
Evah Pirazzi - en syntetsträng för kontrabas

Välkommen att besöka vår nya notavdelning
eller beställ vårt nothäfte!
Om Du beställer minst 10 böcker/häften
till Dina elever får Du 10% rabatt!

Vi har ett stort urval av etuier.
Medtag annonsen och få 10% rabatt!

Välkommen!

Tobakspinnarg. 4, 17 36 Stockholm • 08- 668 13 15
www.fiolaffaren.se

Studio Restauro - Arte Liutaria

Maker, Restorer and Dealer of fine Violins, Violas and Violoncellos

Jens Gosta Johansson

Studio Restauro - Arte Liutaria är en fiolverkstad i Cremona specialiserad på omfattande restaurering, nybyggnation samt handel av förstklassiga violiner, altvioliner, violonceller samt stråkar. Ägaren Jens G. Johansson byggde sina första fioler i Cremona 1996 och dedikerade sig sedan under några år enbart åt nybyggnation. Hans passion för restaurering har fört honom till Tokyo, Japan, där han var ansvarig för restaureringsverkstaden hos Kurosawa Violin, samt till Los Angeles, USA, där han hos den ryktbara firman Hans Weisshaar Inc. specialiserade sig på restaurering av fina antika mästarinstrument. Studio Restauro - Arte Liutaria är ett företag grundat av Jens G. Johansson för att ställa till förfogande största möjliga yrkesskicklighet och kunnande till musiker, köpmän, samlare och fiolentusiaster.



Verkstaden i det anrika Palazzo Calciati, Cremona



J. G. Johansson violino, 2007



Retuschering av violoncello S. Scarpella, 1905

Palazzo Calciati, Via Palestro 1, 26100 **Cremona, Italy**

Tel: +39-0372-455065

Mobil: +39-348-7286046

info@studiorestauro.com

www.studiorestauro.com

TEMA - Musikskolan i våra

Nu är det dags för ett nytt tema i ESTA Newsletter. Vi ska i de kommande numren titta närmare på hur musikskolan ser ut i våra grannländer. Detta är angeläget av flera skäl: Är problemen desamma, finns det skäl till utbyte, kan vi lära av varandra och så vidare. Vi börjar med Finland, som i en del kulturella aspekter torde vara det land i Norden som är mest olikt Sverige. Vi berör bara motsvarigheten till vår kommunala musikskola

Det finns en mängd företeelser i den finska musikskolan som skiljer sig från den svenska. Vissa saker är kanske kulturellt betingade, men de allra flesta skillnader, både på gott och ont, går att härleda till en enda stor och på alla sätt avgörande skillnad - den finländska lagstiftning som i lag reglerar verksamheten i musikskolan. Någon motsvarande lag finns inte i Sverige. Andra skillnader är att man söker till musikskolan i Finland med ett inträdesprov, att de olika kurserna avslutas med examination, samt att lärarna undantagslöst är behöriga. Vidare är det i Sverige upp till den enskilda kommunen om det ska finnas någon musikskola. I Finland måste varje kommun ha en musikskola, och den kan alltså inte läggas ner. I Sverige, där man då har musikskola eller kulturskola, så är det en lokal fråga hur verksamheten ska utformas. I Finland är alltså detta centralt reglerat. Det innebär inte per automatik att verksamheten skulle skilja sig åt så mycket som det faktiskt gör, utan det är det faktum att den lagstadgade läroplanen i Finland är mycket innehållsrik och högkvalitativ. Jag tror de flesta instrumentallärare i Sverige höjer på ögonbrynet när de läser igenom denna och ser vilken ambitionsnivå den ger uttryck för. Se här några exempel för nybörjarnivån (som beräknas avklarad på 2-3 år):

Allmänna mål

- Uppnä en naturlig spelposition
- Lära sig läsa noter
- Lära sig grundelementen i den egna övningen, exempelvis
 - regelbundenhet
 - mångsidighet
 - självständighet
- Lära sig tonbildning och artikulation
- Intonation
- Klangmedvetenhet
- Fraserings- och nyanseringsgrunder
- Grundläggande stråkteknik, exempel på stråk:
 - detaché
 - martelé
 - portato
 - legato
 - hela stråken
 - strängväxlingar
 - olika stråkhastighet
- Kunna uttrycka styckets natur och stämning
- Kännedom om modern musik
- Utveckla gehörsspel
- Hur man bygger upp en tolkning bestående av delar och helhet

- Scenisk beredskap
- Konserterfarenhet
- Samspel
- Improvisation
- Komposition
- Kunna serva sitt instrument

Innehåll - repertoar i kursen

- Dur- och mollskalor med treklanger
- Etyder eller liknande inom olika tekniska områden
- Lättare solostycken med piano i olika stilar
- Finsk musik
- Modern musik
- A-vista
- Samspel
- Improvisation

Innehåll - examination

- Två stycken i olika stilart med piano
- Etyd eller dylikt eller solostycke utan ackompanjemang
- Förberedda skalor. Jury väljer. Utan vibrato.
- Lättare a-vista
- Samspel med annan elev
- Vid examinationen erbjuds eleven att improvisera eller framföra egen komposition

Denna information är hämtad från www.musicedu.fi som är hemsida för det centrala organ i Finland som har ansvar för musikskolorna. Man kan inte annat än imponeras av ambitionsnivån. Av denna ambitionsnivå följer att lektionstiden är längre än i Sverige. Statliga bidrag utgår både till kommunala och privata musikskolor, men de privata måste genomgå kvalitetsgranskning för att få detta bidrag. Elevavgifterna varierar, men helt klart är att musikskolan tillåts kosta mer i Finland. Följande exempel, från Keskihelsingin Musiikkiopisto (Mellersta Helsingfors Musikskola), belyser vad den kan kosta för föräldrarna:

Huvudinstrument (30-45 min): 360 €

Biinstrument (30 min): 320 €

Biämne exempelvis gehör (30 min) 210 €

Orkester och ensemble 100 € (ingår om man har huvudinstrument)



grannländer. Del 1: Finland

Den lagstadgade läroplanen är uppbyggd i tre grundnivåer. Det är alltså från den första av dessa som exemplen är hämtade. Varje nivå har egna kriterier. Tidsmässigt följer dessa grundnivåer i grova drag den vanliga grundskolan, även om ålder för spelstart varierar och har sjunkit under de senaste åren. Systemet med centralt reglerad examination mellan nivåerna medför också att det finns en nationell repertoarlista, vilket gör att nivån på elever från olika skolor också är föremål för centralisering.

Sammanfattningsvis när det gäller strukturella företeelser som skiljer den finska musikskolan från den svenska har man i Finland:

- Inträdesprov
- Alla kommuner har musikskola
- Lagstadgad läroplan
- Centraliserad repertoarlista
- Examination efter varje nivå

Vad leder då detta till? För den svenska stråklärare som under många år frustrerats över kommunalpolitikens oförmåga att se varför instrumentalundervisning måste få vara resurskrävande och vilket samhällsekonomiskt värde musikskolorna har, låter ju ovanstående som rena paradiset. Och självklart är det befogat. Låt oss lära av Finland! För övrigt har ju vårt östra grannland åstadkommit internationellt uppmärksammat resultat också i den vanliga skolan. Vi noterar att mängden framstående finska musiker och dirigenter hela tiden ökar. Ändå kan eller bör vi inte verka för att direkt kopiera det finska systemet.

Vilka är nackdelarna?

I en ökande grad har inhemsk kritik framförts mot den finska musikskolan eftersom den uppfattas som alltför elitistisk. Möjligheten att spela ett instrument klipps av redan från början för den som inte klarar de centraliserade inträdesproven. Detta är förmodligen oacceptabelt i Sverige i den meningen att det bara är ett fåtal lärare som vill ha det så. I Finland har kritiken lett till mildrade formuleringar som utgår mer från individen än från läroplanen, men i praktiken sker sådana förändringar endast mycket långsamt.

Det finska systemet ger instrumentalläraryrket högre status än i Sverige, vilket naturligtvis är en fördel. Denna högre status har inget med lönen att göra, för den är inte högre i Finland. Det är en fråga om lagstadgat stöd och tradition. Men, detta gör att det är lättare att vara en medelmåttig lärare i Finland. I Sverige är det tufft om man inte är en eldsjäl. Man har ett större ansvar för att undervisningen lyckas i Sverige. Därigenom genomgår såväl personal som verksamheten ständigt prövning i Sverige, och denna prövning har lett till stora kvalitetsökningar inom sektorer som är svåra att nå inom ett system som det finska. Detta leder till att vissa nackdelar i det finska systemet har bibehållits. Man talar då om hårt klimat, låsta positioner, svårigheter till lagarbete, konflikträdsla, revirtänkande och stelhet i sys-

temet. Vittnesmål från finska kollegor som flyttat till Sverige säger att det blivit en befrielse att komma hit.

Trots de fantastiska formuleringarna i den lagstadgade läroplanen tycks arbetsklimatet alltså ofta vara bättre i Sverige. Trevligare atmosfär är en viktig skillnad, men den viktigaste blir nog att mötet med eleverna får en annan kvalitet. I Sverige tycks man vara bättre på att gynna barnens eget skapande och frihet, något som är en omistlig del hos en konstnär och som liksom tekniken också måste utvecklas och coachas. Risken i Finland är att likhetstecken sätts mellan läroplanen och elevernas totala behov.

Vi kan se att det verkar finnas många anledningar för svenska och finska musikskolor att lära av varandra. Utbyten torde ge resultatökningar i båda länderna!

Om vi sammanfattar slutsatserna av de strukturella skillnaderna så får vi följande situation:

Det kan Sverige lära av Finland:

- Öka respekten mot barnen genom att ge dem gedigna kunskaper
- Låt fackkunnigt folk forma utbildningens volym
- Sverige har ett behörighetsproblem som inte finns i Finland.

Det kan Finland lära av Sverige:

- Lyft fram de delar av elevernas behov som inte täcks av läroplanen. Detta kräver ett öppnare klimat.
- Öka flödet mellan lärare och nivåer - mer lagarbete
- Lyft fram frågan om den psykosociala arbetsmiljön

Som alltid i ESTA Newsletter är vi mer än tacksamma för kompletterande synpunkter, kritik eller rena protester mot det som skrivs. Så med utgångspunkten att studiet av skillnader mellan Sveriges och Finlands musikskolesystem kan ge många positiva resultat, vill vi uppmana er att skriva till tidningen!

Per Holders



Allt i noter!

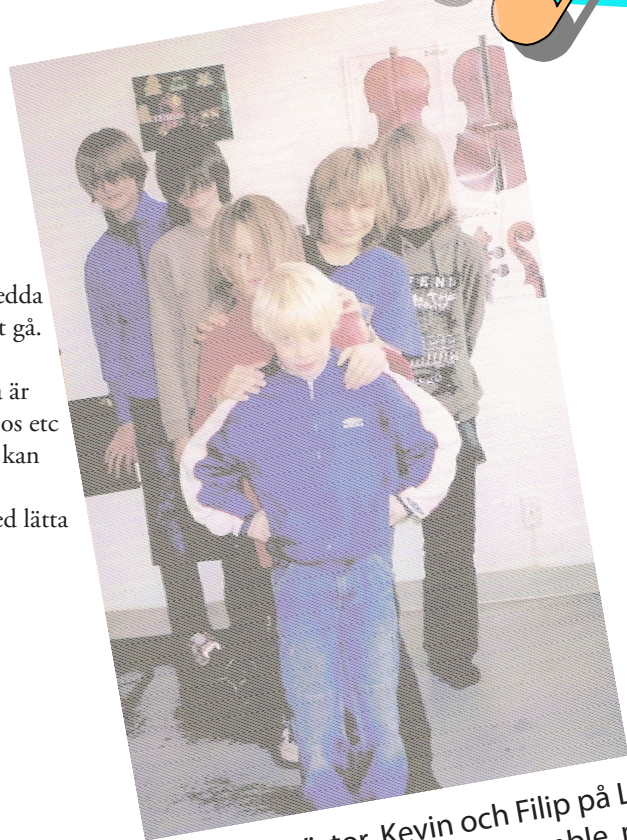
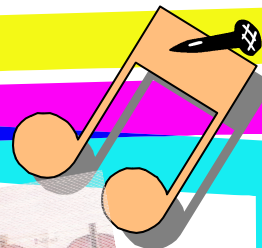
Klassiskt, Kammarmusik,
Pop, Rock, Jazz, Kör,
Playalong, Singalong.

**Besök oss i butiken eller
beställ från vår webshop
www.aulosmusik.se**

Folkungagatan 67
116 22 Stockholm
Tel: 08 - 642 24 00
Fax: 08 - 642 24 22
aulos@aulosmusik.se



Stråkplanket



Erik, Paul, Felix, Victor, Kevin och Filip på Lilla Akademien tänkte spela celloensemble, men HUR skulle dom göra??...Solán hittade lösningen!...Som ni får se på nästa Stråkplank....

Nu när schemat äntligen har stabiliserats så är det dags att börja planera kammarmusiken...!

Pust. Det är inte lätt att pussla ihop tider som alla kan, men om alla är beredda att ställa in eller hoppa över någon fritidsaktivitet EN GÅNG så brukar det gå. Nästan...ibland...

När man sen äntligen sitter där i rummet med en kvartett eller pianotrio så är det i alla fall värt allt planerings slit! Varför inte 'dra ihop' alla kvartetter, trios etc en lördagsförmiddag, sätt dem i varsitt rum, bestäm en tid för fika och sen kan du vandra runt mellan rummen! Avsluta med att spela upp för varandra! Här nedan kommer lite förslag på kammarmusik som jag nyligen testat med lätta pianostämmor. Snälla, dela med av mer förslag!!

Christine Brown Chandos suite (violin,cello,piano)
(Stainer&Bell)

Catherine McMichael The Rose Quartet (2 violiner,cello,piano)
(Camellia Music)

Hans Poser Variation över ett tema(violin,cello,piano)
(Möseler verlag) (Göken och Åsan)

Sheila Nelson Tunes for my pianotrio
(Boosey&Hawkes)

Elias Davidsson 12 lätta pianotrios
(Tónar&Steinar)

Nästa gång blir det repertoarböcker med lätta piano ackompanjemang.
Nu blir det stacklar!! Solán Saving har varit inblandad...Håll till godo!

Catharina



Stackelstödet PUCKO, konstruerad av Mart Saving, består av en läderrem (eller nylonlina) 180 cm lång, två stropp-stoppar (finns i sportaffärer) samt en ishockey-puck av juniorstorlek. Finns i samma sportaffär fast bara vintertid. Hål för linan borras rakt igenom pucken och fästs med en stoppknut. Ett liten urholkning görs på ena flatsidan för stackeln. Linslingan fästs kring vänster bakre stolsben. Med hjälp av stropp-stopparna regleras längden till önskvärd. Fördelarna är att linan kan fästas i de flesta tänkbara stolkonstruktioner samt hålla livet ut för en cellist av medellivslängd.



Fiskmodellen



Gardinstångsmodellen



Strumpmodellen



Stackelstödet med TVÅ RINGAR kan köpas i varje välbeställd stråkaffär. Nylonlinan kan lindas upp kring stackelstödsburken. Stödet väger nästan ingenting men har nackdelen att ringarna inte klarar av vissa stolskonstruktioner.

Noter i ESTA Newsletter

ESTA Newsletter tackar Torsten Persson för detta fina bidrag till tidningens läsare.



9:8 arr

Nr 105 Aria ur Donatsamlingen

Petter Svensson anno 1801
Arr: Torsten Persson 2007

Nya Medlemmar

SARA APPELGREN
Johannisdalsgatan 20
129 44 HÄGERSTEN
08 - 619 00 38
070 - 441 41 36
sara.appelgren@bred-
band.net
Vla

SAMUEL CASCO
Örebro Violinateljé
Fabriksgatan 1 A
702 10 ÖREBRO
019-26 55 40
Fax: 019-26 55 02
samuel.casco@orebro-
violinateljé.se
Violinbyggare

ULRIKA EDSTRÖM
Tengnérgatan 21, 1 tr
752 26 UPPSALA
018 - 50 04 86
070 - 471 37 21
ulrika@artwave.se
C

PIA FAUST
Gesundaplan 52, 2 tr
167 43 BROMMA
08-704 15 18
0768-47 63 16
piafaust@hotmail.com
V

PIA-KARIN SJÖ-
GREN
Ingesundsvägen 27 B
671 33 ARVIKA
0739-80 29 90
V

JONAS WELANDER
Karossvägen 23
125 33 ÄLVSJÖ
08-716 84 60
070-606 90 91
jonas.welander@nacka.
se
Kb

GABRIEL SZAMOSI
Borgstuguvägen 4
352 61 VÄXJÖ
0470 - 234 95
070 - 788 53 39
gabriel.szamosi@utb.
lessebo.se
C

PROFILEN

En livs levande stråklärare

Hennes lärargärning började när hon var 18 år gammal, och hennes första elev var äldre än hon själv. Hon studerade cello vid Musikhögskolan i Stockholm för Ola Karlsson, som en dag föreslog att hon skulle ta sig an två elever. På den vägen är det.

Hon heter Ulrika Edström och arbetar sedan 1989 huvuddelen av sin tid som alternerande solocellist i Sveriges Radios Symfoniorkester. Hon har tidigare bland annat undervisat på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm under tio års tid. Nu undervisar hon ett antal cellister på Lilla Akademien.

Hon kommer från Uppsala, men det är en sanning med modifikation, för när Ulrika var mellan 4 och 12 år bodde familjen i USA, och dessförinnan i Etiopien. Och från 16 års ålder bodde hon i Stockholm, för så gammal var hon när hon antogs till Musikhögskolan. Numera bor hon dock med egen familj i Uppsala.

Ulrikas undervisning har mestadels riktat sig till ungdomar som vill satsa på att bli musiker. Just nu, när hon undervisar på ett högskoleförberedande gymnasium, handlar det om att coacha elever in på någon av musikhögskolorna. Det innebär att Ulrika arbetar med elever som befinner sig i en avgörande fas i livet, vilket också påverkar hennes syn på undervisningen och vad det innebär att vara lärare. ESTA Newsletter frågar om hon tycker att det är kul att undervisa.

– Jättekul! Eftersom det får mig att tänka på ett nytt sätt. Tänka mer aktivt. När jag själv undervisar framstår många saker som Ola och andra lärare tidigare sagt till mig som ännu klarare och värdefullare.

Vad är viktigast när man undervisar tycker du?

– Att kunna förklara på enklast möjliga sätt. Jag har själv haft förmånen att ha bra lärare. När jag började för Ola var jag bara sexton år. Samtidigt är Ola Karlsson en mycket dymanisk och tänkande lärare. Det kom nya saker varje vecka, men allt var förklarat och visat på ett enkelt sätt som var anpassat till just mig. När jag nu undervisar själv händer det fortfarande att jag säger saker som jag, redan medan jag säger det, minns att Ola sagt till mig.

Påverkas ditt cellospel positivt av undervisningen?

– Ja. Övningen blir effektivare, och man blir medveten om saker i sitt eget spel när man observerar motsvarande hos andra.

Huvuddelen av din tid arbetar du ju som

utövande musiker. Hur påverkar det din undervisning?

– Det gynnar självklart min undervisning. Jag menar, vissa sektorer av innehållet i undervisningen umgås jag ju med dagligen. Att uppträda på scen, att vara nervös och många andra saker är ju en del av mitt professionella liv, och det är ju värdefullt att kunna vidarebefordra sådant.

Vad är svårast när det gäller att undervisa?

–...Att initialt hitta rätt plattform eller rätt språk. Alla elever är ju olika. Vilken är den snabbaste kanalen till just den här eleven? Hur kan jag vinna den här elevens förtroende? Som vuxen är det viktigt att vara försiktig, att vara tydlig så att man inte missförstås. Att något kanske är självklart för mig innebär ju inte att det är självklart för eleven. Jag brukar alltid be eleven att i slutet av lektionen återberätta vad vi gjort... ett slags resumé över dagens lektion.



Ulrika Edström (till höger) med eleven Kristina Winiarski.
Foto: Michael Winiarski

Vad är det i undervisandet som du attraheras av, och som gör att du fortsätter att undervisa trots fulltecknat schema i övrigt?

– Jag har själv varit lyckligt lottad med bra lärare. Det känns bra att få ge tillbaka något, och dela med mig av det andra lärt mig. Det är givande att hjälpa till, att kunna hjälpa andra vidare. Jag har alltid varit intresserad av lärarrollen, jag lekte ofta skola när jag var liten till exempel...

Om du skulle ha en vikare för dig själv under ett år, har du något råd du skulle vilja ge den personen då?

–...Nej, det tror jag inte... alla har väl sitt sätt att undervisa på. Det som jag själv vill förmedla till mina

Fortsättning på nästa sida

Svenska Stråkläraryrket kallar härmed till

HÖSTMÖTE

**Måndagen 29 oktober 15.15 i Artisten, sal 302
Musikhögskolan i Göteborg**

VÄLKOMNA!



**Nya medlemmar
forts.**

MASOUD BAHARI
Glasmästaregatan 15-150
412 62 GÖTEBROG
070-394 75 22
0736-66 44 83
masoubahari@hotmail.com
V

KATARINA PALM
Repslagaregatan 24 B
671 30 ARVIKA
C stud

MAGNUS VAN WE-
ELIE ERIKSSON
Rö 2819
870 10 ÄLANDSBRO
0611-55 68 10
0768-13 52 83
kemange@hotmail.com
V

KARIN ÅSLUND
Paradsvägen 3
194 43 UPPSALDS
VÄSBY
08-590 923 88
0739-27 72 18
karin.aslund@upplands-
vasby.se

Vla

Fortsättning från föregående sida

elever som något av det viktigaste är att LYSSNA!

– Lyssna på musiken redan innan den kommer ut. Känn musiken i kroppen, känn redan innan du spelar hur tonen ska vara i alla aspekter... varm eller kall, mjuk eller bestämd.

Vad säger du oftast till dina elever?

– Det får du fråga dem om... Jag tror eleverna minns det bättre än sin lärare. Men som jag sa tidigare så uppfattar olika elever olika saker på olika sätt. Därför är det centralt att hitta det rätta språket för varje elev. Så kanske finns det ingenting som jag säger till alla elever...

Är du som stråklärare en viktig person?

– Ja, eftersom jag har möjlighet att vara en positiv ingrediens i ungas liv, att ha positivt inflytande på dem, oavsett om de sedan blir musiker eller ej. Unga människor är inte ofta regelbundet på tu man hand med en vuxen utanför familjen. Hur jag är som person spelar stor roll. Vare sig jag vill eller ej påverkar jag, liksom alla lärare, eleverna. Detta gäller även hur lärare är som personer. En elev ser upp till sin lärare, vilket naturligtvis innebär ett ansvar. Som lärare måste man försöka vara en så bra människa som möjligt, eftersom man har en sådan påverkan på unga människor.

Per Holders

Musikkonservatoriet Falun

Sveriges ledande gymnasium för blivande proffsmusiker

80 minuter instrumentalundervisning per vecka i tre år

Gemensam lektion med pianist varje vecka i tre år

Kammarmusik varje vecka i tre år

Symfoniorkester, kammarorkester, kör

Samarbete med Gotlands Tonsättarskola och med skolor i Tyskland, Finland och Estland

Riksintag



Musikkonservatoriet 40år!
1968-2008

www.musikkonservatoriet.com

PRESENTATIONEN

av Karl-Be

Karl-Bertil Norlén från Piteå presenterar här sina färskta fiolböcker violin.nu för ESTA Newsletters läsare. Ytterligare ett par exempel från böckerna återfinns på nästa uppslag.



Karl-Bertil Norlén

violin.nu är en violin-skola som hittills finns i två delar (2006 och 2007). Del tre kommer ut hösten 2009 (Notfabriken).

Med boken följer en CD skiva med ackompanjering till allt material där man kan panorera bort violinstämman för att höra enbart ackompanjemanget. På internet finns en hemsida kopplad till spelboken där man t.ex. kan läsa om violinhistorik, teori, göra teoritester med mera.

Jag arbetar på Musik & Dansskolan i Piteå samt som musiker i Norrbottens kammarorkester och i olika frilansuppdrag. Under årens lopp har jag arrangerat och skrivit en hel del undervisningsmaterial för min egen undervisning.

Bröderna Anders och Roger Norén samt K G Johansson har sen tidigare gett ut böcker för klarinet, trumpet, altsax och tvärflöjt. När violin.nu blev aktuell kom jag in i konceptet.

Eftersom jag själv vill utöva både klassisk musik, jazz, folkmusik, pop m.m. så vill jag att även mina elever ska få en bred genrekunskap.

Böckerna innehåller många kända melodier från olika genrer, blandat med nya melodier samt härm- och improvisationsövningar i olika stilar.

Tanken är att det ska kännas intressant och odramatiskt att lära sig spela fiol. Vi har medvetet varit relativt sparsamma med t.ex. stråk, fingersättning och instruktioner eftersom det finns olika lösningar för olika elever och som vi vet så har vi en duktig stab av stråklärare i vårt land.



Att direkt komma in i ett musikaliskt sammanhang är oerhört viktigt. Det lyser i elevernas ögon när dom för första gången spelar sina lösa strängar tillsammans med skivan.

Tilläggs bör att vi ser skivan som ett övningshjälpmedel. Vid framträdanden är det naturligtvis trevligast om man kan ordna levande ackompanjering.

Böckerna är upplagda så att man i stort sett hela vägen har "en röd tråd". Med det menar jag att t.ex. ett nytt moment upprepas i nästföljande låtar och "hänger kvar" även när nästa nya moment introducerats.

Alla övningar är "inbakade" i specialskrivna och redan befintliga låtar. Skalorna spelas med olika typer av ackompanjering på skivan som man givetvis med fördel kan rytmisera om.



Del 1 innehåller grundläggande material om notvärden, pauser, texter om kompositörer, notläsning i första lägets hela register, detaché, legato, accent, staccato, tenuto härm- och improvisationsövningar, tonarter upp till tre korsförtecken, jul- och sommarlåtar m.m.

Del 2 fortsätter i samma stil med bindebågar, synkoper, alla breve, triolfeeling, bundet staccato, portato, tonarter upp till fyra korsförtecken och två b-förtecken, nyanser m.m.

Arrangemangen är skrivna av Hans Hjortek och violinist på skivan är Peter Gardemar.

Det är givetvis svårt att i text beskriva dessa spelböcker. Bästa sättet att bekanta sig med nya böcker är ju att använda dem eller att i alla fall läsa igenom dem vilket är möjligt eftersom förlaget gjort utskick till samtliga musik och kulturskolor. Skicka gärna e-post via hemsidan.

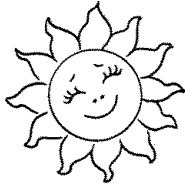
Till sist vill jag citera en lärare från Italien som besökte bland annat min undervisning genom ett EU- projekt. Han sa ordagrant vid en middag hemma hos mig:

"You have something in Sweden that we don't have in Italy: You have fun with the music!"

*Glada spelhälsningar från
Karl-Bertil "Kalle" Norlén i Piteå*

- Violin.nu

rtil Norlén



Tre fjärdedelstakt

3
4

Solen

Karl-Bertil Norlén

CD 19

D F#m/C# Bm7 D/A

So - len den sti - ger på him - len den blå,

G D/A E7/G# A7

vad kan man me - ra väl öns - ka sig då?

D F#m/C# Am/C B7

När den har lyst he - la dan går den ner,

Em7 A7/C# D Bm7 G6 A7 D

göm - mer sig sen så att ing - en den ser.

Copyright © Notfabriken Music Publishing AB

CD 20

D6 GΔ

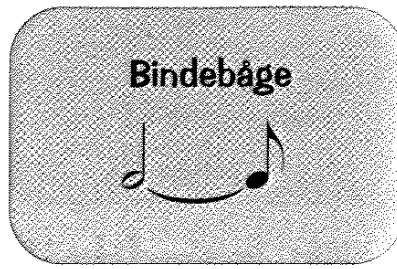
KG Johansson

C#m7-5 F#m7

Bm7 Em7

A7 D6

Jazz



Mina vackra toner

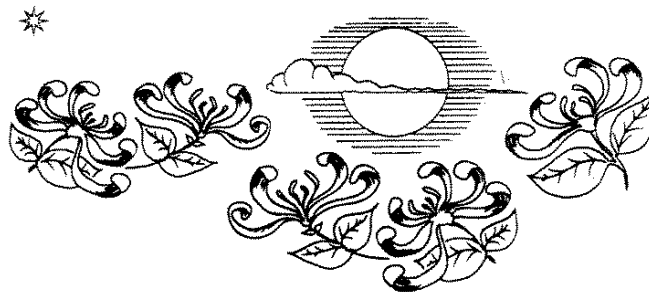
Karl-Bertil Noriën

CD 8

V D Bm7 F#m7 G Em7 F#m7 B7/D#

Em7 Gm6 D/A Bm7 Em7 A7 D

© Copyright 2007 Nottfabriken Music Publishing AB



Sommarkväll

Anders Norén

CD 9

D DΔ G/D Gm7/D A/D D

G Em7 F#m7 Bm7 D/A A11 D (A11)

© Copyright 2007 Nottfabriken Music Publishing AB

Accent Staccato Tenuto

Tango Olé

Karl-Bertil Norlén

CD 71



SVERIGES VIOLINBYGGGARMÄSTARE

- branschförbundet för kvalificerade violinbyggare och reparatörer
www.violinbyggarmastarna.se

Joakim Amundin	Kungsbacksvägen 19	184 63 Åkersberga	08-54403044, 0708-196532	joakim@amundin.se	www.amundin.se
Paul Barter	Prästgatan 78	111 29 Stockholm	08-673 19 90, 08-673 17 50	paul.barter@swipnet.se	
Gert Berg	Odengatan 23	114 24 Stockholm	08-20 53 56, 08-20 56 96, 073-5709599	info@strakton.se	
Christer Berglund	Alsikegatan 2	753 23 Uppsala	018-71 15 20, 018-153520	violin@swipnet.se	
Jan Danielsson	Bodsjöbränna	830 15 Duved	0674-230 14, 070-5499014	danielsson@svit.se	
Claes-Göran Klockar	Blåsbogatan 2	722 15 Västerås	021-13 05 00	info@violinateljen.com	www.violinateljen.se
Peder Källman	Tallbacksvägen 8 A	791 32 Falun	023-263 34, 070-3252139	info@pederkallman.se	www.pederkallman.se
Bengt Nilsson	Erikslustvägen 62	216 18 Malmö	040-15 98 03, 040-15733, 040-15 97 47	bengt@fioler.se	www.fioler.se
Roland Nilsson	Erikslustvägen 62	216 18 Malmö	040-15 98 03, 040-15 97 47	roland@fioler.se	www.fioler.se
Astrid Pullar	Bergsgatan 29	832 41 Frösön	063-13 77 99, 073-8052592	pullar.a@telia.com	
Arne Rydberg	Odengatan 23	114 24 Stockholm	08-20 53 56, 08-20 56 96	info@strakton.se	
Sebastian Skarp	Regeringsgatan 72	111 39 Stockholm	08-22 24 20	kontakt@sebastianskarp.se	www.sebastianskarp.se
Susan Stedman	Behmbrogatan 7	611 34 Nyköping	0155-26 70 80	stedmancello@hotmail.com	
Michael Wallmo	Luthergatan 23 C	802 53 Gävle	026-622952, 073-5150992	wallmo@svit.se	
Roland Wiklund	Vanadisplan 8	113 31 Stockholm	08-33 21 53, 08-33 26 11	roland.wiklund@comhem.se	
Jan Åslund	Daljunkaregatan 10	791 37 Falun	023-132 87	aslund@svit.se	
Jens Bergholm	Skadronsgatan 19	217 49 Malmö	040-98 19 80	violinmakarn@telia.com	
Niclas Berglund	Västra Esplanaden 9 B	903 25 Umeå	090-773217, 070-6939674	coperniclas@spray.se	
Gunnar Brandin	Dalagatan 7	795 31 Rättvik	0248-40411, 797056	gunnarbrandin@violinmakare.se	
Kent Brestan	Mariebergsgatan 10 A	731 34 Köping	0221-10161, 0730-547299		
Philippe Dormond	Hälvägen 26	147 53 Tumba	08-53 06 08 76, 073-9746547	dormond_philippe@yahoo.com	
Albert Eckerbom	Tubbarp	578 91 Aneby	0140-230 20	eckerboms@violinatelje.nu	www.violinatelje.nu
Robert Eriksson	Spårgatan 1	671 30 Arvika	070-2530270, 0570-14532, 070-2530270	roberteriksson@violinmakare.se	www.roberteriksson.se
Anders Gill	Ringvägen 2	824 43 Hudiksvall	0650-74 03 33	andersgill@hotmail.com	
Vera Gärtner	V:a Allén 17	181 62 Lidingö	08-7660789, 0739-155805	veragartner@post.utfors.se	
Leif Hjortborg	Polhemsgatan 20 B, 4 tr	112 36 Stockholm	08-654 77 88, 070-6617711	leif.hjortborg@tele2.se	
Kenneth Jansson	Hornsgatan 73	118 49 Stockholm	08-84 13 40, 070-2166673	kenneth.jansson@kmh.se	
Tommy Johansson	Ripstigen 1	780 50 Vansbro	0281-224 11, 070-569 48 30	johanson_tommy@hotmail.com	
Ulf Kloo	Gamla Skolan	373 02 Ramdala	0455-410 80, 0733-99 00 39	ulf.kloo@telia.com	
Stefan Lindholm	Västerängsvägen 24	182 46 Enebyberg	08-758 21 81, 073-02 68 806	s_lindholm1983@hotmail.com	
Pierre Lindström	Gruvgatan 26	791 62 Falun	023-698 07	pierre.lindstrom@telia.com	
Bergljot Hedda Lunde	Bergdalen	178 93 Drottningholm	0703-842377, 0703-842377	bhedda@hotmail.com	
Oscar Lofstrand	Berggrenska gården, Kyrkog 14	803 20 Gävle	026-65 18 86	oscar.lofstrand@violinatelje.se	www.violinatelje.se
Anders Norudde	Vinbärsvägen 10	691 47 Karlskoga	0586-508 58, 0730-555833	anorudde@spray.se	
Åsa Strindin	Starvägen 12	861 34 Timrå	060-10 00 17	asa.strindin@telia.com	
Staffan Rasmusson	Hagvägen 28	792 34 Mora	0250-12841, 070-3187298	staffanrasmusson@violinmakare.se	www.staffanrasmusson.se
Stefan Hansen	Margaretagården/Skirö	574 96 Vetlanda	0383-462113	mailto@geigenbauhansen.de	www.geigenbauhansen.de