

BULLETIN FÖR SVENSKA
STRÅKLÄRARFÖRBUNDET
NR 3 HÖSTEN 2008

esta

Newsletter



Höstmöte vid pedagogdagarna på KMH
ESTA -konferensen i Falun 2011 - arbetet börjar nu
Fiddlerrace 2008 - att bygga en fiol på tid

ESTA Newsletter
Nummer 3 hösten 2008

Innehåll:

Pedagogdagarna på KMH.....	4
Kallelse till höstmöte.....	4
Inbjudan till Belgien 2010.....	5
Svante Bohm till minne.....	6
Högtryck på Falu Sommarakademi.....	8
Instrumentalkursen vid Virserums Musikdagar.....	12
Fiddlerace 2008.....	14
Stråkplanket.....	16
Noter i ESTA Newsletter.....	17
Protokoll från årsmötet i Falun.....	18
Nya medlemmar.....	18

European String Teachers Association

European String Teachers Association
 Centralt sekretariat:
 Silvia Meier, ESTA-Schweiz, Murbacherstrasse 22, CH-4056 Basel 22
 Tel : (0041/61) 321 20 18
 e-post: esta-sekretariat@gmx.ch
 President: Edith Peinemann (D)
 Vice president: Kjell-Åke Hamrén (SE)
 Kassör: Käthi Gohl (CH)
 Övriga ledamöter: Karen Valeur (DK), Peter Esswood (GB)

Omslaget: Marit Johansen har övat så mycket cello under Falu Sommarakademi att omplåstring behövs.

Foto: Per Helders



är en publikation utgiven för Svenska Stråkläraryrket.

Ansvarig utgivare: Gunnar Crantz

Redaktör: Per Helders

Artiklar, inlägg, recensioner etc är välkomna och skickas till:

estanews@esta.se

ESTA Newsletter/Per Helders

Kristinedalsbacken 3

131 46 Nacka

Tel. 070-535 41 26

Copyright för artiklar och inlägg: SSF och enskilda författare. Redaktionen förbehåller sig rätten att redigera inkommet material. Innehållet i publikationen ger ej uttryck för centrala ESTA:s åsikter i skilda frågor. Eftertryck tillåtet endast efter tillstånd och med angiven källa.

Medlemskap i SSF kostar 350 kr/år för aktiva och stödjande medlemmar, 100 kr för studenter och pensionärer.

Pg 88 69 57-0

OBS! Glöm inte att ange namn och adress tydligt samt att meddela eventuella adressändringar!

Annonsspriser tills vidare:

Helt uppslag 3000 kr (färg 4500 kr)

Hel sida 1800 kr (färg 2700 kr)

Halv sida 900 kr (färg 1200 kr)

Mindre 600 kr (färg 900 kr)

För beställning, kontakta SSF, se nedan.

Manusstopp för nr 4 2008: 10 november

Svenska Stråkläraryrket

c/o Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Kanalgatan 106

603 65 Norrköping e-post: sekreterare@esta.se

Pg 88 69 57-0

Hemsida: www.esta.se

Hedersordförande: Harald Thedéen

Hedersledamöter: Anders Sparf, Kjell-Åke Hamrén

Ordförande: Gunnar Crantz

Vice ordförande: Anna Lindal

Sekreterare: Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Kassör: Johan Falk

Övriga ledamöter: Ingemar Edström, Petra Hellquist, Leif Elving, Per Helders

Suppleanter, tillika kretsombud: Hans Kennemark, Yvonne Bergström, Lars Jöneteg, Frank Lind, Stefan Valdemarsson, Bengt-Eric Norlén

Ordföranden har ordet

Välkomna till ett nytt läsår. Hoppas sommaren varit bra och att ni är utvilade och att ni ska trivas här på skolan under läsåret.

Ja, så lät det ungefär när jag hälsade eleverna välkomna tillbaka till Musikkonservatoriet i slutet av augusti. Naturligtvis hälsar jag också alla medlemmar i stråklärarförbundet tillbaka till ett nytt aktivt år med vår förening. I år är det pedagogdagar på KMH och en spännande konferens i en av världens mest framstående kulturstäder, nämligen Wien. Men det finns framöver ett annat arrangemang som jag allt oftare har i tankarna. Detta andra arrangemang föranleder mig att rikta följande uppmaning till alla medlemmar:

Fråga inte vad ditt förbund kan göra för dig, fråga vad du kan göra för ditt förbund.

Läget kanske var ännu skarpare när denna uppmaning en gång yttrades i sitt originalsammanhang, men faktum är det mycket bra belyser den relation som måste finnas mellan medlemmar och förbund inför det arrangemang jag avser. Jag menar naturligtvis den 39:e ESTA-konferensen, som går av stapeln i Falun i juni 2011, och vars förberedelsearbete nu är i full gång.

Vi som ingår i arbetsgruppen inför detta spännande evenemang är fyllda av optimism och jag är glad att konstatera att förutsättningarna ser lysande ut på mer än ett sätt. Vi har exempelvis fått in många strålande förslag till konferensens innehåll. Vi har tillgång till ett snart sagt optimal miljö i Falun. Och, inte minst, det känns som om arbetsgruppen är fylld av kompetens och framåtanda. Arbetsgruppen består av styrelsen tillsammans med Catharina Gruner-Kronqvist och Kjell-Åke Hamrén.

Eftersom vi har synnerligen höga ambitioner med denna konferens, så är det emellertid inte tillräckligt med ovan nämnda positiva omständigheter. Vi behöver en allt intensivare kontakt med alla medlemmar. Och det skulle inte skada om vi fick fler medlemmar



inför 2011.

Vi måste nu alla hjälpas åt. Konferensen 2011 är ett gyllene tillfälle att rikta uppmärksamhet på de positiva sidorna av att vara stråklärare, men också att uppmärksamma problem och brister som kan förbättras gentemot politiker och media. Vi tar avstamp ifrån det faktum att vi svenska (och skandinaviska) stråklärare har all anledning att vara stolta över de kunskaper vi besitter. Vi har unika insikter i den problematik som kommer att drabba hela Europas stråkundervisning med allt större kraft. Vår utgångspunkt och vårt tema inför konferensen är att visa hur man kan lösa de problem som fortfarande är nya hos oss och i synnerhet i andra europeiska länder.

Du, kära stråklärare, är värdefull även i detta sammanhang. Du kan komma med idéer. Du kan hjälpa till. Du kan åka till Wien och till Bryssel 2010. Du kan värva de kollegor du har som inte är medlemmar.

Det är för vår gemensamma sak vi anordnar denna konferens. Vi vet att det är läge för det, och vi vet att det, med din hjälp, kommer att bli bra!

Var stolta!

Gunnar

...och några ord från redaktören

I detta nummer av ESTA Newsletter finns det ingen presentation av pedagogiskt material. Detta att författarna själva presenterar sitt material har mötts av uppskattning, och vi kommer att fortsätta så länge det finns författare som är villiga att sätta sig ner och skriva om sina alster. Det finns fortfarande åtskilliga innovativa stråklärare som inte blivit tillfrågade ännu, men jag betar av alla jag med hjälp av mer bevärande kollegor kan komma på. Några har tackat nej, andra är på gång, och som sagt några har kanske inte fått frågan ännu. Om du som läser detta är författare till ett stråkpedagogiskt material av något slag, så tveka inte att höra av dig. Det behöver naturligtvis inte vara en stråkskola, det kan vara pedagogiskt formulerade låtsamlingar eller, inte minst, orkester och ensemblematerial av olika slag.

Till detta nummer var det ingen som blev klar med en presentation, inte jag heller när det gäller att passa frågan vidare. Men, ni som känner er manade, ta detta som en uppmaning att utnyttja tillfället att få era alster spridda i högre grad. Många läsare har hört av sig och är glada för all information de kan få när det

gäller repertoar och annat material.

Självklart gäller den stående uppmaningen till alla medlemmar att höra av sig med artiklar, insändare, uppslag till artiklar, tips eller underfundigheter till Stråklanket med mera. Denna tidning blir vad ni gör den till. Redaktionen väntar med spänning och tillförsikt.

Trevlig höst!



Per Helders, redaktör

STRÅKPEDAGOGIK

vid pedagogdagarna på KMH

Årets pedagogdagar på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm går av stapeln måndag 27 oktober till onsdag 29 oktober, och det är som vanligt ett brett arrangemang som berör många olika kategorier av musklärare. Allt är alltså av intresse, men några saker är specifikt intressanta för stråkpedagoger.

Man kan som pedagog vara med och spela i *Världens bästa sinfonietta*, en orkester under ledning av Glenn Mossop. Man har en session tillsammans på måndagen, och det finns också flera andra toppensembler, exempelvis *Världens bästa kör*, *Världens bästa jam session*, eller varför inte *Världens bästa rockband*.

Bland mycket annat som rör många kategorier av musikpedagoger kan också nämnas en föreläsning i musikpsykologi av Ingrid Hammarlund. På tisdagen inleder man med en work-shop med The Real Group, och på eftermiddagen anordnas två diskussionsgrupper, *stråkforum* och *blåsforum*. *Stråkforum* leds av Päivikki Wirkkala-Malmqvist och Helena Råberg. Man har valt ut en grupp stråkpedagoger som ska utgöra centrum i en diskussion om stråkpedagogiska idéer och metoder. Denna grupp består av Lars Bertilsson, Kjell-Åke Åsberg, Lars Jöneteg, Petra Hellquist, Nina Balabina och Per Helders.

På onsdagen avslutas pedagogdagarna, och då kan vi mellan 09.00 och 10.15 ta del av en föreläsning med Päivikki Wirkkala Malmqvist som berör ett hyperhett ämne, nämligen hur får vi eleven att fortsätta spela sina instrument? Titeln är *Innovation, motivation och massor av kärlek*. Päivikki har sin grupp *Con Amore* med sig, en grupp som består av femton violinister och som då är på väg till Tyskland på turné.



För att se hela programmet: Gå in på:
http://www.academus.se/kmh_s_pedagogdagar_2008.asp



Norrköpingsbaserade Con Amore

Medlemmarna i
 Svenska Stråkläraryrket
 kallas härmed till

HÖSTMÖTE

i samband med pedagogdagarna

Utnyttja tillfället att träffa 2011-gruppen och att fråga ESTA-konferensen 2011 i Falun, Sverige

Tid: Tisdag 28 oktober 17.00-18.00

Plats: Kungl. Musikhögskolan i Stockholm



Studio Restauro

Arte Liutaria

Jens Gösta Johansson

Maker, Restorer and Dealer of fine Violins, Violas and Violoncellos

Studio Restauro - Arte Liutaria är en fiolverkstad i Cremona specialiserad på omfattande restaurering, nybyggnation samt handel av förstklassiga stråkinstrument och tillbehör.

Om ni letar efter ett nytt instrument, vill sälja, reparera eller restaurera ert nuvarande instrument, hör av er till **Jens**.

Han reser ofta hem till Sverige och tar då alltid med sig ett fint urval av förstklassiga instrument till försäljning. Instrument som ni vill sälja, eller som är i behov av restaurering, kan lätt transporteras till Cremona av Jens personligen på hans nästa Sverige resa.

Hör gärna av er för information om våra special priser på fiolväskor handbyggda i Cremona av **Maurizio Riboni!**



Via Palestro 1, 26100 **Cremona, Italien**. Tel. Sverige: +46-709-166882 Tel. Italien: +39-348-7286046
www.studiorestauro.com info@studiorestauro.com

År 2010 är Belgien värd för den 38:e internationella ESTA-konferensen. Mark Lambrecht, som är ordförande i ESTA Belgien (och dessutom en äkta belgare som talar flyande svenska!) har följande hälsning till dig stråklärare:

Dear colleague,

As you know, we will organize the international ESTA-conference in Bruges in 2010. As we are preparing the program, we would like to ask you to make a proposal for a concert, a workshop or a lecture. We have already a lot of proposals coming from our branch, but we need more foreign input.

Please, let me know if you have an interesting item in relation to Belgium or Flanders. I think of course of the Queen Elisabeth Competition, the Belgian violin school, Arthur Grumiaux, Servais, etc.

I'm curiously waiting for your reply!

Stringent greetings!

Mark Lambrecht, ESTA Belgium-Flanders

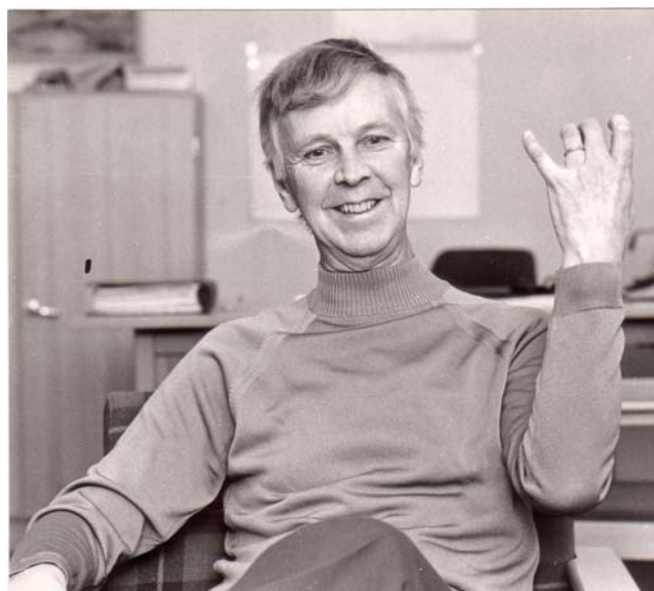


Svante Bohm till minne

Tisdagen den 19 augusti gick violinisten och entreprenören Svante Bohm ur tiden, 94 år gammal. Han bodde i Linköping, och de närmaste är sonen Jan-Olov och dottern Kerstin med familjer. Vital in i det sista hade han ett rikt liv bakom sig, och hans ovanligt stora kreativitet och entreprenörsanda torde lämna ett kännbart tomrum i många olika sammanhang.

För oss på Musikkonservatoriet Falun känns behovet särskilt stort att lyfta fram en period i Svante Bohms liv som på många sätt var lysande, nämligen åren 1967-1978, då han såg behovet av, initierade, skapade och drev Kopparbergs Läns Landstings Högre Musikskola, numera Musikkonservatoriet Falun. Visserligen har denna utomordentligt betydande gärning nyligen belysts, i och med att Musikkonservatoriet Falun under förra läsåret firade att skolan fyllt 40 år. Men det unika i att föda och driva igenom en sådan omfattande idé kan inte nog manifesteras. Skolan innehar numera en ledande position i svenskt musikkiv och är även internationellt uppmärksammat.

Två dagar innan Svante Bohm gick bort ringde han upp en kollega på Musikkonservatoriet för att diskutera fioler. Och i samband med skolans 40-årsjubileum i våras skänkte han två fioler till Musikkonservatoriet, varvid skolans två fiollärare besökte honom i Linköping. Hans iver att prova och diskutera instrument blottade en mental fräschör och en nyfikenhet som vi tror är mycket ovanlig när man är några och nittio. Han brukade in i det sista ge små konserter på olika äldreboenden i trakten där han bodde. Vi känner en tacksamhet för att denna driftiga person fick sluta sina dagar i full aktivitet.



Vi på Musikkonservatoriet känner dagligen en glädje och stolthet att få förvalta det som ursprungligen var Svante Bohms eget verk. Men denna termin inleds med en känsla av överklighet och stor sorg över att mannen som skapade Musikkonservatoriet Falun inte längre finns med oss. Hans violin klingar, men inte längre hos oss.

Gunnar Crantz, rektor
Lärarkollegiet vid Musikkonservatoriet Falun



SEBASTIAN SKARP

VIOLINATELJÉ

Försäljning av stråkinstrument och stråkar av högsta internationella klass. Kvalificerad värdering, nybyggnation, renovering och tonjustering utförs av certifierad violinbyggarmästare.

Medlem i EILA, Entente Internationale des Maîtres Luthiers et Archetiers d'Art.
Regeringsgatan 72 (Nalenuset), SE-111 39 Stockholm, Sweden
Tel +46-8-222420 Fax +46-8-222421 www.sebastianskarp.se



SVERIGES VIOLINBYGGGARMÄSTARE

Branschförbundet för kvalificerade violinbyggare och reparatörer

www.violinbyggarmastarna.se



ALLT INOM STRÅKINSTRUMENT

Stort urval av
INSTRUMENT OCH STRÅKAR
ETUIER, STRÄNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.
REPARATIONER

Webbshop
via vår hemsida
www.fioler.se



N NILSSON FIOLOGYGARE AB
Erikslustv. 62, 216 18 Malmö
Tel. 040-15 98 03 Fax 040-15 97 47
E-post: info@fioler.se Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International Society of Violin and Bow makers
Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V
Sveriges Violinbyggarmästare

fiolaffären I STOCKHOLM AB

Stråkinstrument från Gewa
Hög kvalitet till bra priser!
www.fiolaffaren.se

20% rabatt på alla
Pirastrosträngar
vid köp av minst en hel sats
gäller t.o.m. 081031

Stort sortiment av **stråknoter**
med tonvikt på undervisning
Köp 10 böcker och få 10% rabatt!

Musikaliska presentartiklar

Tobaksspinnarg.4, 117 36 Stockholm • 08-668 13 15

HÖGTRYCK PÅ FALU

Den första dagen under veckan då Falu Sommarakademi ägde rum var vädret gråmulet. Sedan kom högtrycket...

Ett par dagar in på kursen slogs värmerekord i Falun; dittills varmaste dagen sedan man börjat mäta. Det var som om vädergudarna ville bekräfta det som hände under kammarmusikkursen med Kungsbacka Pianotrio. Kungsbacka Pianotrio, detta trefaldiga musikaliska och pedagogiska underverk, hade med sig Daniel Frankel som till vardags är konsertermästare i Västerås Sinfonietta. Dessa fyra

iscensatte, tillsammans med benäget bistånd av Lisbeth Vecchi, en kammarmusikvecka som gick utanpå det mesta. Hur det var att vara med är inte så lätt att beskriva, men den drivkraft hos de trettio deltagarna som välldes fram gick inte att missa sig på.

Kursupplägget bestod av att varje elev fick en individuell lektion och en kammarmusiklektion varje dag. Vidare bjöds på ergonomi, föreläsning om hur man övar samt två exklusiva framträdanden av Kungsbacka Pianotrio, bara för kursen. På söndagen då deltagarna anlände spelade trion i Wigmore Hall i London. Dagen efter framförde de Ravels pianotrio i orkestersalen på Musikkonservatoriet Falun inför trettio storögda unga musiker.

Deltagarna kom från hela landet, och åldern varierade mellan 13 och 24. En kvartett bestod av musikstuderande från Musikhögskolan i Göteborg, och dessa hade bara kammarmusiklektioner. Men även för de övriga låg fokus på kammarmusiken. Två konserter blev det. Vid den sista konserten delade medarrangören RSK genom dess ordförande Eva Granstedt ut ett stipendium. Lärare och kursledning kunde omöjligt vem av alla taggade ungdomar som skulle få det, så det slutade med att en ensemble fick dela på pengarna.

Att unga begåvningar får chansen att träffas och spela tillsammans har en betydelse som bara överträffas av vikten av att få möta musiker och musicerande på den allra högsta nivån. Att bitarna fallit på plats på ett sätt att detta är möjligt är faktiskt unikt, framför allt med avseende på den generösa undervisningsvolym som ges under kursen och det stora antal deltagare som ges möjligheten att vara med.

Kungsbacka Pianotrio har idag gjort mer än 600 konserter tillsammans. Medlemmarna Malin Broman, Jesper Svedberg och Simon Crawford-Phillips är av förklarliga skäl hårt engagerade av förutom trioarbetet även andra kammarmusikuppdrag på högsta internationella nivå, samt läraruppdrag på ledande institutioner i London och



Isabelle Bania, Simon Crawford-Phillips, Natalia Kremaska och Jessie Liu arbetar med Schumanns d-molltrio



Ingen uppmanades att ta med anteckningsblock när trion föreläste om hur man övar - alla gjorde det.

SOMMARAKADEMI

Stockholm, och dessutom i Sveriges Radios Symfoniorkester. Att tiden också räcker till för att föra den förvärvade kunskapen vidare är exklusivt och av största värde för oss alla.

Text och bild: Per Helders



Daniel Frankel och Lina Samuelsson



Karin Birgersson och Malin Broman



Kungsbacka Pianotrio och Daniel Frankel



Kursens yngsta trio



Glass på stan



Sofia Lundström leder fiolgympnan



Lisbeth och Marit fiolgympnar



En av världens främsta pianister undervisar i stråkkvartett



Luba i djup kubb-koncentration



Grillmästare Simon serverar korv till Gustan

INSTRUMENTALKURSEN VID

Varje år, veckan efter midsommar, blommar lilla Virserum i Småland upp. Då kommer folk från när och fjärran för att gå på konsert, vara med på kurs eller att själva spela i något sammanhang, eller kanske gå på den uppmärksammade barnfestivalen.

Just kursbiten består av en instrumentkurs för stråk och piano. Det är naturligtvis extra gynnsamt att ha sådan kurs samtidigt som det pågår en högklassig festival, och ett intensivt spelande individuellt och i grupp blandas med inspirerande konsertbesök och uppfriskande bad.

Ungefär 25-30 ungdomar mellan 10 och 18 tar man emot. Upplägget består av individuell lektion varje dag (!) och ensemblektioner ungefär varannan dag. Pianist finns, så man kan spela upp sina stycken vid något av de flertaliga tillfällen som ges.

Ovan nämnda barnfestival lockar också de yngsta kursdeltagarna. Någon eller några duktiga instrumentalister brukar också spela upp på barnfestivalen. Barnfestivalen, det är ett unikt koncept som består av musik, bild och komposition för de allra yngsta. Kursen avslutas med en stor konsert i Virserums kyrka.

Information om kursen finns på www.virserum.se eller direkt från kursledaren Katarina Malmberg 070-6540032



Elin Hedlund instruerar



Wieska Szyczyńskas energi drabbar ung elev

VIRSERUMS MUSIKDAGAR



Rebecka Ericsson framträder på barnfestivalen



Virserums kyrka var konsertlokal under kursen



Rebecka och Hilda jammar loss...

Stockholm Fido



Quintone. Fiddlerace kopia av Sveno Beckman, Stockholm 1758.

Idén att tillverka en violin på tid kommer ursprungligen från utbildningen vid Newark and Sherwood School of Violinmaking i England.

En grupp med tidigare elever bestämde sig för att fortsätta att utveckla konceptet. Efter att ha arrangerats två år i Amsterdam, flyttades det 2007 till Stockholm där det nu ägt rum igen.

En tävling mot tiden

I Stockholm mellan den 3-5 juni kunde man för andra året i rad se hur det går till när ett stråkinstrument tillverkas. Elva violinbyggare hade samlats för att utmana tiden. Under endast 24 timmar skulle tre olika stråkinstrument tillverkas – för att sedan provspelas.

Samtliga arbetsmoment utfördes, från grovbearbetning av stora träbitar till uppsträngning av de trävita instrumenten. Allt utfördes för hand efter traditionella hantverksmetoder så ingen bandsåg eller liknande var tillåtet.

Violinmakarna var uppdelade på tre lag med fyra personer i vardera. Den förste tillverkar sargkransen, den andre formar ut locket, den tredje gröper ur botten och den fjärde skär snäckan. När sedan tiden börjar dra ihop sig hjälps man åt att sätta samman instrumentet.

Tanken med Fiddlerace är att visa allmänheten hur ett instrument tillverkas och hur de är konstruerade. Så trots det pressade schemat finns alltid tid till samtal och frågor om stråkinstrumentmakeri.

Violinbyggare från hela Europa

För deltagarna är det ett tillfälle att arbeta tillsammans och ta del av varandras erfarenheter, testa nya metoder och utbyta idéer sinsemellan. Gemensamt bland violinbyggarna är att de är utbildade vid någon av Europas violinbyggarskolor. De flesta har dessutom arbetat eller praktiserat en längre tid i en framstående verkstad.

Tillsammans med medlemmar ur branschförbundet Sveriges Violinbyggarmästare, var England, Tyskland, Frankrike, Holland, Schweiz och Norge representerade i år. Under de tre dagarna fanns



2007 års barockviolin tjänstgör bland annat i Drottningholms barockensemble och altviolinerna används av unga stråkmusiker i deras utbildning.

en mindre utställning med instrument tillverkade av deltagarna för besökare att provspela.

Fiddlerace under Stockholm Early Music Festival 2007

Det var förra året som Fiddlerace flyttades till Stockholm och arrangerades då som en kringaktivitet till Stockholm Early Music Festival. Därför var det naturligt att tillverka barockinstrument och förutom en violin byggdes en altviolin, en viola da gamba och dessutom en stråke.

Från Stockholm Early Music Festival kom en önskan att man skulle använda sig av modeller med anknytning till Frankrike, eftersom det var temat för 2007 års festival. Så deltagarna vände sig till Stiftelsen Musikkulturens Främjande på Riddargatan i Stockholm där det finns två fina franska 1700-tals gambor. Båda är tillverkade i Paris av Louis Guersain, 1751 respektive 1754.

För violinen och altviolinerna blev anknytningen lite mer långsökt när man valde modeller från Amati familjen i 1500 och 1600 talets Cremona. Man vet dock att Andrea Amati tillverkade en hel uppsättning med 38 stråkinstrument för Karl IX av Frankrike. Instrumenten användes vid hovet fram till den franska revolutionen då de skingrades och det är bara ett fåtal som har överlevt fram till idag.

Stråkinstrument från en svunnen tid

I år utspelades Fiddlerace vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm men fortsatte på samma linje med temat "Stråkinstrument från en svunnen tid". Det var en violino piccolo, en viola d'amore och en quintone som tillverkades. Varje instrument har sin egen historia, men gemensamt är att de användes i Europa under 1700-talet. När man slutade skriva musik för dem hamnade många på museer.

Av de tre instrumenten är det kanske quintonen som är den mest ovanliga. Den är ursprungligen en vidareutveckling från pardessus de viole och spelades i knäet. Men under 1800-talet byggdes många om och användes istället som 5 strängade altviolinerna.

Fiddlerace 2008



Violino piccolo som ska skänkas av deltagarna till utbildning för unga stråkmusiker.

Svenskt 1700-tal

Vi har i Sverige ett stort kulturarv från violinbyggarmästarna som var verksamma i Stockholm under 1700-talet. Detta ville deltagarna lyfta fram och använde sig därför av en modell från ett instrument tillverkat i staden 250 år tidigare. Det är en quintone tillverkad av Sveno Beckman 1758 och det är ett praktexemplar av svensk violinbyggarkonst. Beckman är en av våra mest framstående mästare under 1700-talet och var dessutom lärare till Johann Öhberg, Sveriges främsta violinbyggare genom tiderna. Instrumentet ingår i Musikmuseets samlingar i Stockholm, men fanns under Fiddlerace utställt i Kungl. Musikhögskolan för både besökare och deltagare att beskåda.

Donationer till Kungliga Musikhögskolan

Det var en önskan från deltagarnas sida att de nytillverkade instrumenten i en eller annan form skulle stödja utbildning för unga stråkmusiker i Sverige. Tack vare ekonomiskt stöd från branschförbundet Sveriges Violinbyggarmästare kunde 2007 års viola da gamba skänkas till Kungliga Musikhögskolan, där den används av elever och lärare i undervisningen. Efter lackering kommer även årets violino piccolo att skänkas till Musikhögskolan, som tidigare saknat både en pardessus de viole och en violino piccolo i sin samling.

Barockviolin, stråken och altviolin

Trots att allt arbete och alla förberedelser från deltagarna görs

ideellt, blir det ändå en hel del kostnader att arrangera Fiddlerace. Så för att finansiera projektet har barockviolinerna sålts och tjänstgör nu bland annat i Drottningholms Barockensemble. Även 2007 års barockstråke ska säljas till förmån för ”International Pernambuco Conservation Initiative”, en fond vars syfte är att bevara fernambukträden (www.ipci-comurnat.org). Sedan andra hälften av 1700-talet har fernambuk varit det träslag som använts i tillverkningen av moderna stråkar, men nu håller träden på att försvinna.

Förra årets barockviola är utlånad till unga stråkmusiker från Sarajevo, som är i Stockholm tillfälligt och undervisar i barockmusik. Projektet stöds av Svenska institutet och eleverna har bland annat deltagit i årets festival Helt Barockt på Confidencen. Förhoppningen är att barockviolan även i framtiden ska kunna lånas ut och användas av musikstudenter i en eller annan form.

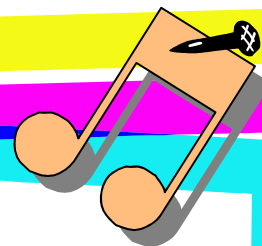


Överst: Under 24 timmar kunde allmänheten följa tillverkningen av denna viola d'amore. Under: Viola da gamba tillverkad under Fiddlerace 2007, tillhörande Kungl. Musikhögskolan.

Stefan Lindholm



Stråkplanket



Ja, då var det dags att starta igen.... Fast, vid det här laget har vi nog alla kommit igång och schemat börjar stabilisera sig. Allt rullar på och nya rutiner skapas, både på jobbet och hemma...

Har under tiden funderat på den här sidan och vad den ska innehålla.

Skulle så gärna önska att den kunde fungera mer som just ett '*Stråkplank*' - det vill säga att

fler skickar in efterlysningar, idéer, foton eller bara kort berättar något om vad man gjort.

Vad tror ni? Finns ett behov av det?? Eller är jag kanske helt ute och cyklar.....

Ett tips är att *genast* skriva ner det man kommer på och inte vänta!

Min mail: nina_kronqvist@msn.com

/ Catharina

Websidor:

www.youtube.com/watch?v=3wBB1wCTqmc

Rolig video på youtube med Igudesman och Joo. (Det finns många fler...!!)

www.ttvmusic.com

Hitta roliga arrangemang för stråkkvartett/stråkorkester

Nya böcker från Mary Cohen (igen....)



Ny serie med nybörjar repertoar!

Bags of Tunes innehåller bara låtar i första greppet, lätta rytmer med en väldigt tydlig progression. Perfekt att öva notläsning med eller ha som ren bredvidläsningsbok. **Bags of Folk** innehåller båda grepp 1 och 2 (Gradel 1 och 2) och innehåller folkmusik från Storbritannien. En väldigt trevlig samling som passar utmärkt för att tillsammans hitta på enkla spelstämmor! Snart kommer även **Bags of Style**, där barnen kan bekanta sig med de olika musikstilarna genom musikhistorien!

Finns på Fabermusic

Noter i ESTA Newsletter - här ett fint bidrag från Hanna Magnusson. Trestämmigt med olika svårighetsgrad på stämmorna. Besök gärna Hannas fina hemsida: www.hannamagnusson.com

28/10

Hanna Magnusson

The image displays a musical score for two violins, Violin 1 and Violin 2, across four systems of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system includes a 'V' marking above the first measure. The second system includes a '5' marking above the first measure of both staves. The third system includes a '9' marking above the first measure of both staves. The fourth system includes a '13' marking above the first measure of both staves. The Violin 1 part features a melodic line with various intervals and slurs, while the Violin 2 part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Nya medlemmar

BOEL KLANG
 Rambergsvägen
 25 C
 417 13 Göteborg
 070-698 25 21
 boelklang@yahoo.se
 Vla

IDA KNUTSSON
 Solvändegatan
 5 A
 214 57 Malmö
 040-93 10 56
 0708-422 661
 idaknutsson82@hotmail.com
 V

MONICA HARALDSON
 Artemisgatan
 31 BV
 115 42
 STOCKHOLM
 073-906 19 57
 monicaharaldson@comhem.se
 V

Protokoll

Fört vi Svenska Stråkläraryrskörbundet's årsmöte på musikkonservatoriet I Falun 2008-03-16

§1 Gunnar Crantz ,ordförande I Svenska Stråkläraryrskörbundet hälsade välkommen till årsmötet.

§2 Gunnar Crantz valdes till mötesordförande.

§3 Päivikki Wirkkala-Malmqvist valdes till mötessekreterare.

§4 Ingrid Litjborn och Per Hhelders valdes till justeringsmän.

§5 Årsmötet konstaterade att kallelse till årsmöte sänts ut I laga ordning.

§6 Årsmötet godkände dagordningen,

§7 Årsberättelsen för år 2007 lästes upp och godkändes.

§8 Revisionsberättelsen för året 2007 lästes upp och godkändes tillsammans med resultat- och balansräkningen.

§9 Årsmötet beslutade att ge förbundsstyrelsen ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2007.

§10 Övriga ekonomiska frågor:

Styrelsens förslag att inte ha några arvoden för funktionärer fastställdes av årsmötet.

§11 Årsmötet beslutade enligt valberedningens förslag välja Gunnar Crantz(ordförande),Päivikki Wirkkala-Malmqvist(sekreterare),Johan Falk(kassör),Petra Hellquist(ledamot) till styrerlsen på två år samt Leif Elving (ledamot) på ett år (fyllnadsval,ersätter Siw Burman). Till protokollet bifogas ett meddelnade från Siw Burman.

Årsmötet beslutade enligt valberedningens förslag välja följande suppleanter/kretsombud: Yvonne Bergström (Arvika), Lars Jöneteg (Växjö), Hans Kennemark (Göteborg), Karl-Bertil Norlen (Piteå), Bengt-Erik Norlen (Oviken) och Stefan Waldemarsson (Malmö). Alla valdes på två år.

§12 Övriga val för perioden fram till årsmötet 2009:

Revisorer : Peter Eriksson och Helena Hansson

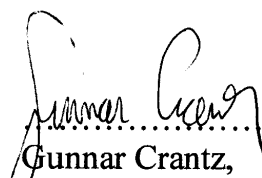
Revisorssuppleant: Ingvar Kullberg

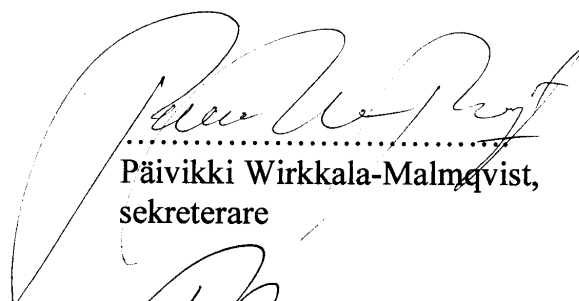
Valberedning: Eva Fredljung och Catharina F. Ericsson och Karl-Bertil Norlen

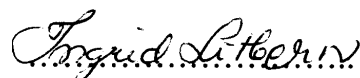
§13 Övriga frågor:

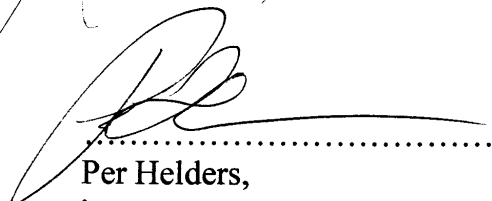
Styrelsen fick uppdrag från årsmötet att ta fram en ersättare för Helena Hansson som vill avsluta sitt uppdrag som revisor efter Årsmötet 2009.

§14 Gunnar Crantz tackade alla samt avslutade årsmötet.


Gunnar Crantz,
ordförande


Päivikki Wirkkala-Malmqvist,
sekreterare


Ingrid Littborn,
justerare


Per Helders,
justerare



Allt i noter!

Klassiskt, Kammarmusik,
Pop, Rock, Jazz, Kör,
Playalong, Singalong.

**Besök oss i butiken eller
beställ från vår webshop
www.aulosmusik.se**

Folkungagatan 67
116 22 Stockholm
Tel: 08 - 642 24 00
Fax: 08 - 642 24 22
aulos@aulosmusik.se

Sveriges ledande gymnasium för blivande proffsmusiker

80 minuter instrumentalundervisning per vecka i tre år

Gemensam lektion med pianist varje vecka i tre år

Kammarmusik varje vecka i tre år

Symfoniorkester, kammarorkester, kör

*Samarbete med Gotlands Tonsättarskola och med
skolor i Tyskland, Finland och Estland*

Falu Sommarakademi med bl a Kungsbacka Pianotrio

*Klassisk musik och jazz. Påbyggnadsutbildningar
i klassisk musik, folkmusik och scenisk dans*

Riksintag

