



BULLETIN FÖR SVENSKA
STRÅKLÄRARFÖRBUNDET
NR 3 HÖSTEN 2009

esta

Newsletter



Stråkdagarna står för dörren - späckat program

theStrad - huvudpartner i Falun 2011!

Juniortrion vid Falu Sommarakademi

ESTA Newsletter
Nummer 3 hösten 2009

Innehåll:

Stråkdagarna i Göteborg - här är programmet!.....4

The Strad Magazine huvudpartner vid Falun 2001...6

Projektet Juniortrion.....8

Cello Metal - något som unga går igång på?.....10

”Kan man ha ett bättre sommarjobb?” Elevrapport....12

STRÅKPLANKET med Catharina Gruner Kronqvist..14

Kallelse till HÖSTMÖTE16

Stockholm Fiddler Race.....18

Metodik kurs med MIMI ZWEIG.....18

Master-class med MIMI ZWEIG.....19

European String Teachers Association

European String Teachers Association
 Centralt sekretariat:
 Silvia Meier, ESTA-Schweiz, Murbacherstrasse 22, CH-4056 Basel 22
 Tel : (0041/61) 321 20 18
 e-post: esta-sekretariat@gmx.ch
 President: Edith Peinemann (D)
 Vice president: Eva Bogren (SE)
 Kassör: Käthi Gohl (CH)
 Övriga ledamöter: Karen Valeur (DK), Peter Esswood (GB)

Omslaget: Juniortrion vid Falu Sommarakademi. Från vänster Daniel Thorell, Johan Dalene och Louise Swanteson. Foto: Mikael Swanteson



är en publikation utgiven för Svenska Stråkläraryrket.

Ansvarig utgivare: Gunnar Crantz

Redaktör: Per Helders

Artiklar, inlägg, recensioner etc är välkomna och skickas till:

estanews@esta.se

ESTA Newsletter/Per Helders

Kristinedalsbacken 3

131 46 Nacka

Tel. 070-535 41 26

Copyright för artiklar och inlägg: SSF och enskilda författare. Redaktionen förbehåller sig rätten att redigera inkommet material. Innehållet i publikationen ger ej uttryck för centrala ESTA:s åsikter i skilda frågor. Eftertryck tillåtet endast efter tillstånd och med angiven källa.

Medlemskap i SSF kostar 350 kr/år för aktiva och stödjande medlemmar, 100 kr för studenter och pensionärer.

Pg 88 69 57-0

OBS! Glöm inte att ange namn och adress tydligt samt att meddela eventuella adressändringar!

Annonsspriser tills vidare:

Helt uppslag 3000 kr (färg 4500 kr)

Hel sida 1800 kr (färg 2700 kr)

Halv sida 900 kr (färg 1200 kr)

Mindre 600 kr (färg 900 kr)

För beställning, kontakta SSF, se nedan.

Manusstopp för nr 4 2009: 11 november

Svenska Stråkläraryrket

c/o Päivikki Wirkkala-Malmqvist
 Kanalgatan 106
 603 65 Norrköping e-post: sekreterare@esta.se
 Pg 88 69 57-0
 Hemsida: www.esta.se

Hedersordförande: Harald Thedéen

Hedersledamöter: Anders Sparf, Kjell-Åke Hamrén

Ordförande: Gunnar Crantz

Vice ordförande: Anna Lindal

Sekreterare: Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Kassör: Johan Falk

Övriga ledamöter: Monika Jonasson, Leif Elving, Petra Hellquist, Per Helders

Suppleanter, tillika kretsombud: Hans Kennemark, Yvonne Bergström, Lars Jöneteg, Frank Lind, Stefan Valdemarsson, Bengt-Eric Norlén

Ordföranden har ordet

Kära medlemmar!

Sommaren är slut, fast den förser oss fortfarande med värme, kanske mer än den gjort under stora delar av den ordinarie sommaren. Lite brittsommar är alltid välkommet. Jag hoppas att ni alla haft en skön och vilsam sommar, och att ni kan ta er an den kommande terminen med energi och lust. I år har vi det ju så väl förspant att det infaller Stråkdagar i Göteborg just när det börjar mörkna på allvar. Det kan också vara en energikick, fast av ett annat slag än sommarlovet. Jobbet blir i alla fall oftast betydligt lättare om man får inspiration och värdefulla pedagogiska tips och influenser. Och det brukar man ju få på Stråkdagarna. I år har vi som alla säkert redan sett ett väldigt fint och innehållsrikt program. Jag vill verkligen uppmana all att åka till Göteborg under höstlovet. Vi behövs alla där för att det hela ska rulla. Därigenom är det vi själva som avgör om vi ska ha pedagogisk fortbildning av detta slag i framtiden.

Jag skulle vilja uppehålla mig lite vid samarbete mellan institutioner. På många sätt är ju Stråkdagarna ett exempel på detta. Här möts stråkpädogoger med vitt skilda bakgrunder, och innehållet i år riktar sig till alla möjliga nivåer. Olika genrer finns också representerade. Denna tanke är viktig och skulle förtjäna att uppmärksammas mer. Vi har läst i orkesterutredningen som gjordes för ett par år sedan av Fredrik Österling att framtidens musikliv är beroende av dagens nivåöverskridande samarbete. Olika institutioner på den professionella nivån bör närma sig skolor och ungdomsverksamhet för att säkerställa att dagens ungdomar hittar till konstmusiken. Det är ju annars lätt att dessa hamnar utanför. Alla vi som är stråkpädogoger vet vilken roll motivationshöjande åtgärder spelar idag. Att växa upp i IT-samhället innebär att förståelsen för vilket arbete det innebär att lära sig så pass mycket att poletten trillar ner inte är densamma som den var för trettio år sedan. Detta är något vi naturligtvis måste anpassa oss till, och en sådan anpassning är att de professionella institutionerna ökar den del av sin verksamhet som riktar sig till ungdomar. I förra numret



av ESTA Newsletter kunde vi läsa om hur Nacka kommunala musikskola hade ett samarbete med Sveriges Radios Symfoniorkester. Denna typ av samarbeten är värdefulla för att inte säga avgörande för framtiden. Genom dessa samarbeten fångar vi upp de ungdomar som på sikt ska utgöra morgondagens stråklärare.

På Musikkonservatoriet Falun har vi arbetat en del med dessa saker, och vi fortsätter att fundera på hur man fångar upp ungdomarna. Vi har haft en helgkurs i slagverk under ett par år. Denna helgkurs är gratis för ungdomarna, och vi har fått fina resultat. Många vill komma tillbaka. Vi har provat detta på blåssidan, och där ska vi nu bygga ut det hela på liknande sätt som med slagverk. Egentligen finns det precis hur många sätt att samarbeta som helst, det är inte där begränsningen ligger. Snarare är det viljan och förmågan att ändra gamla rutiner och strukturer, inte minst hos orkesterinstitutionerna. Visst, det görs enormt mycket mer än för trettio år sedan när det gäller ungdomsriktad verksamhet, skolkonserter och så vidare. Men det måste göras ännu mycket mer. Vi måste skapa sammanhang där kommunala musikskolan, orkestrar, förberedande utbildningar och högskolor samverkar, med målet att fånga ungdomars intresse för möjligheten att lära sig spela ett instrument och uttrycka sig med musik.

Var stolta!

Gunnar

...och några ord från redaktören

Så här års brukar det dyka upp bidrag från medlemmarna där sommarens kurser beskrivs, vilket alltid är trevligt och dessutom inspirerande för de medlemmar som läser och som kanske ska arrangera en kurs. I år har dock inget sådant bidrag dykt upp, varför en uppmaning är på sin plats. Förvisso är pressläggningen av detta nummer tidigt lagd, eftersom vi vill få ut detaljerad information om Stråkdagarna så snart som möjligt. Så det kanske dyker upp bidrag så småningom. Dessa emottages tacksamt i så fall!

Detta nummers rapport om 2011 handlar i stort sett bara om det stundande samarbetet mellan The Strad Magazine och vår konferens i Falun 2011. Den nyheten är rykande färsk. Efter diskussioner som inleddes under Wienkonferensen träffade jag i början av september Robin Shute, som är publisher av The Strad, och vi kunde spika samarbetet.

Jag passar på att flagga för julerbjudandet från The Strad, som riktar sig till alla medlemmar i Svenska Stråklärarförbundet (ESTA Sweden). Genom att köpa en årsprenumeration på The Strad, så hjälper du oss att göra den 39:e ESTA-konferensen i Falun till bästa möjliga evenemang, till gagn för alla Sveriges stråklärare. Dessutom är det ju en flott julklass.

Återigen, hoppas att det finns många trevliga sommarminnen, inte bara som rör stråkkurser, utan allt möjligt är välkommet som bidrag till denna tidning. Fatta pennan! Och glöm inte att åka till Göteborg och ett besök på Stråkdagarna. Årets program är ju väldigt exklusivt och omfattande. Prata med din arbetsgivare. Vill du ha intyg om fortbildning så skriver du till:
Estanews@esta.se

Vi skickar!



Per Helders, redaktör



STRÅKDAGARNA

Artisten

Det var två år sedan sist, och nu är det dags igen. Ett stråkp pedagogiskt forum som blivit ett begrepp i Musiksverige och som du bara inte fått missa. Årets program är stort och innehållsrikt. Dessutom stråkfest på tisdagkvällen. Men frågan är om inte hela programmet ska betraktas som en stor stråkfest. Missa inte den fortbildning du här får tillgång till!

Vi får besök av **Mary Cohen** från England. Violinist, pedagog och kompositör. Med över 60 pedagogiska böcker utgivna, bland annat material för stråkkvartett för barn från 7 år, kommer Mary Cohen bjuda på ett rikt material av pedagogiska ideer. Catharina Gruner Kronqvist medverkar. Det blir en serie av



föreläsningar som berör skilda områden som inlärnin g, motivation, pedagogiskt material, notläsning, teknik och mycket annat.

Lisbeth Vecchi, som startade Stråkdagarna i Göteborg och som på senare tid arbetat mycket med problemen kring musikerergonomi, kommer till Artisten och visar oss hur man kan använda en videokamera för att hjälpa elever med problem. Här kan även du som har egna problem med spänningar och hållning få hjälp.



Mauno Järvelä har fått finska statens kulturpris för arbetet med barn och folkmusik. Han är utbildad violinist från Sibeliusakademien och har suttit stämledare i Radiosymfonikerna. Han är primarie i det världskända fiddlebandet JPP. Hans eget projekt Näppärit (finska "knäpparna") för att lära barn främst i Kaustby-trakten spela fiol baseras dels på del lokal folkmusik, dels på klassisk musik. Hans pedagogik, delvis besläktad med Suzuki-metoden, benämnes ofta skämtsamt sisuki-metoden. Han har även givit ut



Mauno Järvi. Foto Aki Paavola

nothäftan med en lämplig repertoar för sin metod. Järveläs pedagogiska projekt har förgreningar utanför Finland. Nordiska kulturfonden beviljade år 2005 stöd till projektet Skandilandia, som ska anordna kurser för unga nordiska musiker och förstärka kultursamarbetet mellan de nordiska länderna.

Utgångspunkten är att spelmansmusiken över hela Norden har mycket gemensamt. Projektet äger rum i Kaustby i Finland, Umeå i Sverige, Odense i Danmark och Verdalen i Norge.

Nackas musikklasser med **Kajsa Aspfors**, **Anna Arnesson** och **Lovisa Engdahl-Nilsson** som ledare demonstrerar sitt sätt att jobba både i stor grupp som i små grupper. Fokus ligger på stråkklassformen, det vill säga att man har stråkinstrumentspel på det vanliga skolschemat. Denna form är intressant bland annat eftersom den möjliggör jämförande studier som kan tydliggöra vad stråkklassen betyder för inlärnin g och social kompetens under barns utveckling. Vi får vara med om en spännande lektion "IRL", med en livs levande stråkklass som transporterats till Göteborg.

Solveig Lomnäs Saving kommer och inspirerar oss med sitt enorma kunnande i cellometodik. Författare till de välkända celloböckerna "Jag ska bli cellist", mycket erfaren pedagog och föreläsare tillika den person som 1972 introducerade cellospelen för ESTA Newsletters redaktör...



Daniel Thorell och Solan Saving

Erik Nordström, cellist med fantastiskt roliga arrangemang för hela stråkkensembeln. Presenterar här bland annat sin svit med variationer i olika musikstilar över en polska, allifrån Praetorius till Bolero-inspirerad Ravel.



Erik Nordström

Jonas Franke-Blom, skicklig cellist och kompositör har som rubrik "Från cellist till batterist - cello, möjligheternas instrument!" Från pedagogens perspektiv ett sätt att inspirera eleverna. Jonas bedriver en genreöverskridande verksamhet som handlar cellospel och komposition inom konsert, teater, musikedrama, barnteater, textförfattande och mycket mer. Se www.franke-blom.com för mer information.



Jonas Franke-Blom

26 - 28 OKTOBER

Göteborg

Jan Alm, basist i Göteborgs Symfoniorkester, lärare och kompositör. Några har kanske stiftat bekanskap med hans ABC stycken för bas och cello. Här presenterar



Jan Alm

han välklingande arrangemang av spanska folkvisor.

Kunskapsforum: Hur du lär ut på nätet, **Jakob Lind** med flera. Notläsningsmetodik á la Malmö Musikhögskola med **Lars Jöneteg**. **Päivikki Wirkkala-Malmqvist** kommer att bjuda på sina ideer och sitt material om violinteknik i grupp.



Nacka sträcklasser



Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Projektet Juniortrio. Frågan om att satsa särskilda resurser på särskilt begåvade barn. Är det kontroversiellt eller är det bara samma sak som sker exempelvis inom idrotten? Tre ”underbarn” i 10-årsåldern handplockades för att vara med på Falu Sommarakademi med Kungsbacka Piano trio i somras. Resultatet blev en stor liten trio som vill fortsätta spela tillsammans trots att de bor i olika delar av landet. De kommer till stråkdagarna och spelar för er...



Louise Swantesson, Johan Dalene och Daniel Thorell. Foto Mikael Swantesson

theStrad

VOICE OF THE STRING MUSIC WORLD SINCE 1890



Givetvis fortsätter arbetet med att förbereda den 39:e ESTA-konferensen i Falun 2011. Och i detta nummer av ESTA Newsletter har vi glädjen att kunna meddela att stråkvärldens mediala tungviktare nummer ett, tidningen The Strad, blir huvudpartner vid denna konferens! Strax innan detta nummer av ESTA Newsletter hamnade i tryckpressen blev detta klart, vilket naturligtvis har stor betydelse för flera aspekter på konferensen, inte minst möjligheterna att nå ut med information om denna konferens och de övergripande

idéer vi vill föra fram och diskutera under densamma. Men den kanske största betydelsen detta partnerskap har för konferensen är att statusen och trovärdigheten för detta evenemang ökar stort. Viktigt både för att få många konferensdeltagare, men också för att ge tyngd gentemot politiker och andra mediala aktörer. Konferensprogrammet är under utveckling, men vi kommer att ha en paneldebatt som kommer att beröra bland annat konferensens tema, samt den eventuella (?) samhällsekonomiska vinst det kan innebära att satsa resurser på att lära unga människor uttrycka sig med musik. Representanter för **The Strad** kommer att delta i denna paneldiskussion.

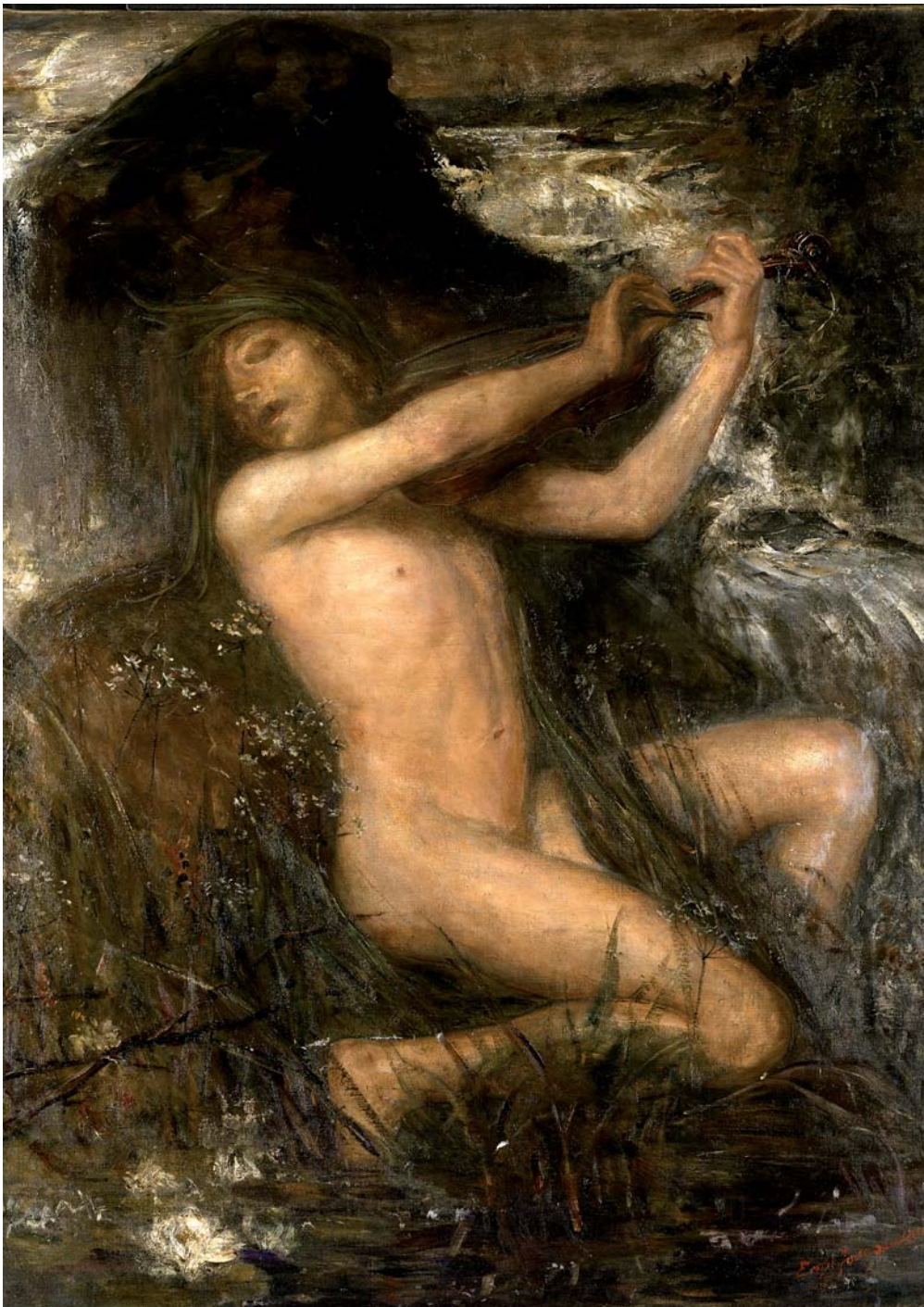
Det första konkreta resultatet av samarbetet är att **The Strad** tagit fram ett fint julklappserbudande till medlemmarna i Svenska Stråklärläroförbundet. Du kan, genom att ge den perfekta stråklärläroklappen till någon du tycker om, direkt bidra till att konferensen i Falun blir det vi hoppas på. Om du ger bort en helårsprenumeration för 643 kronor* (ordinarie pris 1178 kronor*) så ökar våra möjligheter att figurera med annonser till bra priser i denna världsomspännande och berömda stråktidning.

Från The Strad kan du också köpa den superfina almanackan "Violin Heroes". Gå in på: www.thestrad.com för att köpa almanackan. Vill du prenumerera mailar du till: thestrad@escosub.co.uk Skriv i mailet att du är medlem i ESTA Sweden.

Genom att köpa denna julklapp stöder du vår egen konferens i Falun 2011!

Vidare kommer det att hållas minst ett arbetsmöte i 2011-gruppen innan Stråkdagarna i Göteborg. I samband med höstmötet kommer vi att informera om arbetet, och det kommer att finnas möjligheter att ställa frågor till representater för gruppen.

*) 60 euro (ordinarie pris 110 euro)





= SANT!

Julkalppserbudande från

theStrad

VOICE OF THE STRING MUSIC WORLD SINCE 1890

ÅRETS JULKLAPP !

Årsprenumeration på The Strad Magazine för 643 kronor* inklusive porto.

*) 110 euro inklusive porto

Ge bort The Strad - eller ge den till dig själv!

Maila till thestrads@escosubs.co.uk
Skriv att du är medlem i ESTA Sweden

ESTA Newsletters redaktion kan också hjälpa dig att förmedla din prenumera-tionsbeställning samt svara på frågor kring erbjudandet från The Strad.
Ring 070-535 41 26



Du stöder din egen konferens i Falun 2011



Projektet JUNIORTRION

I denna tidning har tidigare diskuterats frågan om det berättigade i att ge de som är särskilt begåvade särskild hjälp. Ibland hör man åsikten att det inte är angeläget att hjälpa de mest begåvade, eftersom de inte är i behov av hjälp.

Detta synsätt förtjänar att bemötas i alla lägen. Bortsett från det samhällsekonomiska slöseri det ger upphov till så är det en fråga om jämlikhet och mänskliga rättigheter. Vi är alla överens om att jämlikhet är ett önskvärt ideal. Just därför måste de som är särskilt begåvade ha rätt till särskild hjälp. Det är en fråga om rätten att utvecklas utifrån sina egna behov. Det ska vara varje individ som sätter ribban för sin egen utveckling. Den ribban kan inte sättas lika för alla individer, eftersom vi alla har olika förutsättningar. Att påstå något annat är inte bara naivt, det är också oräddvist. Musikskolan har stora möjligheter att tillgodose sådana behov, och gör det också ofta. Varje instrumentallärare vet hur det är att ha en mycket begåvad elev. Man vill intuitivt hjälpa dem också. Men ibland stöter man på barn som inte bara är begåvade, utan exceptionellt begåvade.

Idén med Juniortrion föddes då jag lärde känna en av dess blivande medlemmar, Daniel Thorell från Stockholm, och dessutom hörde talas om en av de andra, Johan Dalene (från Norrköping). Jag förstod att dessa barn trots bra skolor och bra lärare hade svårt att hitta en miljö som coachade dem på ett bra sätt. Det handlar ju mycket om att ha spelkompisar i någorlunda samma ålder. Tanken att hitta en liknande pianist i samma ålder infann sig då. Jag letade på nätet och såg i början av december ett par namn på mycket unga pianister som placerat sig i Steinwaytävlingen. Louise Swanteson var ett av dessa namn, och jag hittade snart en film utlagd där hon spelade ett Mozarttrondo på konsert. Saken var klar. Louise från Malmö var med på tåget.

Jag kontaktade alla föräldrar, och fick ett mycket starkt gensvar. Min idé var att de tre musikerna skulle förbereda ett par stycken, och sedan sammaråla på Falu Sommarakademi. Där skulle de få

undervisning i kammarmusik, samtidigt som de fick individuella lektioner, ungefär som de "vanliga" kursdeltagarna, som ju naturligtvis alla var äldre. De fick också någon lektion av Kungsbackatrion, samtidigt som de fick höra dessa spela, höra alla de äldre spela, vara med och grilla korv och spela brännboll, ha lektion varje dag, repetera på egen hand varje dag och spela på samma konserter som de äldre kamraterna.

Trion hade inget namn, så när jag skulle göra schema fick de arbetsnamnet Juniortrion, och det hänger kvar än så länge. Detta försök har på alla tänkbara sätt fallit väl ut, och det skulle ta för mycket plats här att redogöra för alla givande stunder vi hade tillsammans med trion. De blev också såväl tidningarnas som TV:s gunstlingar. Men det som är mest tillfredsställande var att barnen tyckte detta var kul. De sa det, men det märktes också på deras resultat. Detta är ju det viktigaste av allt.

Projektet kommer nu att få en fortsättning, som består av ett nytt stycke, lektioner samt en eller ett par konserter, en av dessa under Stråkdagarna i Göteborg. Det hela innebär ju en del logistik, men det verkar inte vara något hinder.

Det kan inte nog understrykas att vi inte vet om det blir någon ytterligare fortsättning. Varför skulle det inte bli någon ytterligare fortsättning? Jo, därför att det är barnen själva som ska bestämma detta. Om nästa steg blir lika positivt som det första, och då menar jag ur barnens perspektiv, då kommer det att bli en fortsättning. Men det finns ingen anledning att bestämma något nu. Önskemålet är att barnen själva upplever att initiativet, åtminstone i viss mån, ligger hos dem själva.

Projektet Juniortrion är en företeelse som man förvissa kan prata om och berätta om, så som kommer att ske på Stråkdagarna. Men ytterst, och på sikt, är det en företeelse som inte ska beskrivas med ord. Den ska tala för sig själv. När detta försök pågått en tid, och kanske andra liknande försök, då ska vi summera och dra våra slutsatser om det berättigade i att ge särskild hjälp och skapa särskilda miljöer åt dem som är särskilt begåvade.

Text: Per Helders. Bild: Mikael Swanteson



Louise, Johan och Daniel



 Certified Valuer
Stockholm Chamber of Commerce

Member of Entente Internationale des
Maitres Luthiers et Archetiers D'Art



SEBASTIAN SKARP

VIOLINATELJÉ

Expertis, värderingar och handel

Regeringsgatan 72, 111 39 STHLM

Tel: 08-22 24 20 www.sebastianskarp.se

TILL
FÖRSÄLJNING
JUST NU:

Violin av
Carlo
Ferdinando
Landolfi,
Milano,
ca 1775–80



NORDIC VIOLA
SYMPOSIUM 09

STOCKHOLM 9-11 OCT Kungl. Musikhögskolan



ATAR ARAD

Bloomington University, Indiana, USA

TIM FREDRIKSEN

Det Kgl Danske Musikkonservatorium, København

JOUKO MANSNERUS

Sibelius-Akademien, Helsingfors

MORTEN CARLSEN

Norges Musikkhøgskole, Oslo

HELGA ÞÓRARINSDÓTTIR

Sinfóníuhljómsveit Íslands

PETRAS RADZEVICIUS

Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius

MAX SAVIKANGAS

International Viola Society

VÄRD: HENRIK FRENDIN

Kungl. Musikhögskolan, Stockholm

med flera



norden
Nordisk Kulturfond

Nordic Viola Society



KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN

Konserter, master classes, föredrag, instrumentutställning m.m
Kungl. Musikhögskolan | Valhallavägen 105, T-Stadion | www.kmh.se/viola

CELLO METAL

Något som unga människor går igång på?

Mången gång har ju frågan ställts om med vilka medel vi kan nå fler ungdomar så att de kan upptäcka musikens makt. Er redaktör har efter hårt motstånd kapitulerat och tagit klivet till en annan genre, nämligen hårdrock. På ungdomsfestivalen *Grannygoesstreet* i Falun fick jag förmånen att spela med tre gamla elever. Med hjälp av rök, högfrekvent metaltrummis, belysning, ljudtekniker och en hel bunt kilowatt sopades myten om stråkinstrumentens mossighet bort...

För ett par år sedan när jag undervisade på kursen vid Virserums Musikdagar tog jag fram Metallica-låten *Nothing else matters* och frågade de 12 celloleverna hur många som hört låten. Alla hade hört den. Och det var inget tvivel om att det var det stycke de tyckte var roligast att spela på hela kursen.

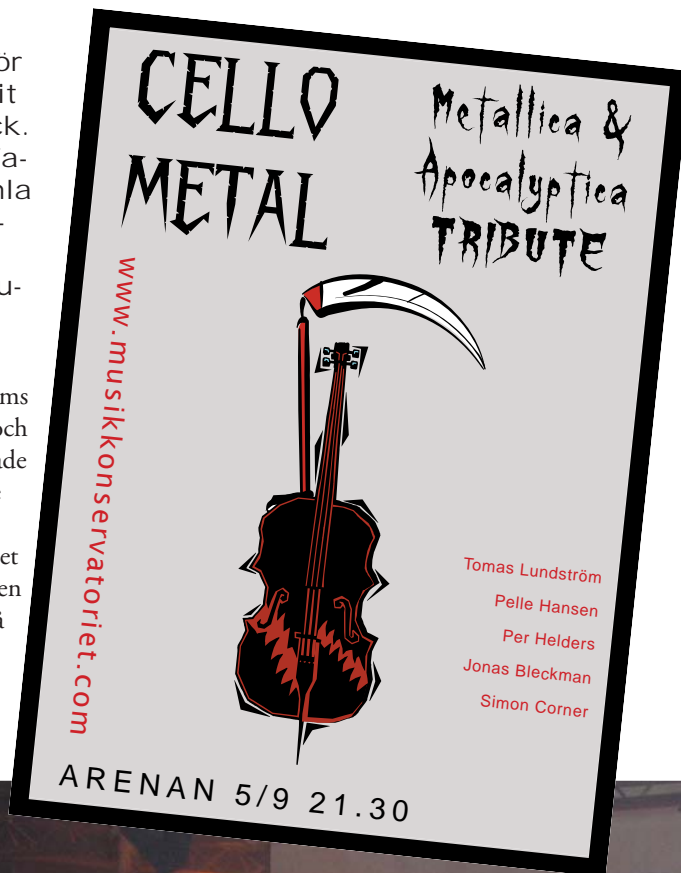
Den finska hårdrockgruppen Apocalyptica var föregångare. Det var på 90-talet som cellokillarna som gick på Sibeliusakademien började arrangera Metallica-covers för fyra celli. Först kom två album med Metallicas låtar fast utan trummor. Sedan har det blivit fler album med annat material och mycket eget sådant. Numera turnerar gruppen över hela världen i hårdrockssammanhang.

Min tidigare elev Tomas Lundström närde idén att ta efter detta redan under sina år på Musikkonservatoriet. Material fixades fram, och tillsammans med två andra tidigare elever (Pelle Hansen och Jonas Bleckman) började det repas, vilket tog sin tid då en hel del av materialet var ganska svårt. En annan sak som var knepig var att få tag på en trummis som kunde leverera sextoler i 120 bpm på fjärdedelar. Slutligen fann vi Simon Corner, och en smygpremiär arrangerades i juni, följt av framträdandet vid *Grannygoesstreet*.

Det råder inget tvivel om attraktionsvärdet gentemot den unga publiken. Helt klart att musik, exempelvis rockmusik, framförd på elförstärkta stråkinstrument har en plats inom ramen för hur vi ska hitta "back to the future...", särskilt om det kombineras med kontaktmikrofoner, öronproppar och en bra grundkondition...

Text: Per Helders

Bild: Lena Tersander





Jens Gösta Johansson

Maker, Restorer and Dealer of fine Violins, Violas and Violoncellos



Före restaurering!

Om olyckan är framme, vart skall du vända dig?

"Jens har arbetserfarenhet från några av världens bästa restaureringsverkstäder!"

"Ärligt talat kan det ju alltid vara trevligt att tillbringa en weekend i Cremona!!!"

KONTAKTA JENS!



Efter restaurering!

Via Palestro 1, 26100 Cremona, Italien. Tel. Sverige: +46-709-166882 Tel. Italien: +39-348-7286046
www.studiorestauro.com info@studiorestauro.com



STEFAN LINDHOLM

Violinbyggarm stare

Nybyggda violiner, altvioliner och celli.

www.lindholmsviolinatelje.se



Stefan Lindholm, Newark 2000, i en ålder av 16.

Kan man ha ett bättre sommarjobb?

Sommarlovsorkester

Under sommarlovet har ca 15 musicerande ungdomar i gymnasieålder fått chansen att ha ett alldeles speciellt feriearbete, som ensemblemusiker. Indelade efter instrument och genre i tre olika grupper; Jazz & vis grupp samt en stråkkvartett har de fått ett smakprov på hur "en musikers vardag" kan se ut.

"Ett sommarjobb som var uppskattat av vår publik och dessutom en sommar jag kommer att dra många bra erfarenheter ifrån, ett drömjobb." Jag summerar kort de fem veckor som vi i sommarlovsorkesterns stråkkvartett har arbetat för Norrköpings kommun. Kvartetten "Swing string Quartet" består av Hanna Wallin & Jacob Heiborn, violin, Jakob Rommel, viola & (jag) Klara Skogqvist, cello. Tidigare har vi alla gått på Kulturskolan i Norrköping och nu, till hösten påbörjar Hanna, Jacob & Jakob sitt tredje år på De Geer-gymnasiets musikprogram. För min del börjar det andra gymnasieåret på Musikkonservatoriet Falun.

Norrköpings kommun har i flera års tid samverkat med kommunala musikskolan (nuvarande Kulturskolan) vad det gäller Sommarlovsorkestern. De anställer alltså unga musiker som åker runt i Norrköping och underhåller på ålderdomshem, restauranger, caféer, torg etc. Feriearbetet riktar sig till dem i Norrköpingsområdet som går på gymnasiet och har kommit en bit på sitt instrument. Arbetet började med repetitionsvecka där vi fick ett 20-tal låtar med stor variation att göra ett eget program utifrån. Variation och bredd var viktigt både beroende på vart vi spelade, men också för vår egen skull. Spelschemat var satt av personal på Kulturskolan, redan innan vi började arbetet. Totalt blev det 33 spelningar. Vi ringde runt själva och kollade så att allt stod rätt till och så tog vi cykel/buss/

spårvagn till de olika ställena. De andra grupperna hade nämligen en egen chaufför, anställd för att skjutsa och hjälpa till med diverse *upp och ner-packning*, men vi tog oss till de allra fles-



ta spelningarna helt på egen hand.

Redan från början kände vi att vi fick bra kontakt med vår publik, speciellt på de äldreboenden vi besökte. De kände igen de flesta låtarna och gav positiv kritik efteråt. Inte minst personalen på alla dessa ställen uppskattade vad vi, och de andra grupperna bjöd på i den stekheta sommarvärmen.

Jag är övertygad om att de andra i kvartetten instämmer med mig när jag säger att;

- "vi hade minst lika roligt som de vi spelade för!"

Men alla dagar kan inte solen skina, alla är inte på topp jämt. Det är inte alltid helt lätt att spela för en publik som inte ger någon respons. På uteserveringar är detta ett faktum. Ingen spelning är den andra lik. Det är bara att fortsätta och göra det man ska, acceptera det och ta spårvagnen vidare till nästa spelning. En av alla positiva saker med sommarjobbet har varit sammanhållningen i kvartetten. Vi hade kul tillsammans, stöttade varandra och hjälptes åt med saker och ting.

En av de erfarenheter jag kommer att dra nytta av i framtiden är just den spontanitet som uppstod vid, runtomkring och under spelningarna. Jag kan inte minnas att det var någon som helst spänd stämning emellan musiker och publik, mycket tack vare det varierade programmet och att vi hade kul när vi spelade.

Slutligen vill jag tacka Norrköpings kommun och Kulturskolan i Norrköping som har gjort detta möjligt. Vill också förmedla vilken funktion detta arbete fyller. Det ger oss ungdomar en chans att komma ut och spela, vilket är precis vad man vill när man satsar på ett yrke inom detta i framtiden. Det kändes betydelsefullt att åka omkring och spela när det vi gjorde verkade vara uppskattat av de som lyssnade, både unga och gamla!

*Text: Klara Skogqvist,
cellostuderande vid Musikkonservatoriet Falun*



Jakob, Hanna, Jacob och Klara



TTVMUSIC

SHEET MUSIC

NY WEBBUTIK!!
Förhandsvisning av
noterna (PDF) och
MP3-demos!!

NYA STRÅKNOTER

*ny pedagogisk musik och väklingande
och roliga arrangemang för alla nivåer!!*

OLIKA NIVÅER

Nybörjare (Beginners)

Passar för nybörjarkvartetter och nybörjarorkestrar på kulturskolor. 2-3 violinstämmor + cello, eventuellt med violstämma. Några har också stödjande pianostämma och passar fint för suzukigrupper.

Mellansvårt (Intermediate)

Passar fint för kvartetter och skolorkestrar på kulturskolor. Speltekniskt anpassade men även roliga och utmanande att spela. Både 3.e violin/ violastämma. Några har också stödjande pianostämma och passar fint för Suzukigrupper.

Vidarekomna (Advanced)

Passar fint för vidarekomna ungdoms- och amatörorkestrar. Speltekniskt mera varierande och utmanande. Violastämma (ej 3.e violin) och separat kontrabasstämma. De flesta fungerar bra även för stråkkvartett.

Professionella (Professionals)

Perfekt som extranummer, till "lättare" konserter, till konserter för en yngre publik eller till andra "gigs". Olika versioner för kvartett/orkester.

OLIKA SERIER

PÅ NYA STRÄNGAR...

Nyskriven musik som på ett motiverande sätt bjuder in unga utövare i nya klangvärldar och musikaliska landskap.

Ett litet stycke pizz.A, Suite, Under Rosfönstret, Blåsippor, Kosmos, 4 Temperament, Fru Ekorres aftonsång, Tekannan

MÖT TONSÄTTAREN...

Anpassade arrangemang av kända klassiska verk som gör det möjligt för utövare på en lägre nivå att lära känna vår musikhistoria.

Grieg, Lully, Rossini, Prokofiev...

LÄR KÄNNA....

Samlingar med flera arrangemang (ofta 2-3) som berör samma tema. Fint för speciella projekt och temakonserter.

ABBA och Beatles

**Film musik (bästsäljaren Gabriellas Sång)
Svensk och norsk folkmusik
Nordisk folkmusik i ny dräkt
Barnsånger från Sverige och Norge**

BLANDAD NIVÅ: Sammansatta stråkgrupper

För stora sammansatta stråkgrupper med olika nivåer (från nybörjare till vidarekomna) t.ex. samtliga stråkelever på en kulturskola, hela suzukiföreningar, lägerorkestrar och andra stora "happenings". Några av styckena inkluderar text som kan läsas av en berättare.

Il Pazzo (Overøye) stort dramatiskt verk för kyrkorummet, 16 satser, (40 min.) berättare.
Norska Landskap (Vik) för blandad stråkensemble eller full ungdomssymfoniorkester.
Variationer över Bondekantaten (Bach/Vik) "från barock via Mozart till country och salsa!"

www.ttvmusic.com info@ttvmusic.com

Stråkplanket



Ja, då var man igång igen..... Schemat är 'nybakat' och rykande färskt. Nu är det bara att vänta på att så där fem stycken elever snart ringer och talar om att 'nu slutar de visst lite senare den där tisdagen', 'håltimmen på torsdag finns inte längre' eller att 'handbollen hastigt och lustigt ändrat tid'....

Men det har löst sej förr om åren, så det är bara att hoppas på ett under även i år....!

IT och datorer var ett ämne jag väckte i förra numret. Jag tycker det känns angeläget att hänga med i utvecklingen, speciellt när datorn har blivit en så stor del av många barns vardag. Men det är en utmaning att blanda in 'det nya' i sin undervisning UTAN att riskera att det karaktäristiska i musiken och musicerandet försvinner. Jag vill att ny teknik ska stödja och underlätta! Nya idéer och tankar om detta ämne kommer att tas upp på stråkdagarna i Göteborg och jag ser fram emot att få diskutera detta närmare.

Vi syns där! / Catharina

Min mail: nina_kronqvist@msn.com

Pyssel: Gör ditt eget musikkorsord!

www.eclipsecrossword.com
www.violinistinbalance.nl/index.html

Hur var det nu med balansen.....?!

Nya böcker av Mary Cohen:



Ännu en ny del i Technique takes off-serien! Denna gång på temat jazz. Den innehåller en rad olika jazz-stilar, både i form av kända och nyskrivna låtar, samt en del duetter. Snygg tydlig layout med roliga instruktioner till varje låt som hjälper till med det tekniska och att komma i rätt stämning. Eleverna inspireras till att söka på Youtube för att lyssna till en speciell jazz-stil och härma ett speciellt sound! Därmed skärps lyssnandet och det är uppfriskande. Tekniskt inte så svårt, upp till 5:e läget, men här övas andra kvaliteter! Grade 4-6



För några nummer sedan skrev jag om Bags of Tunes och Bags of Folk. Här kommer två delar till! **Bags of Styles** är en tidsresa på 25 nyskrivna låtar från 1100-talet fram till 2000-talet. Här finns möjlighet att få en första inblick i de olika stilarna genom tiderna! Allt ifrån Bourrée, Rondo, Siciliano, Menuett till Polonäs och Tango, skrivet i lätt progression. Perfekt förövning inför kommande repertoar! Grad 2-3 **Bags of Showbiz** är som en godispåse med kända film och showbiz låtar arrangerade lagom korta (utan svåra långa verser...) och i bra tonarter. Med bland annat Harry Potter, James Bond, Star Wars och Mamma Mia! Nyskrivna melodier hjälper eleven att öva och känna igen kluriga rytmer. En bok som skapar hunger att läsa noter! Grade 2-3 Båda böckerna passar också bra som a-vista träning.



TA DIG TON!

med Marita Sandberg

TURNÉ

Jag gillar samarbeten. I aug fick jag och mina elever vara med på "Grannlåt". Det var till minnet av att det i år är 200 år sedan Finland och Sverige blev skilda länder.

För "Grannlåts del så innebar det att vi träffades

över landsgränserna och gjorde en konsertturné tillsammans.

Det var Norrköpings Suzukiförening med Päivikki Wirkkala-Malmqvist och föreningen Alandia Strings från Åland med mej som ledare. Från Österbotten i Finland kom Mauno Järvele med många av sina elever.

Det började med att vi träffades i Åbo och övade tillsammans. Så

gjorde vi en konsert där och reste vidare till Åland, men på vägen dit så gjorde vi en konsert på färjan också. Efter att vi haft konsert i Mariehamn och en trevlig korvgrillningsfest så gick resan vidare till Stockholm och Skansen och slutligen Norrköping. Där gjorde vi förutom en parkkonsert 3 skolkonserter. Vi hann också med en heldag på Kolmården. Som mest var vi 120 musiker och naturligtvis var det väldigt roligt att spela tillsammans. Konsertprogrammet var medryckande med musik från alla "3" länderna och med en historisk bakgrund. Tramporglar och basfioler och många duktiga musiker på fiol med positiva ledare gjorde att konserterna svängde ordentligt.

Jag frågade en av mina äldre elever hur hon tyckte turnén varit och hon svarade -"skitkul"

FIOLLÄGER

Tänk att mitt fiolläger i Norrbo blev av. När anmälningstiden gått ut hade jag bara 10 anmälda. Jag blev uppgiven men beslutade att lägret ändå skulle bli av. Tack vare en fiolmamma i Bollnäs värvande blev det slutligen 17 deltagare. Trots min saknad över Maritha Kvensler så löstes lärarfrågan på ett bra sätt. Ett mycket gott samarbete med Hudiksvall kulturskolas lärare Monika Renström på cello och Gunnar Eriksson på fiol fanns med. Min gode vän Kjell-Åke Hamrén ställde upp och busschauffören Ronny som egentligen är folkmusikpedagog tog chansen att få undervisa. För första gången fick jag kommunalt bidrag vilket gjorde att ekonomin gick ihop. Liss Ingela kom och dansade med oss och barnen var trevliga och spelsugna.

Toppenbra väder, ja så mycket mera kan man inte önska.

Var det då inga problem kanske ni undrar? Nä inte mera än att vi hade en illegal tatueringsstudio plus att när vi hade vår bad och grillfest saknade vi ett barn när vi skulle gå hem. Lyckligtvis hade pojken utan att säga något börjat att gå tillbaka hem, men det blev lite nervösa minuter där. Efter ett så lyckat läger känner jag att jag nog ska försöka anordna ett nytt läger nästa sommar.

NYTT JOBB

Jag gick ju och sa upp mej från mitt jobb på Åland alldeles vid fel tidpunkt, men så behövdes en ny fiolläroare i Timrå kulturskola 1 dag i veckan. Jag sökte tjänsten och till min stora glädje så fick jag tjänsten. I stället för att pendla till Åland pendlar jag nu 12 mil norrut.

Det fanns 8 elever på fiol och nu har jag fått 13 nybörjare! Har startat med nybörjarorkester idag. Vi har knäppt på alla lösa

strängar och sjungit Hjulen på bussen och haft skoj. Får nu hoppas att de håller ut och fortsätter att spela så de får uppleva vad kul det är med fiolmusik.

AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

Din fiol.

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN
TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10
INFO@DINFIOLE.SE · WWW.DINFIOLE.SE

HELGLÄGER

I helgen har jag varit på vår årliga lägerhelg på Åland. Jag har ju överlämnat ledarskapet till Erika Södersten så nu var jag sk gästlärare och vi jobbade tillsammans.

Helgen blev hellyckad med spel och leglada barn. Toppen bra föräldrar som ställde upp och hjälpte till med allt från musikteori till att diska och vara lekledare.

Varje gång jag ordnar samspelsdagar så bekräftas min tro på att **alla barn måste få tillgång att spela tillsammans trots att de är på olika nivå eller ålder.**

Det är även värdefullt att presentera olika musikstilar och spela musik som tilltalar barnen.

Barns omsorg om varandra gläder mej mycket som tex vår näst yngsta grupp. Vi höll på med härmövningar och Natalie 7 år som vet att Kasper 6 år är väldigt blyg och försiktig sa att hon kunde spela en lätt melodi som Kasper klarade av. De stod även vid samma notställ och när hon märkte att han inte hängde med så pekade hon i noterna åt honom.

Det är härligt att spela fiol! Många fiolhälsningar från Marita Sandberg

marita.sandberg@bredband2.com



Jens Gösta Johansson

Maker, Restorer and Dealer of fine Violins, Violas and Violoncellos

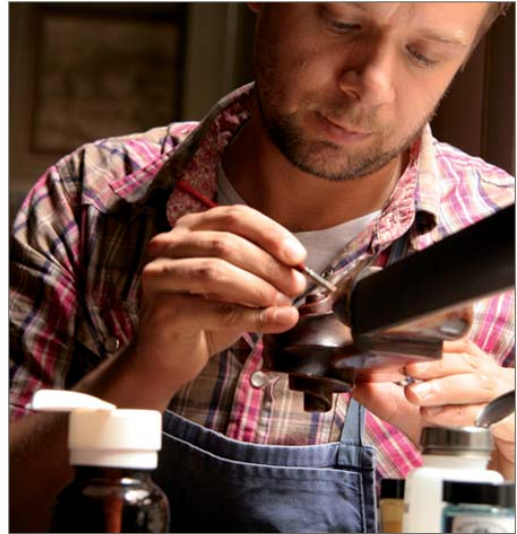
Fler och fler svenska yrkesmusiker väljer att spela på ett Jens G. Johansson instrument!

Kombinationen av instrument byggda i Cremona i Italiensk tradition med Norrländskt tålamod och Svensk precision är unik!

Jens lägger stor vikt vid uppföljning och assistans och du kan lita på att han finns till hands när det behövs.

Lägg där till ett pris som är lägre än vad du normalt är van vid. Du har då ett instrument som inte bara kommer att glädja er publik, utan även er plånbok.

För provspelning av en **JOHANSSON** i vackra Cremona eller hemma i Sverige, ring eller skriv Jens idag!



Via Palestro 1, 26100 Cremona, Italien. Tel. Sverige: +46-709-166882 Tel. Italien: +39-348-7286046
www.studiorestauro.com info@studiorestauro.com



Kallelse till Svenska Stråkläraryrkesförbundets

H Ö S T M Ö T E

Tisdag 27 oktober 2009 kl 17.00

ARTISTEN GÖTEBORG Sal A 301



Allt i noter!

Klassiskt, Kammarmusik,
Pop, Rock, Jazz, Kör,
Playalong, Singalong.

Besök oss i butiken eller
beställ från vår webshop
www.aulosmusik.se

Folkungagatan 67
116 22 Stockholm
Tel: 08 - 642 24 00
Fax: 08 - 642 24 22
aulos@aulosmusik.se



SVERIGES VIOLINBYGGGARMÄSTARE

Branschförbundet för kvalificerade violinbyggare och reparatörer

www.violinbyggarmastarna.se

GÅ IN PÅ

www.gothia-string-studio.se

ett mycket lönande besök
för dig och dina elever
när ni söker bra och välklingande
fioler och altfioler.



ALLT INOM STRÅKINSTRUMENT

Stort urval av
INSTRUMENT OCH STRÅKAR
ETUIER, STRÄNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.
REPARATIONER

Webbshop
via vår hemsida
www.fioler.se



N NILSSON FIOLOGYGGARE AB
Erikslustv. 62, 216 18 Malmö
Tel. 040-15 98 03 Fax 040-15 97 47
E-post: info@fioler.se Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International Society of Violin and Bow makers
Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V
Sveriges Violinbyggarmästare

Tredje Stockholm Fiddle Race

För tredje året i rad samlades violinbyggare från Europa i Stockholm under juni månad för att återigen samarbeta kring byggandet av stråkinstrument, från Sverige deltog Stefan Lindholm, Philippe Dormond och Niclas Berglund. Även i år utspelade sig denna tävling mot tiden vid Kungl. Musikhögskolan

där besökare under totalt 24 timmar kunde följa tillverkningen av en lira da braccio (ett ovanligt renässansinstrument som användes i Italien under 1400 och 1500-talen), samt en diskant gamba och en barock cellostråke, kring årets tema "vid violinens födelse".



I samband med årets evenemang överlämnades 2007 års viola da gamba och 2008 års violino piccolo officiellt. De har tidigare skänkts av deltagarna till Musikhögskolan för att användas av elever och lärare i undervisningen.



Kungliga Musikhögskolan (KMH) i samarbete med Svenska Stråkläraryrket
bjuder verksamma stråklärare (vl/vla) till utbildningsdagar med

MIMI ZWEIG (Bloomington, University of Indiana, USA)

Tid: 5-6/10 2009

Plats: KMH:s lokaler, Valhallavägen 105 i Stockholm

Innehåll: violinmetodik utifrån ett ergonomiskt synsätt från nybörjarstadiet och framåt.

Upplägg: Seminariumform (ta med ditt instrument), möjlighet att
auskultera på ungdomarnas Master-class 9-10 oktober samt följa violasymposium 9-11 okt. (gå in på hemsidan
www.kmh.se/viola för mera information)

Kursavgift: 0:-

Mat och inkvartering: Man ordnar själv.

Anmälan skall skickas senast 28/9 till Päivikki Wirkkala-Malmqvist som är kursansvarig och svarar gärna på era frågor. Seminarierna kan ses som ett smakprov på de öppna metodikseminarier vi kommer att ha i framtiden. Gå gärna till Mimi Zweigs hemsida www.stringpedagogy.com för mera information om hennes sätt att undervisa.

Varmt välkomna till KMH!

Päivikki Wirkkala-Malmqvist, lektor i stråkmetodik

Anmälan

E-post: paivikki.wirkkala-malmqvist@kmh.se

Vanlig post: Päivikki Wirkkala-Malmqvist, Kanalgatan 106, 60365 Norrköping. Ange namn, adress, e-post, telefon



KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN I STOCKHOLM



Välkomna till Master-class (Violin) med Mimi Zweig från Bloomington, University of Indiana (USA) 9-10/10 2009

på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Valhallavägen 105

Mimi Zweig är en av de ledande violinpedagogerna i vår tid. Hon har fått nått remarkabla resultat med sin pedagogik, som tar unga begåvade violinister från nybörjarstadiet till den yttersta professionella nivån.

Gå gärna till hennes hemsida www.stringpedagogy.com för mera information.

Antal aktiva deltagare: 10 stycken (för dem som inte kommer med till Master-class finns det möjlighet att anmäla sig till endast grupplektioner samt att lyssna på kursen).

Upplägg: En individuell lektion på 30 minuter, samt en grupplektion/dag.
Möjlighet till instudering med pianist. Övningshjälp ges av KMH:s metodikstudenter.

Nivå och förberedelse

Vi förväntar oss:

- att deltagarna har en god notläsningsförmåga
- att varje deltagare har förberett ett obligatoriskt stycke utantill (J.Massenet: Meditation ur Thais)
- att varje deltagare har förberett ett eget musikstycke
- att varje deltagare har med sig noterna (även till pianisten)

Kursarrangör: Svenska Stråkläraryrket (SSF) ordnar kursen i samarbete med KMH Stockholm.

Kursavgift: 800 kr Master-class och grupplektioner 400 kr bara grupplektioner samt passivt deltagande i Master-class

Avgiften betalas till SSF:s plusgirokonto: 88 69 57-0. Kvitto för betalningen medtas till kursen.

Mat och inkvartering: Man ordnar själv.

Anmälan: Anmäl dig SENAST 28/9 via e-post paivikki1@hotmail.com eller skicka uppgifterna till Kanalgatan 106, 60365 Norrköping. Alla kommer att få meddelande via e-post 1/10 huruvida de har fått plats på kursen.

Kursansvarig: lektor i stråkmetodik vid KMH, Päivikki Wirkkala-Malmqvist
som också gärna svarar på alla frågor om kursen.



Nya varor varje vecka hela hösten!

Fiolaffären
I STOCKHOLM AB

Välkommen till vår nya
webbshop på
www.fiolaffaren.se

Tobakspinnargatan 4, 08-668 13 15, mån-fre 12- 18 & lör 11- 14

Sveriges ledande gymnasium för blivande proffsmusiker

80 minuter instrumentalundervisning per vecka i tre år

Gemensam lektion med pianist varje vecka i tre år

Kammarmusik varje vecka i tre år

Symfoniorkester, kammarorkester, kör

*Samarbete med Gotlands Tonsättarskola och med
skolor i Tyskland, Finland och Estland*

Falu Sommarakademi med bl a Kungsbacka Pianotrio

*Klassisk musik och jazz. Påbyggnadsutbildningar
i klassisk musik, jazz, folkmusik och scenisk dans*

Riksintag

