



BULLETIN FÖR SVENSKA
STRÅKLÄRARFÖRBUNDET
NR 3 HÖSTEN 2010

esta

Newsletter



Falun 2011 - det börjar brännas
PLUG IN - koppla upp dina elever!

Kallelse till höstmöte

Innehåll:

El Sistema i Hammarkullen.....	4
Koppla upp dina elever med elförstärkning.....	6
NOToTON av Kit Gunnarsson.....	8
FALUN 2011 - Det börjar brännas.....	10
TA DIG TON med Marita Sandberg.....	12
STRÅKPLANKET med Catharina Grüner Kronqvist..	14
Gratis noter i ESTA Newsletter.....	17
Kallelse till höstmöte.....	19

European String Teachers Association

European String Teachers Association
Centralt sekretariat: Barbara Schmitt
e-post: barbara.schmitt@bluewin.ch

President: Edith Peinemann (D)
Vice president: Eva Bogren (S) (SE)
Kassör: Agnes Stein von Kaminsky (D)
Övriga ledamöter: Karen Valeur (DK), Peter Esswood (GB)

Omslaget: Gustav Sävström Engman rockar loss på en cello från Bridge Violins.
Foto: Per Helders



är en publikation utgiven för Svenska Stråkläraryrket.

Ansvarig utgivare: Gunnar Crantz

Redaktör: Per Helders

Artiklar, inlägg, recensioner etc är välkomna och skickas till:

estanews@esta.se

ESTA Newsletter/Per Helders

Kristinedalsbacken 3

131 46 Nacka

Tel. 070-535 41 26

Copyright för artiklar och inlägg: SSF och enskilda författare. Redaktionen förbehåller sig rätten att redigera inkommet material. Innehållet i publikationen ger ej uttryck för centrala ESTA:s åsikter i skilda frågor. Eftertryck tillåtet endast efter tillstånd och med angiven källa.

Medlemskap i SSF kostar 350 kr/år för aktiva och stödjande medlemmar, 100 kr för studenter och pensionärer.

Pg 88 69 57-0

OBS! Glöm inte att ange namn och adress tydligt samt att meddela eventuella adressändringar!

Annonser till vidare:

Helt uppslag 3000 kr (färg 4500 kr)

Hel sida 1800 kr (färg 2700 kr)

Halv sida 900 kr (färg 1200 kr)

Mindre 600 kr (färg 900 kr)

För beställning, kontakta SSF, se nedan.

Manusstopp för nr 4 2010: 10 november

Svenska Stråkläraryrket

c/o Päivikki Wirkkala-Malmqvist
Kanalgatan 106
603 65 Norrköping e-post: sekreterare@esta.se
Pg 88 69 57-0
Hemsida: www.esta.se

Hedersordförande: Harald Thedéen

Hedersledamöter: Anders Sparf, Kjell-Åke Hamrén

Ordförande: Gunnar Crantz

Vice ordförande: Anna Lindal

Sekreterare: Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Kassör: Johan Falk

Övriga ledamöter: Leif Elving, Petra Hellquist, Monika Jonasson, Per Helders

Suppleanter, tillika kretsombud: Hans Kennemark, Yvonne Bergström, Lars Jöneteg, Frank Lind, Stefan Valdemarsson, Bengt-Eric Norlén

Ordföranden har ordet

Kära medlemmar!

Hösten är här. Lite tråkigt kanske vissa tycker, men det finns positiva saker. Ett exempel är att det är lite svalare. Kan vi behöva efter en kanonsommar. Man blir inte så svettig när man cyklar, vilket är bra tycker jag. Ett annat exempel: Allsvenskan går mot sin upplösning. Spännande att följa hur resultaten genererar en slutlig tabell i denna ädla idrott. För oss som gillar god mat finns ytterligare poänger med hösten: Grönsaksdiskarna är välfyllda med billiga, nyttiga och goda exempel från ett rikt utbud. Och näst sist men inte minst:

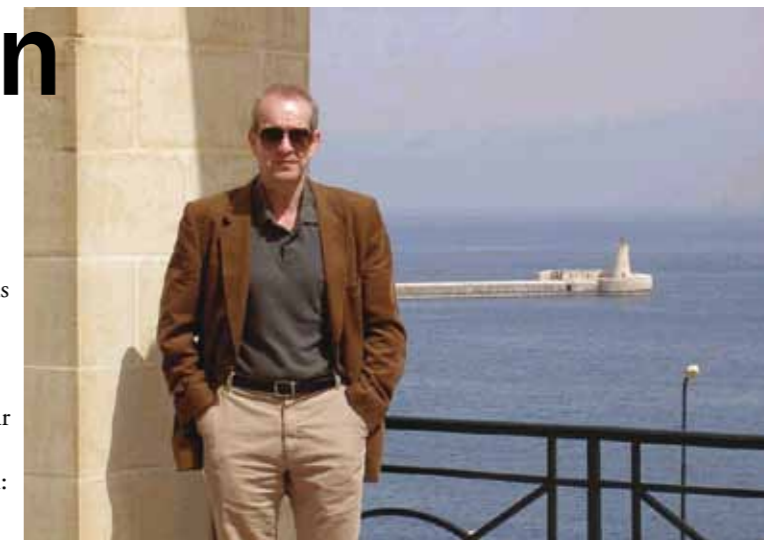
All denna goda mat berättigar till att man med gott samvete kan sätta av tid till att i lugn och ro välja ut ett vin som ska ackompanjera livsmedlens solospel på ett lyhört och följsamt vis. Jag har alltid sagt att det finns ingen melodi utan ackompanjemang. Som man säger i Frankrike: Il faut jamais oublier pourquoi on mange...

Men sedan alldeles sist och definitivt inte minst: Att börja på nytt. Nytt läsår, nya elever. Kanske nya kollegor. Ny repertoar kanske. Eller nya utmaningar. Att arbeta med unga människor ger alltid en känsla av fräschör. Kanske uppskattar vi denna känsla proportionellt mot vår mognad, om man så får säga. Alldeles särskilt spännande är det ju just nu, när läsåret just börjat. Det oförutsägbara, detta att få möta helt nya människor, som bjuder på helt nya upplevelser. Kanske vissa upplevelser är negativa, men många är positiva. Spännade och livgivande.

Ibland får jag frågan från någon orolig förälder: Ska jag våga låta mitt barn satsa på något så osäkert som musiken? Satsa på fiolen? Alla gånger jag ställts inför den frågan har jag svarat ja, om det handlat om en elev med förutsättningar. Varför? Därför att musiken under hela livet ger möjlighet till snabba, nya möten. Därför att musiken som socialt mönster är något som resten av samhället skulle vara utomordentligt avundsjuk på, om de hade

...och några ord från redaktören

Ny termin, nytt läsår. Nytt nummer av ESTA Newsletter. Vi har ett externt medlemsreportage, NOToTON av Kit Gunnarsson. Det är bra och trevligt att trenden med artiklar till ESTA Newsletter från medlemmarna håller i sig. Tidningen är ett av de centrala benen som Svenska Stråkläraryrket ägnar sig åt, och tidningen blir bättre ju fler som är med och skriver. Jag vill passa på att tacka ett par verkligt trogna skribenter, som har haft modet att åta sig skrivande i varje nummer. Jag menar alltså Catharina Grüner Kronqvist och Marita Sandberg. Det är av ett enormt värde att vi har dessa två skribenter, som satsar av sin dyra fritid för att alla medlemmar ska få en så bra tidning som möjligt. Även för mig personligen betyder det väldigt mycket, eftersom såväl TA DIG TON som STRÅKPLANKET underlättar min uppgift att få till en dynamisk, värdefull och underhållande tidning. Självklart tas fler bidrag emot med tacksamhet. Jag önskar fortfarande att ESTA Newsletter kunde vara mer av en plattform där många medlemmar möts via det skrivna ordet, i varje nummer. Kanske har du varit med om att ordna en sommarkurs i somras? Hör av dig med ett litet reportage, med behöver inte vara långt.



vett att känna till vad det innebär att syssla med musik. Därför att musiken som sysselsättning för unga människor ger glädje och innehåll. Inget språk är mer universellt. Man kan alltid välja något annat istället för musiken om man tröttnar. Man kan ändra sig åt det hållet, men inte tvärtom. Det är betydligt svårare att prova på att vara ingenjör eller språkvare, och sedan komma på vad det var man egentligen ville göra.

Musiken är lösningen både i ett rationellt och i ett irrationellt perspektiv. I det rationella perspektivet kan man resonera som ovan. I det irrationella perspektivet är musiken den perfekta sysselsättningen för alla som inte kan betsamma sig för vad de ska göra när de blir stora. Dit hör jag, och det är jag glad över.

Så låt nu hösten vara en period då ni unnar er att möta nya människor, nya utmaningar. Och varför inte nya viner?

Var stolta!

Gunnar

Eller om du har några bra repertoartips, eller har hört någon CD som var särskilt bra. Vi kan glädja oss att vårt förbund har närmare 500 medlemmar. Vi skulle kunna ha en ännu större dynamik, inte bara i tidningen.

Skriv till ESTA Newsletter!

Åk till Falun i juni!

Med tillönskan om en fin höst.

Nästa nummer kommer i början av december.



Per Helders, redaktör

EL SISTEMA i HAMMARKULLEN

Vi har sett El Sistema på TV, vi har sett Gustavo Dudamel dirigera Göteborgssymfonikerna, vi har sett José Antonio Abreu ta emot Polarpriset 2009... Och de flesta av oss har hört talas om att det världsberömda venezuelanska musikprojektet via Gustavo Dudamel har knoppat av sig i Hammarkullen i Göteborg - läs om hur El Sistema i Hammarkullen föddes.

Johanna Ericsson är projektledare för El Sistema-Hammarkullen, som projektets officiella namn lyder. Detta är en verksamhet som ordnas av Angereds kulturskola, och projektets mål att vara ett socialt verktyg gör att det är helt i fas med idéerna bakom BACK TO THE FUTURE. Vi kommer att möta El Sistema - Hammarkullen i Falun i juni nästa år. ESTA Newsletter frågar henne det vi alla undrar...

Hur togs initiativet till detta projekt, och av vem?

- För ungefär ett år sedan fick Camilla Sarner, enhetschef på Angereds kulturskola, förmånen att samspråka med Gustavo Dudamel och ställde honom frågan: "Kan du ge mig något råd kring musikutbildning i förorten i relation till din erfarenhet i Venezuela?". Dudamel svarade kort och gott: "Let's make a project together!" I det ögonblicket skapades fundamentet och initiativet till El Sistema-Hammarkullen.

Camilla Sarner har sedan dess sökt pengar för projektet och i våras fick vi gehör från kommunen. Idag har Angereds kulturskola ett nära samarbete med GSO (Göteborgs Symfoniorkester), som med hjärta och entusiasm, tillsammans med oss, verkar för en orkester och körskola i El Sistema-anda. Vi arbetar för en stabilitet och en långsiktig plan och hoppas på att projektet framgent slipper vara ett projekt. Vi vill se att barn och ungdomar får möjligheten att växa i El Sistema-Hammarkullen och att nya barn och ungdomar får chansen att börja i El Sistema-Hammarkullen även 10 år fram i tiden.

När påbörjades projektet?

- Den första september i år hade vi kick-off på Konserthusen. Alla barn och föräldrar var inbjudna att lyssna till en öppen repetition med GSO och Gustavo Dudamel. Efteråt fick barnen ställa frågor till Dudamel och musikerna. Det bjöd till många skratt och en fantastisk, positiv energi lät sig gro. Barnen var helt exalterade och frågorna var många!!! Dudamel och musikerna tog sig tid till alla. Det mötet var magiskt att bevittna. Dagen efter fick barnen välja sina instrument, på plats i Hammarkullen. Idag har vi en full orkester! Lilla Eva-Isabel 6 år, spelar tuba, vilken härlig syn det är!

Vad innebär projektet rent konkret?

- El Sistema-Hammarkullen är ett socialt projekt som arbetar med integration och det sociala samspelet som huvudsak. Orkestern, kören, instrumentet, rösten och musiken är våra verktyg. I gruppen måste barnen arbeta tillsammans för att uppnå ett musikaliskt resultat. Detta börjar barnen förstå och öronen blir känsligare för musikaliteten dag för dag. I förra veckan hade barnen sin första konsert, detta bara efter att ha spelat sitt instrument, och tillsammans i orkestern/kören, i två veckor. Eftersom att barnen får tillgång till undervisning tre dagar i veckan, händer det saker mycket snabbt. Kontinuitet och tydliga regler gör också att barnen nu börjar svetsas samman som grupp. I Hammarkullen finns upp till 88 nationaliteter. Vi kan med El Sistema-Hammarkullen möjligt skapa förståelse mellan olika kulturer.

Vilken betydelse/roll har Gustavo Dudamel i projektet?

- Gustavo Dudamel har betydelse för hela den klassiska musikens framåtanda och hur vi i Sverige ser på den västerländska konstmusiken. Den klassiska musiken ska vara till för alla. Inte bara de som har råd med en biljett till konserthuset. Dudamel och GSO har också betydelse för oss som arbetar med eller i Kulturskolan. Genom hans musikaliska bakgrund öppnar han upp för ett nytt sätt att tänka på hur man kan arbeta med musik i kulturskolan och hur musiken står för sig själv som ett verktyg att skapa medmännisklighet. Hans energi har "smittat" av sig inte bara i GSO, Göteborg och i Sverige utan i också i hela världen och hans kärlek för El Sistema gör att vår verksamhet kan få styrfart.

Vad tror ni projektet kommer att innebära för framtida musikundervisning?

- Våra ambitioner är inte att skapa världsmusiker, men om några av våra barn väljer att arbeta för att bli musiker kommer detta att gynna vår musikkultur och den klassiska musiken. Frågan kan ställas, vilka kommer att sitta i GSO i framtiden? Runt om i världen sitter nu toppmusiker från Venezuela med en bakgrund från El Sistema. Vi i kulturskolan arbetar ofta motströms. Vi arbetar i tider där nedskärning av kultur är ett faktum. Att barn ska få en instrumentallektion på 15 minuter i veckan är inte gynnsamt för någon. Vi måste se hur vi kan kringgå de mallar som skapats för kulturskolan och de förutsättningar vi brottas med. Idag visar forskning på att vi lär bäst i grupp. Om vi slår ihop alla barnens 15-minutare får vi plötsligt tid till gruppundervisning flera dagar i veckan. För att lära behövs kontinuitet. Dessutom får en del barn aldrig tillfälle eller möjlighet att öva hemma och för att nå framsteg behövs repetition.

Vad tror ni projektet kommer att ha för betydelse för ungdomarna i Hammarkullen?

- Det får tiden utvisa, men om vi väljer motsatsen att inte satsa på barn i förorten, har vi misslyckats med att vara medmänniskor, svenska medborgare och med arbetet för integration i Sverige.

Finns det något särskilt/någon särskild händelse eller episod som visar feed-back från ungdomar i Hammarkullen?

- Vi ser, efter kort tids arbete, att barnen väljer att komma tillbaka, att föräldrarna visar stort intresse för verksamheten och att gruppen stärks varje dag. En gång i månaden kommer vi få besök av GSO, för oss och barnen är det stort. Varje gång barnet, med vördnad, packar upp sitt instrument är ett ögonblick som man vill spara.

Har ni fått reaktioner från politiker?

- Ja, reaktionerna är positiva och vi hoppas på att politiker och tjänstemän kan se att detta måste få tid till tillväxt och utveckling. Vi vill blicka fram och hoppas få se vår verksamhet som stabil och glödande het även om 10 år. Vi söker i stunden mer bidrag för att om något år ha öppnat fler orkester och kör skolor i El Sistema-anda i Göteborg och i regionen.

Möt konceptet som tar exponerar den samhällsresurs som de kommunala musikskolorna utgör sedan ett halvsekel tillbaka - Kom till Falun 1-5 juni 2011!

*Text: Per Helders/Johanna Ericsson
Foto: Jörgen Nahm*



KOPPLA UPP DINA ELEVER

Engelska BRIDGE VIOLINS LIMITED blir partner vid ESTA-konferensen i Falun!

Vid sidan av The Strad är nu Bridge Violins Limited klar som partner till BACK TO THE FUTURE i Falun 2011. En kombination av välgjort fiolbyggararbete och makalös design gör attraktionsvärdet på dessa elförstärkta instrument mycket konkurrenskraftigt.

Bridge Violins Limited grundades 1995 av Paul Bridgewater och Ceris Jones. Båda två är utbildade violinbyggare som började bygga akustiska instrument. Och faktum är att känslan av kvalitet är en realitet när man spelar på dessa instrument. Likheter med ett akustiskt välbyggt instrument är i fråga om känsla påtaglig. Hals, greppbräda, mensur, stränghållare, sadel och stall är gjorda på samma sätt och av samma material som på ett akustiskt instrument. Stallets fötter har ett annat utseende på grund av instrumentkroppens utseende.

Kroppen är ihålig, och instrumenten har en viss akustik. Inte mycket, men ändå mer än vad en enkel elplanka har. En del stråkmusiker har köpt dessa instrument för att ha som övningsinstrument i hyreslägenheter och andra lyhörda miljöer. Andra har köpt dem för att ha ett oömmare alternativ ombord på segelbåten... Bridge Instruments kommer att finnas med i Falun på den 39:e Internationella ESTA-konferensen. De var på plats även i Brügge, men bara under en kort stund. I Falun är de med hela tiden, och vi riggar upp en anläggning i en lokal där alla konferensdeltagare i

lugn och ro kan prova instrumenten. Bridge Instruments tillverkar och säljer förutom violin och cello även femsträngad violin, oktaviolin (klingar en oktav under en vanlig fiol) samt kontrabas.

Dessutom har man en serie halvakustiska instrument.

Att visa dessa instrument på ESTA-konferensen är i fas med konferensens bärande tema. Elförstärkta instrument har och kommer att ha en stor betydelse när man kommer till motivationsproblematiken. Vittnesmål från de platser där man provat detta visar att så är fallet. Instrumenten bidrar till att man lättare kan iordningställa genreöverskridande aktiviteter. Kommunikationen mellan ungdomar som sysslar med klassiskt å ena sidan och de som kör pop/rock å den andra ökar kraftigt. Man lär sig av varandra. Själva idén med elförstärkta instrument bidrar till detta.

Det specifika med instrumenten från Bridge Violins är dels kvaliteten på bygget, men också, och kanske framför allt: Designen. Det är ingen överdrift att säga att folk faller som kägler inför den djärva utformningen av dessa instrument. Man kan nog känna sig säkra på att den musikskola som investerar i dessa instrument kommer att få rusning till dem på direkten.

Den som vill veta mer om dessa instrument kan gå in på:

www.bridgeviolins.co.uk

Jon - The Levellers



Den som köper/beställer ett instrument från Bridge Violins under ESTA-konferensen i Falun 2011 kommer att få tillbaka sin konferensavgift!

Ta tillfället i akt, kom till Falun, prova på att spela elförstärkt, och köp med rabatt! Musikskolechef: Skicka dina stråklärare till Falun i juni utan konferenskostnad genom att köpa elförstärkta stråkinstrument!

(Rabattens värde motsvarar £150)



Eclipse quartet

Text: Per Helder



Hur blir man vän med noter?

Jag har alltid varit bra vän med noter; tänk vad mycket de kan berätta! Att få titta på dessa små prickar på ett papper och sen få återberätta med min fiol vad de säger, det är så häftigt! Tänk om alla kunde få ha samma harmoniska förhållande till noter som jag fått. Men hur ser vägen dit ut?

När jag var 9 år började jag spela fiol. På min första fiollektion fick jag låsas att jag just tagit en tugga av ett riktigt äckligt äpple och kasta det ifrån mig med höger hand. Jag fick också hoppa ett jämfotasteg framåt för att se hur jag landade med fötterna. Men mest spännande av allt; jag fick med mig en bok hem där jag skulle träna på hela första sidan. Helnoter och halvnoter på G- och D-strängen. Jag övade flitigt på hoppandet, äppelkastandet och dessa noter, och jag minns när jag satt i bilen in till stan och tänkte på de ihåliga tonerna; hur långa de skulle vara, vilken sträng jag skulle spela på etc.

Från första lektionen fanns noterna med mig och noterna blev mina vänner. När jag i tonåren kom arg, ledsen eller irriterad till min fantastiskt varma och tålmodiga fiollärare tog han fram duetter som vi spelade avista, det var det som funkade bäst i sådana lägen.

2003 började jag på Musikhögskolan Ingesund med klassisk violon som huvudfack. Jag fick Eva Bogren som metodiklärare, vilken inspirerande lärare! Vi gick igenom olika nybörjar-material, och

behovet av notläsningsmaterial var tydligt. Jag hittade en del material på marknaden, men inget som kändes riktigt bra. Det mesta musikteorimaterialet var riktat till äldre elever, och det material som var riktat till de yngre förutsatte att barnen kunde läsa. Dessutom var det mesta övningar som eleven kunde göra *en* gång (fylla i noter eller liknande), men utan möjlighet att repetera.

2006 gick jag mitt tredje år på musikhögskolan och hade 6 övningslever. Jag hade turen att få en elev som hade riktigt svårt för sig; det räckte inte att jag kom på *ett* sätt att lära ut ett moment, jag var tvungen att hitta säkert 10 olika sätt att lära ut olika moment för att hitta *någon* väg som kunde fungera för min elev. Notläsning var den största utmaningen, och mycket av det material jag gjorde då använder jag fortfarande. Jag gjorde bl a en kortlek med en not per kort, och ett annat matchande kort med fingringsättningen, t ex A1, E2 osv. Denna kortlek fick hon låna med sig hem och träna på själv (och mamman fick med ett facit så att hon kunde vara med). Övning gav färdighet, och jag märkte att det började lossna för min elev. Efter det gjorde jag även kortlekar med tonnamn, tonarter, musikord mm.

Efter att ha använt materialet i 4 år med bra resultat och samtidigt sett kollegors sökande efter bra musikteori- eller notläsningsmaterial, bestämde jag mig för att trycka upp kortlekarna så att fler kan ta del av idén. Det finns så många kreativa och uppfinningsrika musiklärare i världen, men det är ju trots allt slöseri med den kreativa energin om vi alla ska uppfinna hjulet gång på gång!

Metodik-tips

Stråkeplanket handlar i denna tidning om olika lekar på läger. De olika NOToTON -kortlekarna passar för både små och stora barn, för nybörjaren och för den avancerade eleven.

Om barnen på ett läger t ex är indelade i 3 olika grupper men med bara två lärare passar det bra att låta en grupp spela memory i väntan på lärarledd lektion. Med facit i hand kan en förälder hjälpa till utan att själv behöva ha några förkunskaper. Om grupperna har olika åldersspann kan olika kortlekar användas; t ex kan nybörjargruppen ha Grunder i notläsning, mellangruppen kan ha Tonnamn, och den äldsta gruppen kan ha Tonarter.

På grupplektioner med de allra minsta eleverna kan man använda Grunder i notläsning och lägga t ex de olika notvärdena i storleksordning, eller lägga notbilderna i Fingersättning Fiol i rätt ordning. För de äldsta kan man använda Tonarter och para ihop förtecken med rätt durtonart, durtonart och molltonarter, eller ännu klurigare; förtecken med molltonart. Eller ta bilderna från Tonarter och bilderna från Tonnamn och para ihop rätt tonart med rätt ton. För riktigt avancerade elever går det att göra det hur klurigt som helst; para ihop rätt tonart med bilden på septiman i durtonartens skala, eller med tersen i mollton-artens skala etc.

Gå gärna in på nototon.se för mer information!

Med en önskan om glada notläsande elever,

Kit Gunnarsson



Nu i Göteborg!

www.pederkallman.se



Peder Källman
VIOLINATELJÉ

Amiralitetsgatan 20, 414 65 Göteborg. 031-14 24 03, 070-325 21 39

FALUN 2011 -

Tiden går, och vecka läggs till vecka. Det är 33 veckor kvar till vår egen konferens när du får denna tidning. Du kan följa nedräkningen dag för dag på www.falun2011.com...

Fast självklart sker inga dagliga uppdateringar av hemsidan. Inte än så länge i alla fall. Men vi kan meddela nya datum för uppdateringar: 20 oktober spikar vi det preliminära programmet. Vi väntar fortfarande på ett antal bidrag från de olika europeiska medlemsländerna. dead-line för dem är 8 oktober. På vårt nästa möte, som sker den 17 oktober, kommer vi att iordningsställa det preliminära programmet. Givetvis är många punkter redan klara. Vissa av dessa har ni kunnat läsa om i ESTA Newsletter, ett par presenteras nu i detta nummer. Men sammantaget är inget program officiellt förrän vi fått in alla förslag från medlemsländerna. Nästa viktiga datum blir 20 november. Då publicerar vi det slutgiltiga programmet. Tanken är att efter detta datum ska ingen punkt tas bort eller tillkomma, men man kan aldrig garantera detta med 100 % säkerhet. Vi har redan fått erfara ett par tidsmässiga krockar och nya omständigheter som lett till förändringar. Men vi kommer att vara så färdiga som det går den 20 november.

Sedan dröjer det inte länge förrän vi öppnar anmälningsfunktionen på hemsidan. Man anmäler sig via denna funktion, och sedan väljer man ett boende man vill ha, varefter man själv bokar sitt boende. Vi har, som nämnts, ordnat ett flertal avtal för att både garantera att det finns logi till alla, samt att det blir så billigt som möjligt.

Vi har bland annat boende på en folkhögskola, vilket både blir billigt samt att det ger möjlighet till självhushåll. Men detta alternativ lämpar sig bäst för de som kommer med egen bil. Vi

kommer dock att hjälpa till för att organisera samåkning. Mer information om detta kommer i nästa nummer av ESTA Newsletter, som ju kommer ut i samband med att bokningsfunktionen öppnas på hemsidan.

Det gångna valet är också en omständighet som haft konsekvenser för ESTA-konferensen i Falun. Det blev majoritetsskifte i Falu kommun. Detta medför att vi måste ta nya tag med att få stöd och engagemang från kommunen, men vi är optimistiska härvidlag. Det handlar ju trots allt om kanske över 200 besökare...

Puffimok utestänger stråklärare från Falun 2011

Samma dag som detta nummer av ESTA Newsletter går till tryckeriet, nämligen 27 september 2010, nås vi av budskapet att våra ansträngningar att få med BACK TO THE FUTURE i Puffimok tycks ha varit förgäves. Puffimok är ett omfattande EU-finansierat kompetensutvecklingsprogram för lärare vid de kommunala musik- och kulturskolorna. Ett stort antal musikskolor i Mellan-sverige är med, och vi har från medlemmar fått veta att programets utformning har gjort att medlemmar i Svenska Stråklärarförbundet har nekats att få BACK TO THE FUTURE betald som kompetensutveckling, eftersom Puffimoks omfattning medfört att de musikskolor som gått med fått hela sin kvot av kompetensutveckling såväl ekonomiskt som tidsmässigt uppfyllt för 2011.

Vi har stött på styrgruppen för Puffimok vid två tillfällen. Vad vi bett om är att BACK TO THE FUTURE ska ingå i Puffimoks utbud, för att den för våra medlemmar mycket tråkiga utestängningseffekten ska försvinna. Vi kan nu konstatera att man inte hörsammat våra synpunkter.

Då denna nyhet är mycket färsk förmodar vi fortfarande att

Det börjar brännas...

man kommer att meddela oss något skäl till varför svaret blivit nej. Det skulle vara välkommet, eftersom vi inte har någon som helst aning om varför någon skulle vilja motarbeta BACK TO THE FUTURE. När vi får en förklaring kommer den att här i ESTA Newsletter meddelas till er medlemmar.

För vår del återstår bara att beklaga de medlemmar som hört av sig till oss och framställt önskan om att detta problem skulle kunna lösas. I arbetsgruppen för BACK TO THE FUTURE har i detta sammanhang diskussioner förts om ett möjligt försök till lösning för de stråklärare som arbetar vid musik- och kulturkolor som är med i Puffimok, och som av den anledningen inte ges kostnadstäckning inom ramen för den egna fortbildningen för att åka till ESTA-konferensen i Falun. Den lösningen skulle bestå i att berörda stråklärare ges möjlighet att delta i konferensen utan kostnad. Detta skulle i själva verket bara kunna ses som en lindring av problemet, eftersom vi inte har någon möjlighet att hålla med fri kost och fritt logi. Men om det finns ett starkt intresse för BACK TO THE FUTURE bland berörda lärare så kanske detta ändå skulle kunna ha positiv påverkan på akutella chefer.

Vi vill understyrka att ett sådant beslut (om fritt konferensdeltagande) ännu inte fattats, men att det kan komma att fattas den 17 oktober.

Det vore värdefullt för oss i arbetsgruppen att få veta hur många stråklärare som skulle vilja åka till Falun, men som inte ges möjlighet med hänvisning till Puffimok. Hör du till denna grupp, är vi tacksamma om du skickar ett mail till info@falun2011.com

Per Holders

Webbshop på: www.fiolaffaren.se

Fiolaffären

I STOCKHOLM AB

STORT sortiment av noter med tonvikt på undervisning. 10 titlar = 10% rabatt! Beställ till Dig själv och Dina elever. Vi kan skicka allt till samma adress, men fakturera var och en separat. Beställ i webbshopen eller maila beställningen till info@fiolaffaren.se. VÄLKOMMEN!!!

Tobakspinnargatan 4, 08-668 13 15, mån-fre 11-18 & lör 11-15



ELLE BEAUX - ELBOW, SNOW PATROL
BEN LEE AND LINZI STOPPARD - FUSE

AQUILA 4-STRING ELECTRIC VIOLIN
TASMAN ELECTRO-ACOUSTIC 4-STRING VIOLIN

As new sponsors of ESTA we are pleased to be supporting and attending the next annual conference in Sweden with our instruments -

Electric Range
4 and 5 string violins, octave violin, cello and bass

Electro-acoustic Range
4 and 5 string violins, octave violin, viola, cello and bass

Available from Bridge UK direct to musicians worldwide, retailers and education services

0044 (0)1529 415372
e mail info@bridgeviolins.co.uk

www.bridgeviolins.co.uk

bridge



The 39th International ESTA Conference

BACK TO THE FUTURE

Meeting the new challenges of
MUSIC TEACHING

ESTA ASSOCIATION

theStrad

FALUN SWEDEN
1 - 5 June 2011

www.falun2011.com

TA DIG TON

med Marita Sandberg



Sommaren tog tvärt slut och terminen en rivstart. Jag som under sommaren bara visste att jag i höst hade 30 % jobb som klasslärare i musik på Särskolan att gå tillbaka till har nu fullt upp.

Förutom mitt jobb på Särskolan har jag fått en halvtid som fiollärare i Timrå.

Från att förra året bara varit timlärare en dag i veckan, ingår jag nu i kollegiet och får vara med i arbetet och träffa kollegorna och det känns riktigt bra.

Så nu har det varit schemaläggning. Ni vet hur det är att fara runt till en massa olika skolor och nästan inte ha något rum att vara i. Dessutom så är vi flera som vill vara i det där rummet som nästan inte finns, och så råkar barnen ha utomhusaktiviteter just



när vi tänkt undervisa dem eller så har de slöjd eller Har slitit mitt hår och grubblat både på längden och tvären och äntligen fått till schemat och börjat undervisa. Känns roligt när 3 elever/föräldrar ringde innan skolan började och frågade om fiolundervisningen började första skoldagen.

Har även fått ett jobb som innebär att jag är med om att anordna en spelmansstämma för funktionshindrade. Det är spel på Bygelgitarer och entonsflöjter mm som ska erbjudas att få musicera tillsammans med andra instrument. Jag ska även leta upp lämplig repertoar och göra enkla arrangemang för de instrumenten. Kanske finns någon av er som är intresserade av att veta mera och då får ni gärna höra av er till mej.

Sommaren gick ju alldeles för fort. Det känns som att jag

inte riktigt har hängt med i den. Men, börjar jag på att tänka tillbaka så har jag nog ändå hunnit med en hel del saker.

Vädret här i Hälsingland har varit helt fantastiskt. Det har varit sommarväder som jag minns att vi hade som barn. Varma sköna dagar då man bara måste gå ner till sjön och ta sej ett svalkande dopp då och då.

Det fina vädret kom med **folkmusiklägret** som jag är kursledare för. Lägret hade 34 deltagare och blev enligt mig själv väldigt lyckat. Hudiksvalls kulturskola var medarrangör så Monica och Gunnar var med som lärare. Så hade vi även två nya lärare, Hanna och Dan vilka lärde ut några riktiga "Hits". Vi dansade med Liss Ingela och vår utflykt till badviken blev härlig. HT – Hudiksvalls tidning kom och gjorde ett fint reportage och TV – Gävle-Dala kom och gjorde ett inslag till nyhetsändningen. Tre stråklärare från Söderhamns kulturskola kom på studiebesök och det kändes positivt. Att arrangera ett läger kräver ganska mycket arbete, men går man ihop flera stycken så blir det lättare. Det skulle vara roligt om Söderhamn kulturskola även var medarrangör nästa sommar, vi får väl se om intresse finns.

Att åka på spelmansstämmor i regnväder är ju inget som tilltalar. Det fick jag uppleva när jag åkte till Skansen med Norrbo spelmanslag för att vara med på firandet av "Århundredets spelmansstämma" – Riksspelman genom 100 år.

Vi hade turen att få spela vid två tiden och då började det att dugga så vi stod under tak vid Delsbogården. Vi var lite spända men samspelade så vi kände oss nöjda med vårt framträdande.

Nu var det tid för att gå och lyssna på andra spelmanslag och kanske att få buskspeka. Så tror och hoppas man ju att regnandet ska avta men det gjorde det inte. Vi fick gå inomhus och äta lunch istället.

Fortsättning på sidan 16



ALLT INOM STRÅKINSTRUMENT

Stort urval av
INSTRUMENT OCH STRÅKAR
ETUIER, STRÅNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.
REPARATIONER

Webbshop
via vår hemsida
www.fioler.se

N

N NILSSON FIOLOGYGGARE AB

Erikslustv. 62, 216 18 Malmö

Tel. 040-15 98 03 Fax 040-15 97 47

E-post: info@fioler.se Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International Society of Violin and Bow makers
Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V
Sveriges Violinbyggarmästare



Jens Gösta Johansson

Maker, Restorer and Dealer of fine Violins, Violas and Violoncellos



Före restaurering!

**Om olyckan är framme,
vart skall du vända dig?**

"Jens har arbetserfarenhet från några av världens bästa restaureringsverkstäder!"

"Ärligt talat kan det ju alltid vara trevligt att tillbringa en weekend i Cremona!!!"

KONTAKTA JENS!



Efter restaurering!

Via Palestro 1, 26100 Cremona, Italien. Tel. Sverige: +46-709-166882 Tel. Italien: +39-348-7286046
www.studiorestauro.com info@studiorestauro.com

Stråkplanket



Hej!

Hösten är här och undervisningen är igång!

I förra numret lovade jag att här återkomma på *temat läger*. När jag började titta igenom alla listor och utskick, så insåg jag snabbt att det inte fick plats på den här sidan. Här kommer en kort checklista på en del saker förslag, men om ni är intresserade av att få "färdiga", mer utförliga utskicks- och lekförslag - mejla mig!

Här är *en* variant!

Före lägret: Skicka ut:

- * Information om plats – dag – tid – kostnad – rese info - preliminär anmälan
- * Definitiv anmälan – betalningsinfo
- * Eventuella önskemål (rumskompisar etc) och information (allergi/medicin)
- * Eventuellt skjutsnings-schema och föräldramedverkan
- * Pack-lista, eventuell samlingsplats, läger-schema, allmänna regler, hämtningstid

Det är viktigt att inte spela för långa pass i taget. Dels är det tröttnande för kroppen och dels är det som händer *mellan* spelpassen är ibland nästan viktigare. Ett förslag på schema kan se ut så här:

Dela gärna upp orkestern emellanåt.

Man kan måla sin egen lägermugg första dagen som man sen använder under resten av tiden!
Planera gärna in en avslutningskonsert och glöm inte räkna med extra tid till eventuell städning sista dagen.....

Som sagt, det här var en av många olika varianter.
Hoppas på en rolig och inspirerande hösttermin!

Catharina

Min mail: nina_kronqvist@msn.com

VIOLA

Grade 2-3

All Sorts 1 och 2 av Mary Cohen finns nu även för viola!

Bra enkla repertoarböcker med pianostämmor som även passar små pianister.

Gå gärna in på Fiolaffarens hemsida för mer utförligt innehåll:

www.fiolaffaren.se



JESTA

Brittiska ESTA har skapat en ungdomstidning på nätet!

<http://www.jesta.org.uk/>



Rock violin duo FUSE
Watnubogale samtal
Raskt och nyskrivet kompetens
RINE TO FIVE
En ny värld för dig
Webbatic
BETROTTNINGEN
BETROTTNINGEN

EN LÄGERDAG:

- 10.00 Ankomst/inkvartering/fika/duka upp notställ
- 10.00 Uppvärmning
- 10.15 Spel
- 11.00 Paus /ev. namnlek
- 11.30 Spel
- 12.30 Lunch
- 14.00 Spel
- 15.00 Mellanmål/tipspromenad
- 15.45 Spel
- 17.00 Fri tid före maten
- 17.30 Middag
- 19.00 Nummerjakt eller brännboll etc
- 21.00 Kvällsmacka ev film eller fest
- 23.00 Tyst..... ch..... eller inte....

SEBASTIAN SKARP
VIOLINATELJÉ

Violin av Carlo Ferdinando Landolfi, Milano, ca 1775–80, såld 2010

Sebastian Skarp
Violinateljé,
Regeringsgatan 72,
111 39 STHLM,
Tel: 08-22 24 20
www.sebastianskarp.se

Certified Valuer
Stockholm Chamber of Commerce
Member of Entente Internationale des
Maîtres Luthiers et Archetiers D'Art

NYA STRÅKNÖTER

OLIKA SERIER

ON NEW STRINGS...
SERIES
TTV MUSIC

På nya strängar
spännande
nyskriven musik

MEET THE COMPOSER...
SERIES
TTV MUSIC

Möt tonsättaren
Grieg, Lully,
Rossini

GET TO KNOW...
SERIES
TTV MUSIC

Lär känna
ABBA, Beatles,
flimmusik, folkmusik,
barnsånger

Gabriellas sång
Stefan Nilsson
For intermediate strings

NYHET!
Förhandsvisning och
nackskipp direkt som
PDF! MP3-demos!

OLIKA NIVÅER
Nybörjare (junior)
Mellansvårt (intermediate)
Vidarekomna (advanced)
Professionella (professionals)
Sammansatta stråkgrupper (mixed)

TTV Music
SHEET MUSIC

www.tvvmusic.com • info@ttvmusic.com

Nya medlemmar

SARA KARLSSON
Brunnsmålen 3
573 92 TRANÅS
stud

JESSICA GREEN-
BERG
Gyssebergsvägen 37
430 83 VRÅNGÖ
stud

MARIANNE ERIKS-
SON
Stubbvägen 6
975 92 LULEÅ
070-69 11 646
marianne.eriksson@
edu.lulea.se
V

CATHARINA KRI-
STOFFERSSON
Idrottsgatan 6 A
933 34 ARVIDSJAUR
070-612 75 16
catharina@arvidsjaur-
net.se
V

CECILIA GUSTAFS-
SON
Eva Bonniers gata 33
129 54 HÄGERSTEN
070-413 3092
gustafsson.cecilia@
tyreso.se
V

Ny adress

Sara Elofsson
Uppvindsvägen 16
582 74 Linköping
013-327 29 69

Annika Nordkvist
Tällbergsvägen 17
793 70 Tällberg

AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

Dinfiol.

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN
TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10
INFO@DINFIOL.SE · WWW.DINFIOL.SE

Fortsättning från sidan 13

Klockan fem var det stor konsert vid Solliden scenen med Benny Andersson, Orsa spelmän och flera riksspelmäns kvinnor. Alla spelmän och dansare (vi var visst 1600 st) samlades och ville lyssna. Regnet vräkte ner och bara fortsatte att vräka ner. Paraplyerna orkade inte med det hela utan vattnet började att strila igenom dem. Efter konserten var vi helt genomblöta och bestämde att resa hem tidigare än planerat. Som tur var hade vi egen buss så vi kunde ta av oss de blöta folkdräkterna och få torka. Resan var i alla fall trevlig men arrangemanget som skulle ha varit fantastiskt bra med all musik och dans i alla vrår på Skansen blev ganska förstört. Jag försökte att dansa lite på dansbanan där det ena duktiga spelmanslaget efter det andra avlöste varandra, men det var svårt att dansa och senare blev det förbud att dansa pga av halkrisken!! När vi reste hemåt så avtog regnandet och hemma hade det naturligtvis inte kommit en droppe (det kom en dag senare).

Med vänlig hälsning

Marita Sandberg – fiolpedagog
marita.sandberg@bredband2.com



Tro 't eller ej...er redaktör har hunnit med en vända i svampskogen...

Allt i noter!

Klassiskt, Kamarmusik,
Pop, Rock, Jazz, Kör,
Playalong, Singalong.

Besök oss i butiken eller
beställ från vår webshop
www.aulosmusik.se

Folkungagatan 67
116 22 Stockholm
Tel: 08 - 642 24 00
Fax: 08 - 642 24 22
aulos@aulosmusik.se



Upp psaltare och harpa

Pelle Schenell arr. Gunnar Eriksson

The musical score is written for four instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *D.C. al Fine*. The piece concludes with a *Fine* marking.

Ett litet arr till medlemmarna från Gunnar Eriksson i Delsbo,
via Marita Sandberg. Tack!

Aurora Chamber Music
Trollhättan Vänersborg

AURORA STRÅKPEDAGOGKURS

2 – 4 November 2010 i Vänersborg
4 HÖGSKOLEPOÄNG - INGEN KURSAVGIFT

SEMINARER

Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Lektor på Kungliga musikhögskolan i Stockholm.

Janos Solyom

Konsertpianist och kulturprofil

Young Talent Orchestra Sweden (YTOS)

Den nya svenska ungdomsorkestern framträder

ASKULATION

Askultation vid master classes med några av världens främsta professorer och solister, som undervisar 80 internationella högskolestudenter.

Konstantin Bogino – Piano

Pavel Vernikov & Massimo Quarta – Violin

Peter Langgartner – Viola

Ralph Kirshbaum – Cello

Per Nyström – Kammarmusik

FESTIVAL

Parallellt med kurserna pågår "Aurora Höstfestival" i Vänersborg.

Konserter med kammarmusiker och solister från hela världen.

Hurry up!

Information och kursanmälan senast 15e oktober på: www.aurorachambermusic.com

ETT UNIKT SAMARBETE MELLAN

**INGEN
KURSAVGIFT**
4
Högskole
poäng



Kallelse till HÖSTMÖTE

i Svenska Stråkläraryrket

Tidpunkt: Söndagen 17 oktober 2010 kl 13.00

Plats: Kungl Musikhögskolan i Stockholm, rum A 382

Förutom fastställande av årsavgift till förbundet lämnas information om nästa års ESTA-konferens 1-5 juni i Falun

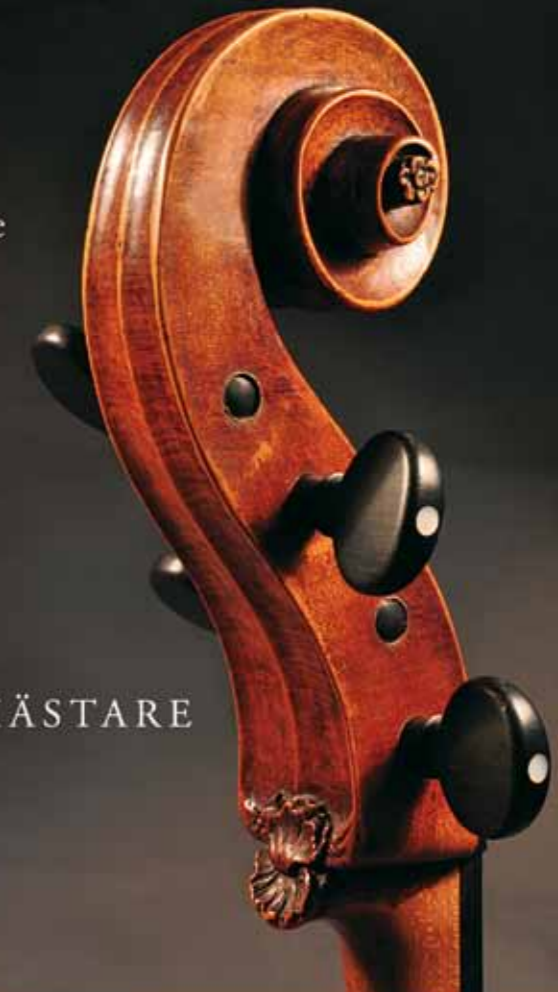


VÄLKOMNA!

Branschförbundet för kvalificerade
violinbyggare och reparatörer

SVERIGES
VIOLINBYGGARMÄSTARE

www.violinbyggarmastarna.se



Sveriges ledande gymnasium för blivande proffsmusiker

80 minuter instrumentalundervisning per vecka i tre år

Gemensam lektion med pianist varje vecka i tre år

Kammarmusik varje vecka i tre år

Symfoniorkester, kammarorkester, kör

*Samarbete med Gotlands Tonsättarskola och med
skolor i Tyskland, Finland och Estland*

Falu Sommarakademi med bl a Kungsbacka Pianotrio

*Klassisk musik och jazz. Kompletterande utbildningar
i klassisk musik, jazz, folkmusik och scenisk dans*

Riksintag

