



**76 veckor kvar...!**

BULLETIN FÖR SVENSKA  
STRÅKLÄRARFÖRBUNDET  
NR 4 VINTERN 2009

# esta

## Newsletter



**Rapport från Stråkdagarna i Göteborg**

**Con Amore från Norrköping till Kina 2010**

**Den 38:e Internationella ESTA-konferensen i Brügge**

**Innehåll:**

|   |    |
|---|----|
| Rapport från Stråkdagarna i Göteborg.....                     | 4  |
| Funderingar efter Stråkdagarna av Lars Jöneteg.....           | 6  |
| Stråklägret på Hamregården i Orsa.....                        | 8  |
| Rapport om Falun-konferensen 2011.....                        | 9  |
| Con Amore åker till Kina 2010.....                            | 11 |
| Den 38:e Internationella ESTA-konferensen i Brügge....        | 12 |
| Seminarium om fjärrundervisning.....                          | 12 |
| Ta Dig Ton! med Marita Sandberg.....                          | 14 |
| Ulla Magnusson får<br>Medaljen för Tonkonstens Främjande..... | 15 |
| Den Heliga Cecilia av Stefan Lindholm.....                    | 16 |
| Stråkplanket med Catharina Grunér Kronqvist.....              | 18 |
| Kallelse till Svenska Stråkläraryrskretsens årsmöte .....     | 19 |

**European String Teachers Association**

European String Teachers Association  
Centralt sekretariat:  
Silvia Meier, ESTA-Schweiz, Murbacherstrasse 22, CH-4056 Basel 22  
Tel : (0041/61) 321 20 18  
e-post: esta-sekretariat@gmx.ch  
President: Edith Peinemann (D)  
Vice president: Eva Bogren (SE)  
Kassör: Agnes Stein von Kaminsky (D)  
Övriga ledamöter: Karen Valeur (DK), Peter Esswood (GB)

Omslaget: Glada kursdeltagare från Hamregården i Orsa. Från vänster: Lisa Enqvist (cello), Jonas Lidman (cello) och Ragnhild Kvist (violin). Foto: Eva Samuelsson.



är en publikation utgiven för Svenska Stråkläraryrskretsens.

**Ansvarig utgivare:** Gunnar Crantz

**Redaktör:** Per Helders

Artiklar, inlägg, recensioner etc är välkomna och skickas till:

**estanews@esta.se**

**ESTA Newsletter/Per Helders**

**Kristinedalsbacken 3**

**131 46 Nacka**

**Tel. 070-535 41 26**

Copyright för artiklar och inlägg: SSF och enskilda författare. Redaktionen förbehåller sig rätten att redigera inkommet material. Innehållet i publikationen ger ej uttryck för centrala ESTA:s åsikter i skilda frågor. Eftertryck tillåtet endast efter tillstånd och med angiven källa.

Medlemskap i SSF kostar 350 kr/år för aktiva och stödjande medlemmar, 100 kr för studenter och pensionärer.

Pg 88 69 57-0

OBS! Glöm inte att ange namn och adress tydligt samt att meddela eventuella adressändringar!

**Annonspriser tills vidare:**

**Helt uppslag 3000 kr (färg 4500 kr)**

**Hel sida 1800 kr (färg 2700 kr)**

**Halv sida 900 kr (färg 1200 kr)**

**Mindre 600 kr (färg 900 kr)**

För beställning, kontakta SSF, se nedan.

**Manusstopp för nr 1 2009:** 1 februari

**Svenska Stråkläraryrskretsens**

c/o Päivikki Wirkkala-Malmqvist  
Kanalgatan 106  
603 65 Norrköping e-post: sekreterare@esta.se  
Pg 88 69 57-0  
Hemsida: www.esta.se

**Hedersordförande:** Harald Thedéen

**Hedersledamöter:** Anders Sparf, Kjell-Åke Hamrén

**Ordförande:** Gunnar Crantz

**Vice ordförande:** Anna Lindal

**Sekreterare:** Päivikki Wirkkala-Malmqvist

**Kassör:** Johan Falk

**Övriga ledamöter:** Leif Elving, Petra Hellquist, Monika Jonasson, Per Helders

**Suppleanter, tillika kretsombud:** Hans Kennemark, Yvonne Bergström, Lars Jöneteg, Frank Lind, Stefan Valdemarsson, Bengt-Eric Norlén

# Ordföranden har ordet

**Jag hade en mardröm...**

Ett brev låg på hallgolvet. Avsändare: Rikets skolmyndighet. Jag öppnade brevet och såg att man beslutat ta bort 30% av anslaget till den utbildning jag var utbildningsledare för. Det var mycket allvarligt, eftersom det innebar att utbildningen skulle bli förstörd. Jag inhämtade en mängd uppgifter som sa att medborgarna inte vill att utbildningen skulle bli förstörd. Jag framförde dessa till myndigheten. Man svarade att beslut var beslut. Och att dessutom fick inte utbildningen vara tvåårig. Den skulle vara ettårig. Den har alltid varit tvåårig sa jag. Man svarade att det var en felaktighet som jag egentligen skulle stå till svars för. Varför det undrade jag? Det fanns ju inga förlorare på att utbildningen var tvåårig. Det kostade lika mycket, och de studerande vann på att de hade möjligheten att gå två år innan de skulle vidare. Dessutom fanns ett beslut från Rikets skolmyndighet att den skulle vara tvåårig. Jag hittade beslutet i Skolmyndighetens eget arkiv. Beslut är beslut försökte jag lite panikartat. Det spelar ingen roll vad du har hittat. Den ska vara ettårig. Om du vill att den ska vara tvåårig ska du ansöka om en ny utbildningsform. OK, då gör jag det svarade jag. Fast reglerna säger att det måste vara en annan typ av huvudman i så fall, sa skolmyndigheten. Vid det här laget började jag bli lite trött. Stora undersökningar gjordes för att utröna möjligheterna att byta huvudman. Men det var ännu ej bestämt hur det skulle se ut i framtiden med den här typen av utbildningar. Kanske var det inte nödvändigt att byta huvudman i alla fall. Tiden gick. I förbifarten hörde jag en bekant berätta att på hans arbetsplats (ett statligt verk) hade man plötsligt anställt fyra nya mellanchefer. Min bekant, som var insatt i verksamheten, bedyrade att det inte fanns någon analys som visade att det fanns ett behov inom verket av dessa personer. Jag läste också i en tidning att kostnaderna för administration av många verk och organisationer hela tiden



ökade. Konstigt tyckte jag, eftersom den egentliga verksamhetens volym inte ökade på samma sätt. Jag hade fått för mig att det var viktigt att undvika sådan utveckling när man leder en verksamhet. Efter en lång tid meddelades att jag i alla fall måste ha en ny huvudman till min utbildning. Det hade bestämts på våren. Ansökan om att byta utbildningsform, med ny huvudman, skulle vara inne i februari. Samma år. Med ett häftigt ryck satte jag mig upp i sängen. Solljuset strömmade in genom fönstret. Jag var genomsvettig. Samtidigt lättad... det hade ju bara varit en hemsk mardröm. Skönt. Jag levde inte i det hemska drömlandet utan i Sverige, det perfekta landet. Jag sträckte på mig och gick för att hämta tidningen. Under tiden gick solen i moln och det började blåsa utanför. När jag kommit ut i hallen tittade jag ner på golvet. Hjärtat stannade i mitt bröst, blodet isade sig i mina ådror... Där på golvet låg ett brev. Avsändare: Statens skolverk...

God jul, Gott Nytt År. Och var stolta!

Gunnar

**...och några ord från redaktören****Att ha framförhållning**

Det är aldrig fel. Jag måset vara mycket noga med det när jag försöker hinna få färdigt denna tidning fyra gånger per år. Denna gång är det verkligen på gränsen att jag hinner. Ännu mer framförhållning hade varit bra, men jag får väl lära mig av denna erfarenhet. Jag får väl skylla på oförutsedda händelser, även om en riktigt god framförhållning tar ut den även av sådana. Hursomhelst ska det nu bli spännande att se om ni medlemmar kommer att ha ESTA Newsletter på julbordet eller ej. Men om inte kommer den i mellandagarna. Vi sätter vårt hopp till tryckeriet... Apropå framförhållning - ni kan få göra mig sällskap i ambitionen att slå sig själv med häpnad. Framförhållning kommer att bli ytterst värdefullt tillika nödvändigt inför vår egen konferens Falun 2011. Läs gärna på annan plats i tidningen om det faktum att en idrottstävling hotar att lägga beslag på alltt boende i Falun den aktuella tiden. Men hav

tröst - åtgärder är vidtagna. Det enda som krävs för att neutralisera den hotande faran är - **FRAMFÖRHÅLLNING**

Så prata redan efter lovet med arbetsgivare och kollegor. Se till att få konferensavgiften betald, och se till att boka boende i god tid i Falun. All nödvändig information kommer på falun2011.com under våren.

GOD JUL, GOTT NYTT ÅR!  
ÖNSKAR REDAKTIONEN



Per Helders, redaktör

# STRÅKDAGARNA I GÖTEBORG

**I slutet av oktober var det dags igen. Trots konkurrens från andra aktörer, och trots att det egentligen bara var två personer som höll i allt, så blev det succé igen.**

Över 80 deltagare är mycket bra. Det kunde naturligtvis varit ännu bättre, men omständigheterna var inte så alldeles enkla. De båda konferensmotorerna Päivikki Wirkkala-Malmqvist och Petra Hellquist överträffade de enorma förväntningar deras tidigare hjälte-dåd skapat. Er redaktör hann tyvärr inte bevista så många av föredragen, men en hastig rundfrågning gav vid handen att



*Lovisa Engdahl med cellogrupp*



garna var verkligen där. Och det gick ett hänfört sus genom församlingen när denna exceptionella trio mitt under konserten plötsligt började le mot varandra... Succén var given. Det lustiga (?) var dock att i stort sett alla försvann direkt efter konserten... för att slippa höstmötet? OK, ett höstmöte är väl inte det viktigaste i världen, men tänk gärna på att de institutioner som möjliggjort juniortrions existens har varit, är och kommer att vara beroende det vi åstadkommer med en rejäl medlemsuppslutning inför nästa stora evenemang efter Stråkdagarna – Falun 2011.  
*Text och bild: Per Helder*

särskilt stråkklasserna från Nacka Musikkola hade imponerat med tydliga och effektiva föreläsningar av verksamheten. Många hade också intresserat sig för de olika fördrag Mary Cohen genomförde. Men det fanns mycket som intresserade många. Ett makalöst program, offensivt och effektivt. På Svenska Stråkläraförbundets vägnar vill ESTA Newsletter tacka alla inblandade varmt. En detalj: Juniortrion från Falu Sommarakademi hade träffats innan och repat ihop ett program. För att säkerställa att detta fascinerande inslag i Stråkdagarna skulle komma så många som möjligt till del spelade de sin lilla konsert just innan Höstmötet. Det visade sig vara en bra idé, för de allra flesta delta-



*Juniortrion har konsert*



*Mary Cohen och Daniel Thorell*

**STEFAN LINDHOLM**

*Violinbyggarmästare*

Nybygge av violiner, altvioliner och celli  
Restaurering av fina antika stråkinstrument

[www.lindholmsviolinatelje.se](http://www.lindholmsviolinatelje.se)

Stefan Lindholm, Stockholm 2009

# FUNDERINGAR EFTER STRÅKDAGARNA I GÖTEBORG

Som alltid var det väldigt givande och inspirerande föreläsningar och workshops på stråkdagarna i Göteborg i slutet av oktober. Ett smörgåsbord med massor av olika rätter. Både delikatesser och husmanskost i ett utsökt urval. Vi är säkert många kolleger som återvänt från dessa dagar till våra uppgifter på hemmaplan med nya idéer, med ny inspiration, med goda förebilder och nya krafter. Alla som har medverkat till att dessa dagar kom till stånd vill vi ge en stor eloge, och speciellt till Päivikki och Petra som har dragit det stora lasset.

På Stråklärarförbundets höstmöte var det inte så många deltagare, men där togs upp verkligt aktuella och brännande frågor för kulturskolornas lärare. En kollega som diskuterat olika frågor med andra kolleger formulerade det som så:

**Det allmänna intrycket är att vi får allt svårare att hävda instrumentalmusiken på kulturskolorna.**

Om detta är det allmänna intrycket så uppstår många frågeställningar.

## VARFÖR ÄR DET SÅ?

Det är en samlande fråga. Utan formulerade frågeställningar är det svårt att söka svaren. Därför vill jag formulera några frågeställningar som vi kanske gemensamt kan försöka svara på, för att eventuellt hitta svar och lösningar.

Här är några frågeställningar:

- Har vi en seriös instrumentalutbildning idag på kulturskolorna?
- Är den utbildningen tillräcklig för att forma unga musiktalanger som vill bli goda amatörmusiker eller eventuellt vill ha musiken som yrke?
- Har instrumentalundervisningen något annat syfte?
- Bryr våra chefer och politiker sig om de resultat vi uppnår?
- Går kvantitet före kvalitet?
- Är instrumentalmusiken en belastning för kulturskolan? (Politikerargument när man ville få bort Suzukiundervisningen från en kulturskola: "Dom börjar så tidigt och dom slutar aldrig.")

- Är vi offer för politiska beslut och nedskärningar?

- Hur kan vi i så fall återta initiativet när det gäller vårt yrkesområde?

- Vad har föräldrar (kunderna?) för visioner och förväntningar när vi får förtroendet att undervisa deras barn?

- Kan vi leva upp till detta förtroende och uppfylla de förväntningar dom har på oss, med de förutsättningar vi har på kulturskolan?

- Vilka mål arbetar vi för, och vem har i så fall satt upp dessa mål?

- Vad kan vi påverka som enskilda pedagoger?

- Vad kan vi åstadkomma som en eventuellt enad grupp?

- Vem och vilka driver våra intressen?

Detta är några frågeställningar och funderingar som väcktes hos mig under Stråkdagarna i Göteborg. Det finns säkert många ytterligare frågor att ställa, och det finns säkert åtskilliga svar. En del av dessa kanske kan hjälpa oss att hitta nya lösningar och infallsvinklar på gemensamma problem.

Mejla mig gärna Dina synpunkter och idéer, så kanske vi gemensamt kan presentera några nya infallsvinklar, lösningar och svar på en del av dessa frågor som är gemensamma för många av oss.

Min E-postadress är: lars.joneteg@telia.com

**H å l l m u s i k e n i g å n g !**

Hälsningar Lars Joneteg



Lars Joneteg Foto: Per Helters



Branschförbundet för kvalificerade violinbyggare och reparatörer

www.violinbyggarmastarna.se

## AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

*Dinfiol.*

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN  
TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10  
INFO@DINFIOL.SE · WWW.DINFIOL.SE



## Allt i noter!

Klassiskt, Kammarmusik, Pop, Rock, Jazz, Kör, Playalong, Singalong.

**Besök oss i butiken eller beställ från vår webshop [www.aulosmusik.se](http://www.aulosmusik.se)**

Folkungagatan 67  
116 22 Stockholm  
Tel: 08 - 642 24 00  
Fax: 08 - 642 24 22  
aulos@aulosmusik.se

## STRÅKLÄGRET PÅ HAMREGÅRDEN I ORSA

**Hamregården strax utanför Orsa - året om hörs här skratt och prat från ungdomar. Men en vecka varje sommar ekar också andra ljud ut över de omgivande skogarna. Musik - från stråkinstrument.**



Glada kursdeltagare

Den 9 -16 augusti var det stråkmusikläger på Hamregården - igen, för 15:e gången. Som alltid riktade sig kursen till deltagare mellan sju och 100 år, vilket märktes när den abonnerade bussen från Stockholm släppte av sina passagerare på gårdsplanen framför huvudbyggnaden. När de som rest på annat sätt, och från andra orter, anlant var deltagarantalet uppe i 43 personer. Dessutom hade 12 föräldrar, bland dem jag själv, följt med som supportrar, kaffekokare och för att stävja t.ex. krig med äppelkart vid läggdags.

Stråklägrets initiativtagare och primus motor, Lena Brodin, är välkänd violinist och violinpedagog från Stockholm. Med fast hand och stor entusiasm har hon i alla år hållit i allt från vilka som ska bo i vilket hus till repertoar och undervisning.

– Hamregården är underbar i sin enkla och vänliga atmosfär i skogen. Trevlig och lagom primitiv, säger Lena Brodin när vi i efterhand talas vid om kursen och om varför Hamregården alltid varit dess plats.

Eftersom undervisningen sker i grupp börjar lägerveckan med att eleverna nivågrupperas. De får spela upp ett stycke för lärarna, förutom Lena Brodin, violinpedagogerna Yvonne och Ingvar Kullberg samt cellisterna Mark Lambrecht och Jonas Bleckman. Den senare, som medverkade för första gången, studerar till cellopedagog vid Musikhögskolan i Stockholm, och är specialinriktad på folkmusik. Fiolpedagogen Sofia Lindroos från Finland fanns med som auskultant med särskilt intresse av kursens fokus på ergonomiskt spelsätt.

Eftersom nybörjare för ovanlighetens skull saknades bildades bara två orkestrar istället för som tidigare år tre. Eleverna delades också upp instrumentvis, så att violinister och den enda altfiolen hade vissa lektioner för sig, cellister och kontrabasar för sig.

– Vi har aldrig tidigare haft så många kontrabasar - tre stycken, säger Lena Brodin och ler nöjt.

Dagarna innehöll långa lektionspass och dessutom egen övning. Hur ska barnen orka, tänkte jag första gången dottern och jag var med. Men det visade sig inte vara något problem. Glädjen i att hitta nya kompisar, och att få ingå i något så mäktigt som en orkester gav extra energi. Dessutom fanns ledig tid - för att bada i lägergårdens inomhuspool eller vandra på slingrande stigar, genom hallonsnår och blåbärsris, till Kultjärn. Fast mot slutet av veckan satte ett ihärdigt regnande stopp för skogs promenaderna. På kvällarna var det orkester- och ensemblespel i matsalen. För mig som är mamma till en violinist var det nytt och spännande att höra cello-ensemblen där alla cellister ingick - från den yngsta, med specialgjord extraliten pall, till den äldsta.

Eftersom gehörsspel är en viktig del av kursinnehållet gavs det stort utrymme under kvällarna. Jonas Bleckman lärde oss bl.a. en "ösig" variant av den välkända valsen *Kom lilla flicka*. Det var också en upplevelse att höra Jonas spela själv, infallsrikt och virtuost, på cello som ju vanligtvis inte betraktas som folkmusik-instrument. Ett annat inslag av spel och sång på gehör, som blivit något av en läger-tradition, är att Mark Lambrecht lär ut en visa från sitt hemland Flandern.

Men den som tror att man som publik under en kvällssamling bara får sitta stilla, och kanske sjunga lite, känner inte Lena Brodin. Upp på golvet skulle vi föräldrar och dansa Oxdansen till barnens ackompanjemang.

På onsdagen fick kvällssamlingen vika för lärarnas konsert i Hamre-kapellet, cirka en kilometers promenad bort. Det

Fortsättning på sida 13



**ALLT INOM STRÅKINSTRUMENT**

Stort urval av  
**INSTRUMENT OCH STRÅKAR**  
ETUIER, STRÄNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.  
REPARATIONER

**Webbshop**  
via vår hemsida  
**www.fioler.se**



**N NILSSON FIOLOGYGGARE AB**  
Erikslustv. 62, 216 18 Malmö  
Tel. 040-15 98 03 Fax 040-15 97 47  
E-post: info@fioler.se Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International Society of Violin and Bow makers  
Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V  
Sveriges Violinbyggarmästare



The 39th International ESTA Conference

## BACK TO THE FUTURE

Meeting the new challenges of  
MUSIC TEACHING



theStrad

FALUN SWEDEN  
1 - 5 June 2011

www.falun2011.com

## RAPPORT OM FALUN-KONFERENSEN 2011

**Eftersom arbetsgruppen inte haft något möte sedan förra numret av ESTA Newsletter kom ut, så finns det inte så mycket att berätta. Men - förberedelsearbetet pågår ändå för fullt.**

Arbetsgruppen har emottagit några nya förslag på konferensinnehåll. Dessa förslag kommer att läggas till förslagslistan, för att sedan diskuteras när programmet ska bestämmas. Så det är mycket upp till er medlemmar att fortsätta skicka eller ringa in förslag.

**En detalj som redan nu ska understrykas - anmäl dig i tid!**

Den aktuella helgen (Kristi himmelfärd 2011) kommer förmodligen Europas största innebandyturnering att äga rum i Falun och Borlänge. Vi är ute i god tid och har knutit bra kontakter med hotellen. Vi har redan mottagit intressanta offerter, och vi tror att vi kommer att kunna presentera bra boendelösningar. Men, vi måste boka upp i förväg, för att sedan avboka om vi inte får in maximalt med anmälningar. Dessa avbokningar måste göras förhållandevis tidigt om inte ekonomiska följder ska drabba Svenska Stråklärrarförbundet. Med andra ord - **ANMÄL DIG SÅ TIDIGT SOM MÖJLIGT**. Det kommer att gå att anmäla sig redan under kommande vår (inte redan nu). Utnyttja detta. Och, vi har också hört att för många arbetsgivare är det mycket lättare att bevilja ersättning för fortbildning om man är ute i god tid, gärna redan året innan det aktuella. Kom ihåg att denna chans att göra vår röst hörd inte återkommer på länge.

I nästa nummer av ESTA Newsletter, som kommer att utkomma i god tid innan årsmötet 27 februari, kommer du att kunna läsa mer om konferensförberedelserna. Arbetsgruppen sammanträder söndagen 10 januari på KMH i Stockholm. *Per Helder*

Nya varor varje vecka hela hösten!

**Fiolaffären**  
I STOCKHOLM AB

Välkommen till vår nya  
**webbshop** på  
**www.fiolaffaren.se**

Tobakspinnargatan 4, 08-668 13 15, mån-fre 12- 18 & lör 11- 14

# theStrad

VOICE OF THE STRING MUSIC WORLD SINCE 1890

**Det är aldrig försent att nappa på det speci-  
alerbjudande som TheStrad lämnat åt med-  
lemmarna i Svenska Stråklärförbundet. En  
årsprenumeration för bara 60 euro inklusive  
porto!**

Det är en fin och uppskattad present, vare sig man får den i  
julklapp eller vid annat tillfälle. Men det bästa av allt: När du  
nappar på detta erbjudande stöder du aktivt din konfe-  
rens - **Falun 2011**

Det har inkommit en del frågor om hur man gör om man  
vill ta del av erbjudandet. Vi beklagar att det varit lite stru-  
ligt, men vad man gör är att man skickar ett mail till:

[michaela.saunders@esco.co.uk](mailto:michaela.saunders@esco.co.uk)



Skriv ditt namn och din adress i mai-  
let, samt att du är medlem i Svenska  
Stråklärförbundet, och vill prenume-  
rera för 60 euro inklusive porto  
Om det uppstår frågor tveka inte  
att kontakta redaktionen på ESTA  
Newsletter!



*Bäst på musik* 

## Lilla Akademien

musikgrundskola – sista ansökan 15/1  
musikgymnasium – sista ansökan 15/2  
Pre-College, musik – sista ansökan 31/3

[www.lillaakademien.se](http://www.lillaakademien.se)

## "Con Amore" till ISME:s världskonferens i Kina 2010

**Det var med viss ångest som vi alla  
samlades till det blixtkallade viktiga  
extramötet som barnens fiolpedagog  
Päivikki Wirkkala-Malmqvist hade  
sammankallat till i oktobermörkret.**

Under de 12-13 år som våra barn, ja numera ungdomar  
haft nöjet och glädjen att få spela för och ihop med Päivikki  
har vi tidigare blivit kallade till viktiga möten, men dessa  
har inneburit besked om att tiden för undervisningen i  
Norrköping skulle minska på grund av ett års flytt till  
Danmark, eller en deltidstjänst på KMH. Vi pratade lite  
sinsemellan innan mötet men ingen hade någon aning om  
vad det skulle handla om denna gång. Så gissa om vi blev  
mycket förvånade och glada över beskedet att fiolgruppen  
"Con Amore" blivit uttagna för att uppträda på ISME:s 29:e  
världskonferens i Beijing Kina 1-6 augusti 2010. I smyg hade  
Päivikki skickat in en CD-inspelning av gruppen och de har  
blivit utvalda som en, av 20 grupper, bland 70 som skickat  
in. De är första gången som en grupp från Sverige får den  
möjligheten och äran och vi, både ungdomar och föräldrar fick  
anledning att sträcka på oss ordentligt.

Gruppen "Con Amore" är en grupp suzuki elever som  
började som 3-4 -åringar på Kulturskolan i Norrköping och  
hade turen att få en fiolpedagog till lärare som alltid har  
trött på dem, hejat på, varit uppmuntrande och framför allt  
inspirerande. Från början var de ca 25 stycken, men under

*(Fortsättning på sida 19)*




 Certified Valuer  
Stockholm Chamber of Commerce

Member of Entente Internationale des  
Maîtres Luthiers et Archetiers D'Art



SEBASTIAN SKARP

VIOLINATELJÉ

Expertis, värderingar och handel

Regeringsgatan 72, 111 39 STHLM

Tel: 08-22 24 20 [www.sebastianskarp.se](http://www.sebastianskarp.se)

400 ÅR AV MÄSTARINSTRUMENT:

H. Amati 1609

S. Skarp 2009



## Den 38:e Internationella ESTA-konferensen i 30 april - 4 maj BRÜGGE Belgien

**ESTA Belgien (Flandern) inbjuder till konferens i Brügge 30 april - 4 maj. Värdskola är Konservatoriet i Brügge och konferensen har ett tema:**

### Stråkar i Flandern: kulturell Polyfoni

Festivalgeneral torde bli Mark Lamprecht, som kanske är bekant för många svenska stråklärare. Mark är ordförande i ESTA Belgien/Flandern, och han den för belgare ovanliga egenheten att han pratar flyande svenska!

Han onämns också i artikeln om sommarkursen i Orsa i detta nummer av ESTA Newsletter.

Man kan ta del av konferensens innehåll på internet:

<http://www.estabelgiumflanders.be>

Där finns också hotellbokningsformulär med mera. Svenska Stråklärförbundet kommer naturligtvis att vara på plats, eftersom det är den sista konferensen innan vår egen. Vi kommer att informera deltagarna i Brügge om Falun 2011.

*Till höger: Konservatoriet i Brügge, Belgien*



*The Norwegian Academy of Music invites you to a working seminar on online teaching:*

## Video – I see!

*Teaching at a distance: opportunities and challenges for music institutions*

**28–30 April 2010 in Oslo, Norway**

*Programme and registration details will be sent out in January 2010  
Please reserve the dates in your calendar!  
For further information contact [onlineseminar@nmh.no](mailto:onlineseminar@nmh.no)*



**Det damp ner en inbjudan i maillådan nyligen. Här är det Norges Musikkhøgskole i Oslo som anordnar ett seminarium om distansundervisning.** Detta torde vara ett område som kommer att utvecklas mycket framöver. Kanske känns tanken främmande - men den är inte ny, och vi kommer att få lära oss om detta oavsett om vi gillar det eller inte.

Den som är intresserad bör kontakta Norges Musikkhøgskole, och är det någon som åker till seminariet så är ESTA Newsletter mer än intresserat av att ta del av vad som sägs och visas. Kanske någon medlem kan åta sig att skriva ett reportage?

ESTA Newsletter ska i alla fall försöka bevakna utvecklingen på detta område.



## Jens Gösta Johansson

Maker, Restorer and Dealer of fine Violins, Violas and Violoncellos

### Fler och fler svenska yrkesmusiker väljer att spela på ett Jens G. Johansson instrument!

Kombinationen av instrument byggda i Cremona i Italiensk tradition med Norrländskt tålamod och Svensk precision är unik!

Jens lägger stor vikt vid uppföljning och assistans och du kan lita på att han finns till hands när det behövs.

Lägg där till ett pris som är lägre än vad du normalt är van vid. Du har då ett instrument som inte bara kommer att glädja er publik, utan även er plånbok.

För provspelning av en **JOHANSSON** i vackra Cremona eller hemma i Sverige, ring eller skriv Jens idag!



Via Palestro 1, 26100 **Cremona, Italien.** Tel. Sverige: +46-709-166882 Tel. Italien: +39-348-7286046  
[www.studiorestauro.com](http://www.studiorestauro.com) [info@studiorestauro.com](mailto:info@studiorestauro.com)

*(Fortsättning från sida 8)*

enkla och vackra lilla kyrkorummet är en perfekt miljö för kamarmusik.

– Blunda och föreställ er vad musiken skulle kunna handla om, sa Lena Brodin i sin presentation av konserten, som omfattade stråkkvartetter av de Frumerie (nr 3), Haydn (Jaktkvartetten) och Brahms (c-moll). Blundande eller ej verkade alla ta tillfället i akt att njuta av klassiker ur stråklitteraturen, framförda på hög nivå.

Dagarna gick och kursen närmade sig sitt slut. Lördag kväll och söndag - efter en förmiddag av idogt städande - hölls de båda slutkonserterna. Programmen var späckade - nästan obegripligt mycket hade hunnits med under veckan. Bl.a. framfördes Händels *Water Music*, August Södermans *Ett bondbröllop* - med föräldrakör, *All of me* i arrangemang av Lena Brodin samt årets vinnande norska melodifestival-bidrag *Fairy tale* i en version för orkester.

Ett flertal större och mindre ensembler framträdde också, bl.a. en med något så långt ifrån stråkar som blockflöjter. Tre av oss mammor hade tillsammans med en av cello-deltagarna övat på en chaconne av Purcell för tre altblockflöjter och generalbas. Att vi sedan fick "sällskap" av Mark Lambrechts stilsäkra spel på sensträngad cello gav oss ett oförglömligt musikminne. Förhoppningsvis uppskattade också publiken den lilla omväxlingen från stråkklangen.

När alla instrument packats ner och - i hållande regn - burits ut till den väntande bussen, alla mailadresser utväxlats, alla nya och gamla vänner kramats - då var denna sommars stråkläger på Hamregården slut. Vi reste hem med inspiration och musikupplevelser i bagaget. Och med något att längta till under ett år med skola, jobb och spelktioner.



*Kvällsamling. Ingvar Kullberg dirigerar*

*Text: Elisabeth Kvist, medföljande förälder. Bild: Eva samuelsson*



# TA DIG TON!

med Marita Sandberg

## Play - Along

Notböcker med CD-skivor kommer mer och mer. Det är en bra hjälp att kunna spela hemma med komporkester och jag vet många elever som börjat öva mycket tack vare skivorna. Men jag undrar om ni även använder CD skivorna vid uppspelningstillfällena? Jag har deltagit vid två musikcaféer tillsammans med övriga musklärare i Timrå. Det kommer upp en ensam elev på scenen och en osynlig orkester spelar upp ett tufft komp. Jag känner mej lite förskräckt över att flera lärare sätter på CD skivan vid framträdandet trots att det finns många lärare som kan ackompanjera eleverna. *Jag känner mej lite illa till mods, ja jag skäms nästan.* Var har äktheten försvunnit? Hur ska vi skapa musik om elen inte finns att tillgå? Måste allt vara uppoppat och tufft? När ska eleverna lyssna på sitt eget instruments ton? Jag försöker själv att ackompanjera mina elever så länge jag klarar av det. Har jag tillgång till en pianist så ber jag gärna om hjälp. De enda tillfällen jag använt CD bakgrund är när ingen pianist funnits att tillgå och styckena varit för svåra för mej (Disney böckerna).

## Vad tycker ni, och hur gör ni?

Läste i gårdagens HT (Hudiksvalls tidning) att nu har alla eleverna i åk 6-7 på en skola fått egna bärbara datorer. Nu ska undervisningen förändras och (citrat) - *enligt skolan är möjligheterna näst intill oändliga* (slut citat). Enligt kommunens IT-ansvarige för lärande och kulturförvaltningen så står livvärdighetsperspektivet i centrum. Detta är en del i att motverka klasskillnader och i slutändan kan det påverka elevernas betyg. Jag kan också få veta att ambitionen är att samtliga elever i kommunen ska ha egen dator. Och slutligen så hoppas man på att detta ska förbättra elevernas studieresultat. Projektet kostar ca 200, 000:- kr.

Jag känner mej lika kritisk och negativ till datorer som med CD skivans användning vid konserter. Datorer är ett bra hjälpmedel men måste vi använda dem jämt och ständigt och ha en övertro på att vi gör barnen klokare genom att de använder dem. Ibland kan det vara bra att *prata med någon och diskutera, lyssna och reflektera.*

## Eget skapande

På stråkinstrumenten skapar vi vår ton själva. Det tar tid att få koordinationen på plats med rätt hastighet och tryck i stråken. Så har vi vänsterhandens tryck och placering. Och när vi kan det ska vi börja vibrera och frasera och göra musiken levande genom att låta den få andas. Vi kan reglera tonstyrkan inte genom att vrida på en knapp på maskinen utan genom ett samarbete mellan våra händer, armar, kropp och sinne. Vi lär oss att skapa musiken och att uttrycka känslor som vi själva känner som kan nå en annan själ och beröra.

## Ideellt arbete.

Har du tänkt på att vår tidning som du just nu läser görs helt ideellt. Vår redaktör Per lägger ner massor av timmar på att göra intressanta nummer, men han har inte betalt för att göra det. Själv lägger jag ner bara några timmars arbete med att skriva Ta dej ton sidan. *(fortsättning nästa sida)*

## Kompetensutveckling!

Hur har ni det med påfyllnaden i era arbeten? Hoppas att vecka 44 gav er något bra.

Själv erbjöds jag inget alls i musikväg och känner mej lite tom.

Kommunerna sparar pengar och det är köpstopp så vi får inte köpa något, men vi ska ändå bedriva undervisning precis som vanligt. Fick motivera stort för att få köpa in axelstöd och hartz till de uthyrda fiolerna.

Att få åka på någon föreläsning eller konferens finns det helt enkelt inga pengar till.

Funderade mycket och ville åka till Göteborg, men kom fram till att det skulle bli för dyrt.

Förstår att ni som varit dit har fått behållning och många trevliga kontakter.

Jag har för det mesta betalat mina omkostnader till konferenserna själv. Jag anser att det ger så mycket och har fått åka på arbetstid. Men i år var det inte lika enkelt. Jag arbetar i två olika kommuner och har då två olika arbetsgivare och även två olika arbeten. I Timrå kommun är jag fiolpedagog och i Hudiksvalls kommun är jag musklärare i klass.

## Vad kan vi göra?

Har tänkt på vad vi själva kan göra i dessa spartider för att fylla på kraft och nytänkande.

Kanske vi kan hjälpas åt genom att hälsa på varandra inom när-områdena och ha utbyten med våra elever och orkestrar. Själv tycker jag att jag har mycket roligt material som jag gärna kan dela med mej av, och det tror jag att många av oss har. Material som vi vet att våra elever tycker om och som fungerar bra. I Timrå är jag ensam stråklärare, ja det finns bara fiolelever. Glädjande nog så fick jag 12 nybörjare och det känns väldigt bra när jag ska börja bygga upp undervisningen. Har ensembler i tre olika nivåer med totalt 20 trevliga elever. Känner inte stråklärarna i grannkommunerna men ska försöka att få kontakt med dem för någon form av utbyte. Om någon av er läser det här så ta gärna kontakt med mej.

## NYA STRÅKNOTER

OLIKA SERIER

**På nya strängar**  
spännande  
nyskriven musik

**Möt tonsättaren**  
Grieg, Lully,  
Rossini

**Lär känna**  
ABBA, Beatles,  
filmmusik, folkmusik,  
barnsånger

**OLIKA NIVÅER**  
Nybörjare  
Mellanvärt  
Vidarekomna  
Professionella  
Sammansatta stråkgrupper

[www.ttvmusic.com](http://www.ttvmusic.com) • [info@ttvmusic.com](mailto:info@ttvmusic.com)

## Medaljen för Tonkonstens Främjande till

# ULLA MAGNUSSON

**ESTA Newsletter gratulerar Ulla Magnusson till den fina bemärkelsen. Priset delades ut 1 december, och övriga medaljörer var Göran Bergendahl, Bo Johansson och Sven-David Sandström.**

På Kungl. Musikaliska Akademiens hemsida finns följande mo-

*(fortsättning från föregående sida)*

Funderar desto mera på vad jag ska skriva om och önskar att få igång en dialog med er läsare. Jag funderar då och då på om det är någon ide' att överhuvudtaget skriva för jag får aldrig någon respons eller feed back. Har frågat Per hur han har det, och han får sällan någon respons han heller. Skulle ni läsare inte kunna använda den där datorn som jag skriver om och bara sända iväg ett litet mail på någon rad. Tyck till om något eller kanske bara skriva att det där reportaget var intressant att läsa mm. Ett litet brev betyder faktiskt väldigt mycket!

Slutligen vill jag så här i jultider uppmana oss alla till att dela med oss till varandra.

Ge en julkapp till en kollega som innehåller något av följande: uppmuntran – feed back, ideér, erfarenheter, notmaterial, generositet.

Med vänlig hälsning [marita.sandberg@bredband2.com](mailto:marita.sandberg@bredband2.com)  
Marita Sandberg - fiolpedagog

tivernig att läsa: "Ulla Magnusson har genom sin gedigna musikaliska och pedagogiska gärning haft ett stort inflytande över flera generationer svenska violinisters yrkeskarriär. Under 26 år undervisade hon i violin och violinmetodik på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och har utbildat en rad mycket fina pedagoger. Sedan 1980 leder hon Lundgrenska stiftelsens sommarkurser för stråkmusiker i Kall, som grundades 1954 av Professor Sven Karpe, och har genom detta betytt oerhört mycket för den höga kvaliteten på svenska stråkmusiker. Hon har ett stort personligt engagemang i alla sina elever vilket avspeglar sig i deras starka representation vid antagningarna till musikhögskolor i Sverige och hela Norden. Ulla Magnusson erhöLL KMA:s pedagogpris 1996."



*Foto: Christoffer Bergström*

*Per Helder*



# DEN HELIGA CECILIA

musikens, musikernas och instrumentmakarnas skyddshelgon.

## Nya medlemmar

ELIN NILSSON  
c/o Backlund  
Drottningholmsv  
336, lgh 34  
168 75 BROM-  
MA  
stud.

IRIS DYMÉN  
Ingesundsvägen  
31 B  
671 33 ARVIKA  
stud.

SEBASTIAN  
SKARP  
Regeringsgatan 72  
111 39 STOCK-  
HOLM  
08 - 22 24 20  
kontakt@sebasti-  
anskarp.se  
Violinbyggare

ÅSA LUND-  
QVIST  
Bergsgatan 104  
802 66 GÄVLE  
026-27 50 74  
0768 - 12 90 87  
asajenny.lund-  
qvist@gmail.com  
C

JENNY PE-  
TERSON (OBS  
stavningen!)  
Lexevägen 47  
806 27 GÄVLE  
026 - 19 19 07  
070 - 471 53 01  
jenny.peterson@  
skola.gavle.se  
V

CARL-JOHAN  
WALLENTIN  
Ingesundsvägen  
25 B  
671 33 ARVIKA  
0570 - 157 42  
070 - 450 43 00  
calle\_walle@hot-  
mail.com  
C stud

**Sedan 1500-talet har man årligen den 22 november firat minnet av Den Heliga Cecilia - musikens, musikernas och instrumentmakarnas beskyddarinna. Hennes tragiska öde omnämns för första gången i en skrift från 300-talet och hennes anknytning till musik kan härledas till dessa tidiga skildringar som beskriver hur hon hörde himmelsk musik i sitt hjärta under sitt bröllop.**

Berättelsen om Den Heliga Cecilias (även Sankta Cecilia) liv utspelar sig i Rom omkring 200 år efter Kristus födelse. Vid denna tid styrdes Rom av en kejsare och i riket dyrkade man de romerska gudarna. De kristna fick leva ett liv i det dolda och begrava sina döda i katakomber utanför staden, först år 313 blev kristendomen officiellt accepterad i Rom.

### Jungfru Cecilia av Rom

Man tror att Cecilia föddes under början av 200-talet men man vet inte med säkerhet datumen för hennes födelse eller martyrskap. Hon var av romersk härkomst och enligt berättelsen en jungfru som giftes bort med en ung man vid namn Valerian. Efter

vigseln och bröllopsfestligheterna drog sig paret tillbaka till sängkammaren där Cecilia berättade att hon bar på en hemlighet. Hon sa till sin man att hon hade lovat sin oskuld till Gud och att det fanns en ängel som vakade över henne och såg till att ingen närmade sig hennes kropp. Valerian bad att få se denna ängel, men Cecilia förklarade att så kunde endast ske om han konverterade till kristendomen. Så Valerian begav sig till påven S. Urban och lät sig döpas och när han som nybliven kristen återvände till Cecilia hittade han henne bedjande med denna ängel vid sin sida. Flera hundra människor kom att konvertera till kristendomen efter att ha hört Cecilias predikan i Rom men hon arresterades av stadsregimen och dömdes till att kvävas av ångan från ett hett bad. Under en hel dag och en hel natt stängdes hon inne bland de glödande eldarna, men utan att påverkas av värmen. Bödel beordrades då istället att halshugga henne, men efter tre kraftiga slag med sitt svärd utan att huvudet avlägsnats flydde bödeln och Cecilia lämnades att förblöda. Under två dagar predikade hon och bad för den folkmassa som samlats runt henne, men under den tredje dagen avled hon och kom att begravas av påven S.Urban.

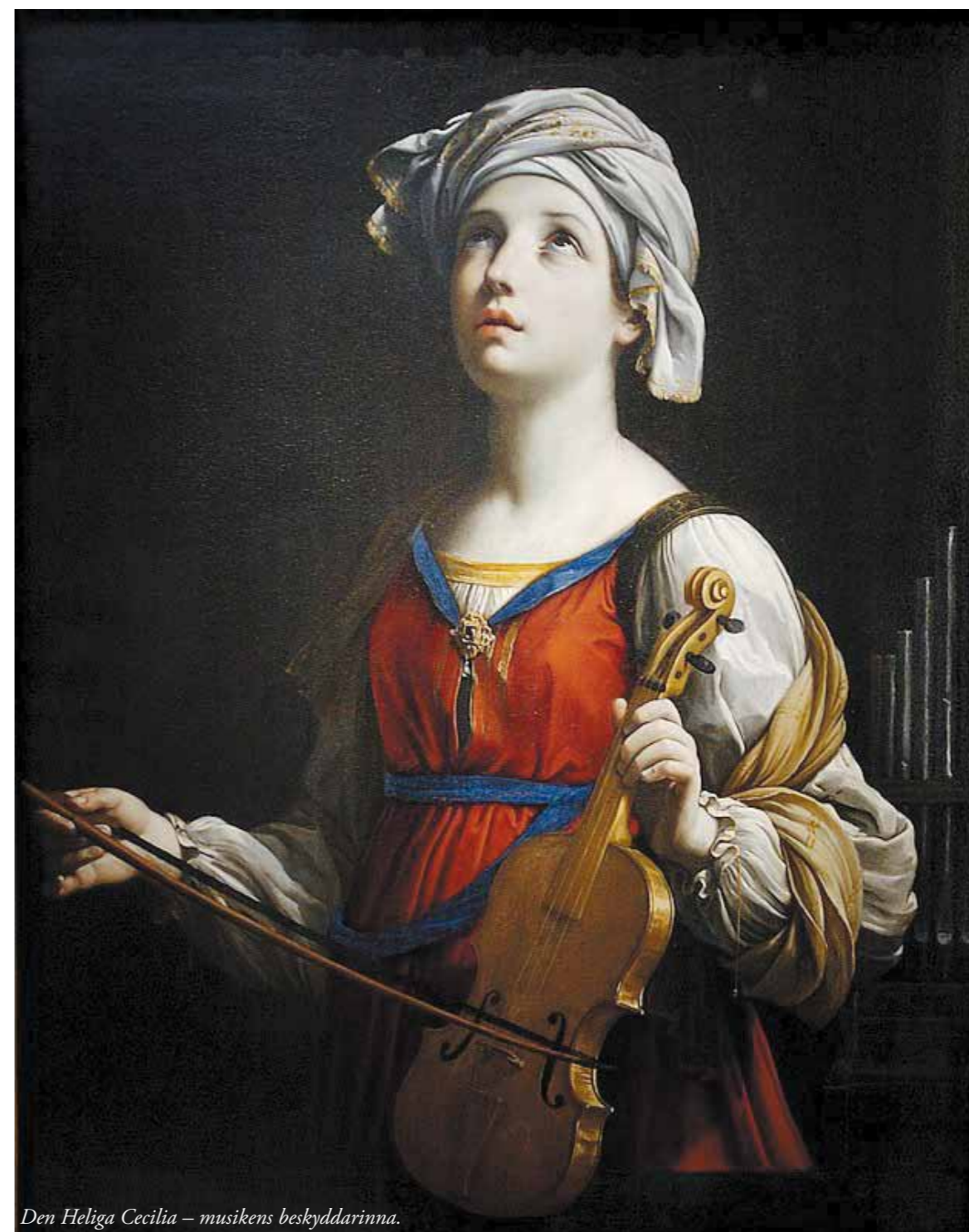
### Musikens skyddshelgon

Det finns inga berättelser om att Cecilia själv skulle ha spelat ett instrument, men från de tidigaste skildringarna om hennes liv beskrivs hur hon hörde himmelskt skön musik i sitt hjärta då hon gifte sig med Valerian. Ibland beskrivs det även hur hon sjöng och prisade Gud då hon led martyrdöden. Men hennes ställning som musikens skyddshelgon tillkom först under slutet av 1300-talet och det var under 1500-talet som man började fira med musikfester på hennes högtidsdag, den 22 november.

År 1584 grundades Musikaliska Akademien i Rom och med Sankta Cecilia som beskyddare uppkallades institutionen efter henne. I England inleddes traditionen 1683 i samband med bildandet av The Musical Society, som samlades just den 22 november till Gudstjänst och konsert till vilken musiken hade komponerats av Henry Purcell. Annan musik som komponerats till ära för Den Heliga Cecilia är en mässa av Alessandro Scarlatti, Messe Solennelle de Sainte Cécile av Charles Gounod och Hymn to St. Cecilia av Benjamin Britten. Många kända konstnärer har avbildat Den Heliga Cecilia, Rafael målade henne, Rubens, Domenichino, Gentileschi och Mignard likaså. Oftast porträtteras hon spelandes orgel eller cembalo



St Cecilia som hon illustrerades av Jean-Baptiste Vuillaume.



Den Heliga Cecilia – musikens beskyddarinna.

men ibland förekommer olika stråkinstrument, en luta eller harpa, musikinstrument som Cecilia själv aldrig skulle kunna ha känt till. Här på bilden ser vi henne med en violin skildrat av Guido Reni i Bologna 1606. Bland violinmakare har vår beskyddare uppmärksammas av framförallt Jean-Baptiste Vuillaume i Paris under 1800-talet som bland annat uppkallade en serie verkstadsinstrument efter henne. Dessa stråkinstrument är utsmyckade med hennes avbild under zäpfschen.

Idag finns det många musiksällskap uppkallade efter Sankta Cecilia runt om i världen. I Stockholm har det blivit tradition bland en grupp violinmakare att samlas och umgås den 22 november, för att tillsammans hedra minnet av vår beskyddarinna.

Stefan Lindholm  
Violinbyggarmästare

## Nya medlemmar

MARIA JANS-  
SON-HAKOLA  
Södra Norelunds-  
vägen 17 B  
804 24 GÄVLE  
070 - 487 01 45  
maria.jansson-ha-  
kola@skola.gavle.se  
V

ANNA FOSTER  
Råhultsvägen 11  
433 75 JONSE-  
RED  
031 - 795 79 89  
0733 - 14 09 39  
pafoster@telia.com  
C

MATTIAS HI-  
DEMO  
Enköpingsvägen 1  
175 79 JÄR-  
FÄLLA  
070 - 748 27 73  
V stud  
Betalande: 2009-  
10-15

SYLVE BJÖRK  
Ludvigsborg,  
Kvarndammsvägen  
40  
243 94 HÖÖR  
0415 - 511 59  
070 - 892 05 76  
sylvebjork@telia.  
com  
V pens

FINNDIS  
KRISTINSDÓT-  
TIR  
Karlsborgsgatan 36  
803 25 GÄVLE  
026 - 12 26 83  
070 - 257 32 23  
finndis.kristinsdot-  
tir@gavle.se  
V

MALIN WIDE-  
FJÄLL  
Kungshamra 82-  
116  
170 70 SOLNA  
0736 - 24 94 75  
malin.widefjall@  
hotmail.com  
V stud

# Stråkplanket



Har ni elever som tycker om att spela in sig själva och spenderar mycket tid med Twitter och Face-book? Här kommer en web-site som kanske passar dem. På Pure Solo kan man för en billig penning (ca 25 kronor) ladda ner fina ackompanjemang, få noterna på datorn och spela in en cd som man sen kan printa ut eller dela med sig på Face-book eller e-mail etc. Kanske något för elever som vill ge bort en cd i julklapp?...! Första låten får man gratis. Mycket nöje och ta det lugnt med julstök!

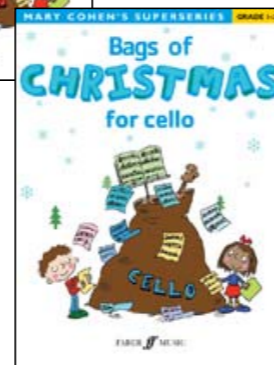
/ Catharina

Min mail: [nina\\_kronqvist@msn.com](mailto:nina_kronqvist@msn.com)

[www.puresolo.com](http://www.puresolo.com)



Med överhängande risk att verka tjatig.....  
Ännu en ny bok av Mary Cohen i 'Bags of-serien'!  
Välkända och nyskrivna jullåtar i trevlig layout!  
Grade 1-2



## Luciaförberedelser...



God jul

## Kallelse till SVENSKA STRÅKLÄRARFÖRBUNDETS ÅRSMÖTE 2010

Dag: 27 februari 2010 kl 12.00  
Plats: KMH, sal meddelas senare

Efter det sedvanliga årsmötet finns möjlighet att gå på

### KONSERT

i Berwaldhallen med Radiosymfonikerna (kl 15.00)

Program: Sibelius: Tapiola  
S-D Sandström: Cellokonsert (Vårens tonsättare 2010)  
Nielsen: Symfoni nr 4, "Det uudslukelige"

Solist: Torleif Thedeen, cello  
Dirigent: Jukka-Pekka Saraste



Foto: Felix Broede



(Fortsättning från sida 11)

Årens lopp har en del fallit ifrån och några har kommit till så nu är de 14 stycken huvudsakligen gymnasieungdomar kvar. Det som är så härligt med gruppen är att det aldrig har varit någon gallring, dvs att någon inte fått fortsätta pga att den inte duger. Jag tror inte att det ordet ens finns i Päivikkis ordförråd på svenska, utan det har alltid hetat att alla kan och jag måste säga att i och med detta erkännande, att gruppen nu är på väg till Kina, har hon verkligen fått rätt. Som förälder har jag många gånger känt bävan och tvekan inför vissa stycken som man vet kommer längre fram i repertoaren, bara för att gång på gång bli lika förvånad över att när eleven väl är där, så finns både förmågan och motivationen att ta tag i svårigheterna takt för takt och så småningom få ihop en helhet som låter bra. "Con Amore" betyder ju med kärlek och det har under alla år varit mycket kärlek och framför allt glädje med spelandet. Gruppen har tidigare varit på resor, till Finland, Lettland och Tyskland. Det har varit orkesterfestival, folkmusikfestival och klassiska konsertresor, samt otaliga spelningar runt om i Östergötland då framför allt i Norrköping. Resorna svetsar ihop gruppen och att de tycker om att ha roligt ihop både hörs och syns när de spelar. Låtvalet är alltifrån klassiska fiolstycken till eldig finsk tango och svensk folkmusik. Tyvärr finns ingen naturlig finanssär att vända sig till för att bekosta denna resa där prislappen beräknas bli ca 200 000. Åran att få spela på ISME skulle kunna liknas vid att bli uttagen till kulturens Olympiska spel, och hade det rört sig om ett så prestigefyllt sportsligt arrangemang hade ekonomin inte varit något bekymmer. Men kulturen har inte samma status även om det är minst lika viktigt och bra för Sverige att i Kina kunna visa framfötterna kulturellt. Vi jobbar dock på för att det ska lösa sig då det skulle kännas mycket tråkigt för gruppen men också

skamset för Sverige om gruppen inte skulle kunna delta. ISME menar att det aldrig har hänt att en grupp som blivit utvald att delta inte kunnat komma pga att de inte fått ekonomisk medel. Vi hoppas att våra folkvalda politiker inser detta och skjuter till dessa pengar.

Text: Karin Cederquist. Bild: Torsten Winer



ESTA Newsletter önskar sina läsare en God Jul och ett Gott Nytt År!

#### Ny adress

Monika Jonasson  
Klintvägen 109 B  
973 32 Luleå  
0920-15582

Lotta Forsén  
Västra Kyrkogatan  
52 D  
671 30 Arvika

Lena Karlsson  
Lindvägen 6  
46830 Vargön

# Sveriges ledande gymnasium för blivande proffsmusiker

*80 minuter instrumentalundervisning per vecka i tre år*

*Gemensam lektion med pianist varje vecka i tre år*

*Kammarmusik varje vecka i tre år*

*Symfoniorkester, kammarorkester, kör*

*Samarbete med Gotlands Tonsättarskola och med  
skolor i Tyskland, Finland och Estland*

*Falu Sommarakademi med bl a Kungsbacka Pianotrio*

*Klassisk musik och jazz. Påbyggnadsutbildningar  
i klassisk musik, jazz, folkmusik och scenisk dans*

*Riksintag*

