



BULLETIN FÖR SVENSKA  
STRÅKLÄRARFÖRBUNDET  
NR 4 VINTERN 2010

# esta

## Newsletter



**BACK TO THE FUTURE - läs hur du anmäler dig NU!**

**Kallelse till årsmöte**

**ESTA Newsletter söker ny redaktör**



## ESTA Newsletter

### Nummer 4 vintern 2010

#### Innehåll:

BACK TO THE FUTURE	
Anmäl dig NU!.....	4
Stråkforum i Stockholm .....	10
ESTA Newsletter söker ny redaktör.....	12
TA DIG TON! med Marita Sandberg.....	14
Kallelse till ÅRSMÖTE.....	15
STRÅKPLANKET	
med Catharina Grunér Kronqvist.....	16
PRESENTATIONEN	
Uppstråket av Jonny Johansson.....	18

#### European String Teachers Association

European String Teachers Association  
Centralt sekretariat: Barbara Schmitt  
e-post: barbara.schmitt@bluewin.ch

President: Edith Peinemann (D)  
Vice president: Eva Bogren (S) (SE)  
Kassör: Agnes Stein von Kaminsky (D)  
Övriga ledamöter: Karen Valeur (DK), Peter Esswood (GB)

*Omslaget: Bilden togs vid Stråkforum i Malmö vid årsmötet 2009.  
Foto: Per Helders*



är en publikation utgiven för Svenska  
Stråkläraryrket.

**Ansvarig utgivare:** Gunnar Crantz

**Redaktör:** Per Helders

Artiklar, inlägg, recensioner etc är väl-  
komna och skickas till:

**estanews@esta.se**

**ESTA Newsletter/Per Helders**

**Kristinedalsbacken 3**

**131 46 Nacka**

**Tel. 070-535 41 26**

Copyright för artiklar och inlägg: SSF och enskilda  
författare. Redaktionen förbehåller sig rätten att  
redigera inkommet material. Innehållet i publikatio-  
nen ger ej uttryck för centrala ESTA:s åsikter i skilda  
frågor. Eftertryck tillåtet endast efter tillstånd och  
med angiven källa.

Medlemskap i SSF kostar 350 kr/år för aktiva och  
stödande medlemmar, 100 kr för studenter och  
pensionärer.

Pg 88 69 57-0

OBS! Glöm inte att ange namn och adress tydligt  
samt att meddela eventuella adressändringar!

#### Annonspriser tills vidare:

**Helt uppslag 3000 kr (färg 4500 kr)**

**Hel sida 1800 kr (färg 2700 kr)**

**Halv sida 900 kr (färg 1200 kr)**

**Mindre 600 kr (färg 900 kr)**

För beställning, kontakta SSF, se nedan.

**Manusstopp för nr 1 2011: 15 februari**

#### Svenska Stråkläraryrket

c/o Päivikki Wirkkala-Malmqvist

Kanalgatan 106

603 65 Norrköping e-post: sekreterare@esta.se

Pg 88 69 57-0

Hemsida: www.esta.se

**Hedersordförande:** Harald Thedéen

**Hedersledamöter:** Anders Sparf, Kjell-Åke Hamrén

**Ordförande:** Gunnar Crantz

**Vice ordförande:** Anna Lindal

**Sekreterare:** Päivikki Wirkkala-  
Malmqvist

**Kassör:** Johan Falk

**Övriga ledamöter:** Leif Elving, Petra Hellquist,  
Monika Jonasson, Per Helders

**Suppleanter, tillika kretsombud:** Hans Kennemark,  
Yvonne Bergström, Lars Jöneteg, Frank Lind, Stefan  
Valdemarsson, Bengt-Eric Norlén

# Ordföranden har ordet

## Hur ska det bli?

Kära medlemmar. Ursäkta min inledande, något ödesdigra fråga. Men ibland undrar man ju. Det är inte en fråga om pessimism, absolut inte. Utan snarare en fråga om en tidsålder där allt går fort. För fort för oss gamla? Nej inte så. Vi kan, eller kunde ganska nyligen åtminstone, spela jävligt fort. Plus en massa andra saker också. Liksom våra förfäder kunde. Nej, det är mer en fråga om att vår tidsålder kräver av oss att väldigt fort avgöra vad som är väsentligt och oväsentligt. Det är inte svårt alls. Men det är jobbigt att hantera tio gånger mer meningslös information än vad som är naturligt. Och dessutom på tid.

Det är inte svårare för oss idag att göra de meningsfulla valen i och för sig. Men en ny typ av svårighet är att det ska göras i en malström av meningslös information. Man undrar i stilla sinne om det är naturligt för en människa med två öron och två ögon att kommunicera med en miljard människor.

Om vi då förflyttar oss till en begriplig nivå så kan jag meddela att min arbetsplats, Musikkonservatoriet Falun, tillika värdskola för BACK TO THE FUTURE, nyligen har erhållit tillstånd att ordna spetsutbildning inom det estetiska programmet. Detta inom den nya gymnasieskolan från hösten 2011. Detta är glädjande, men kanske inte förvånande eftersom det är just detta vi sysslat med i drygt 40 år. Det är bara ännu en av de reformer eller omorganisationer jag tvingats bevittna under min karriär. Vi måste ständigt bevisa det, som de som ska bedöma det hela tvingas rådfråga sakkunskapen om hur det ska vara beskaffat. Vilka står för sakkunskapen? Jo, vi. Vi som har varit lärare och musiker i Sverige tillräckligt länge för att kunna farsor och morsor till dagens politiker. Och javisst, vi gör detta så gärna. Det är bara det att det ibland känns som om att det är lite märkligt att vara den smed som tillverkar det vertyg med vilket man själv ska bedömas...

En positiv sak i dagsläget är i alla fall att den bedömning som gjorts av utbildningsdepartementet för första gången (!) också



innefattat friskolorna. Tidigare har Sveriges friskolor alltid kvalitativt jämnställts med andra skolor, bara för att det varit friskolor. Verkar argumentet luddigt? ”Ni är tillräckligt bra på att förbereda ungdomar till musikhögskolan, eftersom ni är friskola, därför får ni riksintag, samtidigt som de andra skolor som får riksintag måste bevisa att de har tillräckligt hög kvalitet.”

Den 15:e och 18:e november kan vi läsa i SvD att det nya Musikverket får kritik. Rekryteringen till verket skjuts upp då den miss-tänks ha haft en inriktning och ett syfte som utestänger de som har kompetens inom området. Vad härnäst? ”Nystartad bilverkstad anställer mekaniker som helt saknar kunskap om bilar”. Eller: ”Ingen av de nyanställda på de nystartade vårdcentralerna visste något om sjukvård”. Kanske: ”Åkeriföretagets nyanställda chaufförer var trevliga och serviceinriktade. Men saknade körkort”.

Förvisso kan kvalitet vara svårsålt. Men inom vår branch finns det bland utövarna inte stora utrymmen för kompromisser. Vi kan inte spela ”ungefär” rent, eller ”ganska” rytmiskt eller sätta ner fingret ”i närheten” av rätt ställe.

Alltid något.

God Jul och var stolta! *Gunnar*

## ...och några ord från redaktören

Som den uppmärksamme läsaren noterar på annan plats i denna tidning kan man börja räkna ner de gånger som undertecknad i denna lilla spalt riktar sina välmenande uppmaningar mot er medlemmar. Det sammanfaller med nedräkningen mot vår egen internationella konferens. Tempot på allting som rör ESTA och Svenska Stråkläraryrket ökar därför snarare än tvärtom. Det redaktionella arbetet må innehålla mycket som rör konferensen, men självklart finns det en stråkläraryrke vardag utanför denna också. Och jag noterar att en del intressanta bidrag angående en stråklärares vardag och funderingar idag och i morgon är på ingående. Detta är viktigt. Minns alltid att ESTA Newsletter är er egen kanal, där ni kan sprida era funderingar till likasinnade medlemmar. Ofta räcker inte orken till för detta efter intensiva och ofta stressiga undervisningsdagar. Men det är återigen viktigt att ge det där lilla extra som innebär att vi TILLSAMMANS förbättrar vår vardag. Ett enkelt sätt är att höra av sig till ESTA Newsletter med funderingar, tankar och skildringar. Tidningen är ett av de viktigaste benen för Svenska Stråkläraryrket verksamhet, och utan aktiva medlemmar stannar förbundet av. De

åren då jag haft förmånen att delta i detta arbete har denna omistliga medlemsaktivitet sakta men säkert ökat, vilket välkomnas inte bara av mig, utan av alla medlemmar.

Detta sammantaget med den stundande konferensen ger oss en väg att surfa på. Låt oss alla hjälpa till, så att vägen inte mattas av, utan tilltar i styrka under de år som kommer!

**God Jul!**  
önskar redaktionen



*Per Helders, redaktör*

# Anmäl dig NU

snart är det försent...

**Alla vi som jobbar med BACK TO THE FUTURE har varit väldigt angelägna om att meddela hur JÄTTESVÅR hotellsituationen i Falun är den aktuella helgen. Därför: ANMÄL DIG NU! och du är garanterad att få ta del av årtusendets hittills mest enastående stråklärarkonferens.**

**Här är allt du beöver veta:**

Det enklaste är att anmäla sig på nätet.

Gå in på [www.falun2011.com](http://www.falun2011.com) och klicka på anmälan. Sedan är det viktigt att komma ihåg att du själva bokar ditt boende separat. Du kan se på nästa sida vilka hotellalternativ du har. Under den aktuella helgen i Falun pågår också STORA DALDANSEN, ROCKSTAD FALUN och VIKING CUP. Plus ett par evenemang till. Så att det gäller att inte vänta för länge att boka. Vi har reserverat ett stort antal hotellrum sedan mer än ett år tillbaka. Men om inte dessa reserveras av ESTA-konferensdeltagare före första mars kommer vi att bli tvungna att släppa dem till innebandyspelare och andra.

Vill du inte boka på nätet kan du klippa ut anmälningsblanketten och posta den, det går också bra.

Det är kul att det händer så mycket i Falun denna helg. Det kommer att bli världens drag. Men, om man inte är i tid så kommer man inte med. Så återigen: ANMÄL DIG NU! Prata med din arbetsgivare. Det ligger i allas intresse (alla oss som jobbar på

kulturskola) att vara med.

Det är viktigt också av andra skäl att inte dröja med att anmäla sig. Vi har avtal med hotellet och det ger oss ett bättre pris. Men detta pris gäller bara till 1 mars, sedan blir det dyrare. Kom ihåg att hotellet inte har några problem att fylla rummen. När vi kommer ännu närmare konferensen kommer vi att bli tvungna att börja avboka de rum som inte blivit bokade av konferensdeltagare, också detta för att hotellet ska känna sig säkra på att de får fullt en helg då efterfrågan är gigantisk.

Om du är metodikstuderande gäller lite särskilda regler. Kolla på hemsidan om detta, eller kontakta Päivikki Wirkkala-Malmqvist på telefon 073-5679650, eller mail:

[paivikki.wirkkala-malmqvist@kmh.se](mailto:paivikki.wirkkala-malmqvist@kmh.se)

Du kan välja att vara med på avslutningsfesten, vilket innebär middag och underhållning med Ludvika Spelmanstrio. Vill du delta tillkommer 195 kronor.

Varje dag finns möjlighet att köpa billig och god lunch i konferenscentret. På eftermiddagarna finns också STRÅKPUB och drop-in på pedagogiskt forum.

Det hotell som de flesta kommer att bo på är Scandic. Vi har bokat hela detta hotell som har 160 rum. Alla hotell ligger på gångavstånd från konferenscentret.

Har du frågor maila du [info@falun2011.com](mailto:info@falun2011.com) eller ringer Per Helders på 070-535 41 26.

*Per Helders*



The 39th International ESTA Conference

## BACK TO THE FUTURE

Meeting the new challenges of  
MUSIC TEACHING



**theStrad**

FALUN SWEDEN  
1 - 5 June 2011

[www.falun2011.com](http://www.falun2011.com)

# Jens Gösta Johansson

Cremona, Italien

Maker, Restorer and Dealer of fine Violins, Violas and Violoncellos



## GOD JUL

till alla

Stråkläraryrkesförbundets  
medlemmar!

Efter ett givande och  
intressant år önskar jag er  
alla ett gott nytt 2011 med  
förhoppning att lära känna  
fler av er i Cremona eller  
på någon av mina  
kommande  
Sverige resor.

Nedan kan ni se ett litet urval  
av de instrument jag nu har till försäljning.



F. N. Voirin 1855-1860  
Stråke, Violin

Lorenzo Ventapane 1860  
Violin



Jens G. Johansson 2010  
Violoncello

Palazzo Calciati, Via Palestro 1, 26100 **Cremona, Italy**

**Tel:** +39-0372-438257 **Cell:** +39-348-7286046 **Mobil:** +46-709-166882

[info@studiorestauro.com](mailto:info@studiorestauro.com)

[www.studiorestauro.com](http://www.studiorestauro.com)

Studio Restauro - Arte Quattrocentaria

# BACK TO T Konferen

## ESTA Sverige Föredrag

<b>Leif Elving</b> <b>P Wirkkala-Malmqvist</b>	Suzuki - New Old Ideas
<b>Angereds kulturskola</b> <b>Camilla Sarner/ Johanna Ericsson</b>	El Sistema i Hammarkullen
<b>Gunnar Crantz</b>	Masterclass violin
<b>Per Sjöberg</b>	Den kommunala musikskolan i Sverige - Historia, nutid, framtid
<b>Per Helders</b>	TRIO GRANDE - Att stödja de mest begåvade barnen
<b>Torbjörn Westman</b>	Rockstråk
<b>Kalle Moraeus</b>	Workshop Folkmusik
<b>Kjell-Åke Hamrén</b>	TrueLake Music: Real time E-learning and talent scouting over the internet
<b>Nacka Musikskola</b>	Stråkklassundervisning LIVE
<b>Jenny Väitalo</b>	Ergonomiskt inriktad masterclass i viola
<b>Musikskolor i Dalarna</b>	Stor celloorkester
<b>Erwin Schoonderwaldt</b>	Studier av motorisk inlärning av violinspel
<b>Kungl Musikhögskolan i Stockholm med flera</b>	Ett flertal föredrag och workshops med och om svensk folkmusik och dess pedagogiska roll i undervisningen
<b>Erik o Sonia Sahlström</b>	Nyckelharpa - ett unikt svenskt stråkinstrument
<b>Eva Wedin</b> <b>P Wirkkala-Malmqvist</b> <b>Kungl. Musikhögskolan i Stockholm</b>	Vary, Move and make Music Rytmik, motorik och musik
<b>Björn Malmqvist</b>	Örhängen för kontrabas

## KONSERTER

- DALASINFONIETTAN  
Henning Kraggerud, violin
- IU BLOOMINGTON VIOLIN VIRTUOSI  
ESTA Kammarorkester (prel.)
- CELLO METAL - hårdrock på elcello i Apocalyptica-stil
- FOLKMUSIK - Flera konserter med olika artister
- TRIO GRANDE - de stora små musikerna
- J G GRAUN - uruppförande av violakonsert från 1700-talet
- MORGONMUSIK varje dag med elever från Dans och Musikskolan i Falun



Nyckelharpa 2 juni



Judith Ermert 4 juni



Bruno Giuranna 4 juni



Kalle Moraeus 4 juni

## FEST

- Stor öppningsceremoni med invigningskonsert
- Folkmusikalisk vildmarksutflykt med mat och dryck
- STRÅKPUB anordnas varje dag i konferenscentret
- Avslutningsbankett sista kvällen med Ludvika Spelmanstrio
- Alltid aktuell info på [www.falun2011.com](http://www.falun2011.com)



Gunnar Crantz 2 juni



Elinstrument - jam varje eftermiddag

# THE FUTURE s p r o g r a m

## USA och Australien Föredrag

Mimi Zweig (USA)	Masterclass violin
Julien Dupont (Australien)	Violinopedia - nätbaserad violinpedagogik
Rupert Guenther (Australien)	Making New Classical Music Through Improvisation



Henning Kraggerud 1 juni



Mimi Zweig 3 juni

## GOD MORGON!

Varje morgon för att du ska komma igång:

Musik med ungdomar från Dans och Musikskolan Falun

Ergonomi och kroppskännedom för stråkmusiker med

Anders Grøn

Lisbeth Vecchi



Föredrag om El Sistema Hammarbullen 3 juni  
Foto: David Scherman

## DESSUTOM

Jam-sessions och prova på för alla med Bridgeviolins elfioler och elcelli

Pedagogiskt forum - livedemonstrationer av material och metoder

Utställningar - Instrumentbyggare och reparatörer. Pedagogiskt material. Tillbehör. Strängar.

## ESTA Europa Föredrag

ESTA England  
Mary Cohen

1. Introduction to Contemporary Music through composing/Composing for Children  
2. Chamber Music for Children

ESTA Österrike  
Tomastik Infeld

Föredrag om strängar

ESTA Estland  
Ivi Tivik

System and material in primer violin studies

ESTA Grekland  
Efthymios Papatzikis

Sevcik Violin Method: A Teaching Approach

ESTA Holland  
Wieke Karsten

Practising – Performing - Attentiveness - Interpretation

ESTA Belgien  
Judith Ermert

Masterclass cello

ESTA Italien  
Bruno Giuranna

Masterclass viola

ESTA Italien  
Giuseppe Miglioli

La Viola di Paolo Bozzi

ESTA Danmark  
Marianne Eising/  
Karen Valeur

Adam Telcs och Vitus Rathsach - två stråkpedagogiska eldsjälur i Danmark och Sverige

ESTA Norge  
Morten Carlsen

Talangutveckling – sambandet mellan bredd och topp

ESTA Norge (prel)  
Henning Kraggerud

Masterclass violin

ESTA Danmark  
Anders Grøn

Warm-ups for instrument no. 1, based on Alexander Technique, breathing and practise time between left and right sides.

## BACK TO THE FUTURE Boendialternativ

Varje konferensdeltagare bokar sitt eget boende. Uppge bokningskoden ESTA vid kontakt med respektive hotell.

### Hotell ★★★★★

Scandic Lugnet  
Svärdsjögatan 51  
79131 FALUN  
www.scandichotels.se

### Pris

Enkelrum 700 kr  
Dubbelrum 800 kr

### Bokning

falun@scandichotels.com  
Tel: 023-669 22 10  
Bokningskod: ESTA

Clarion Collection  
Hotell Bergmästaren  
Bergskolegränd 7  
79112 FALUN  
www.bergmastaren.se

Enkelrum 850 kr  
Dubbelrum 1050 kr

cc.bergmastaren@chioce.se  
Tel. 023-701700  
Bokningskod: ESTA

First Hotel Grand  
Trotzgatan 9-11  
79171 FALUN  
www.firsthotels.com

Enkelrum 748 kr  
Dubbelrum 847 kr

grand.falun@firsthotels.se  
Tel. 023-794880  
Bokningskod: ESTA

### Hotell ★★★

Hotell Falun  
Trotzgatan 16  
79130 FALUN  
www.hotelfalun.nu

Enkelrum från 650 kr  
Dubbelrum från 700 kr  
Lägenhet 7 bäddar 2000 kr

mail@hotelfalun.nu  
Tel. 023-29180  
Bokningskod ESTA

### Hotell ★★

Falu Fångelse Vandrarhem  
Villavägen 17  
79137 FALUN  
www.falufangelse.se

Enkelrum 280 kr<sup>1)</sup>  
Dubbelrum 420 kr<sup>1)</sup>

info@falufangelse.se  
023-795575  
Bokningskod ESTA

STF Vandrarhem Sundborn<sup>2)</sup>  
Karlborn 1  
79015 SUNDBORN  
www.svenskaturistforeningen.se

Enkelrum 240 kr<sup>3)</sup>  
Dubbelrum 270 kr<sup>3)</sup>

te62510@gmail.com  
023-62510  
Bokningskod ESTA

### Varje konferensdeltagare bokar sitt eget boende.

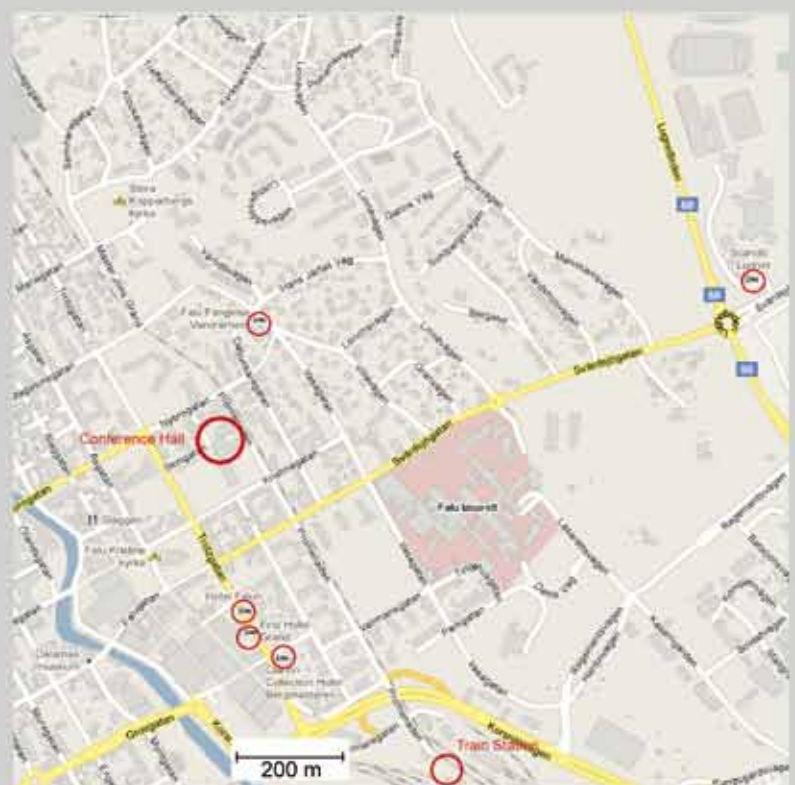
Ett antal rum har reserverats för ESTA-kongressens räkning. Uppge bokningskoden ESTA vid kontakt med respektive hotell för att få tillgång till dessa rum. Angivna priser gäller för bokning före 1 mars 2011. Efter detta datum gäller hotellens ordinarie priser.

<sup>1)</sup> Priset är utan lakan, handdukar, städning och frukost. Priset med lakan, handdukar, städning och frukost är 475 kr för enkelrum och 810 kr för dubbelrum

<sup>2)</sup> Avstånd från konferenscentrum: 7,6 km. Bil erfordras.

<sup>3)</sup> Priset är utan lakan, handdukar och frukost. Priset med lakan, handdukar och frukost är 305 kr för enkelrum och 335 kr för dubbelrum + en engångskostnad på 100 kr.

Priserna gäller för icke medlemmar i STF. För medlemmar är priset 50 kr lägre per natt.







## Anmälan till den 39:e ESTA-konferensen Falun 1-5 juni 2011

Namn

Adress

Postadress

E-post

Telefon

Instrument

- Jag anmäler mig till festmiddag lördag 4 juni. Kostnad 195:-
- Jag är medlem i Svenska Stråkläraryrket
- Jag är metodikstudent och godkänner de regler som gäller för deltagandet  
**För information om regler se [www.falun2011.com](http://www.falun2011.com) eller ring 070-5354126**
- Jag betalar in anmälningsavgiften (och ev. kostnad för middag) till Svenska Stråkläraryrket, PlusGirokonto 88 69 57-0
- Jag vill ha en faktura till nedanstående fakturaadress

Organisation/skola

Adress

Postadress

E-post

Telefon

Organisationsnummer / personnummer (endast privatpersoner)

**OBS! Anmälan till konferensen är bindande.**

**Anmälan sänds till**

BACK TO THE FUTURE  
c/o Musikkonservatoriet Falun  
Daljunkaregatan 11  
S-791 37 Falun

Konferenskostnad:



# STRÅKFORUM STARTAR I STOCKHOLM

Stråkforum är en mötesplats för unga stråkmusiker. I flera år har denna verksamhet funnits i Växjö och i Malmö och letts av initiativtagaren och violinpedagogen Lars Jöneteg med kollegor.

Man samlas en lördag varje månad och delas in i grupper efter instrument och spelteknisk nivå. Totalt finns det tre nivåer för varje instrument, som täcker upp allt från nybörjarstadiet och

fram till musikhögskolenivå. Tillsammans i gruppen går man igenom och övar på den aktuella nivåns teknikprogram och repertoar. Tanken är att man ska få en strukturerad genomgång av alla olika tekniska moment, som t.ex. stråkarterna, lägespel, vibrato m.m. Repertoaren är sedan anpassad så att man får användning för de tekniska momenten man övat. Varje termin brukar avslutas med en konsert/uppspelning där varje nivå får spela upp delar av den repertoar man jobbat med.

Förutom den strukturerade teknikundervisningen där man steg för steg utvecklas på sitt instrument är Stråkforum även ett forum för det sociala nätverket, då tanken är att eleverna ska kunna komma från ett större geografiskt område. Man träffar således fler musikintresserade än de på den egna musikskolan och detta kan vara viktigt för att hålla intresset levande.

Stråkforum är inte någon konkurrerande verksamhet till barnens och ungdomarnas ordinarie musikundervisning, utan ett komplement för de som vill ha lite mer. Man anmäler sig inför varje speltillfälle och betalar per gång. Alltså förbinder man sig inte att vara med vid alla tillfällen. Inom Stråkforum finns, förutom dessa



Simon och Helena Lundqvist



AQUILA 4-STRING ELECTRIC VIOLIN



TASMAN ELECTRO-ACOUSTIC 4-STRING VIOLIN

As new sponsors of ESTA we are pleased to be supporting and attending the next annual conference in Sweden with our instruments -

**Electric Range**

4 and 5 string violins, octave violin, cello and bass

**Electro-acoustic Range**

4 and 5 string violins, octave violin, viola, cello and bass

Available from Bridge UK direct to musicians worldwide, retailers and education services

0044 (0)1529 415372

e mail info@bridgeviolins.co.uk

www.bridgeviolins.co.uk





## ALLT INOM STRÄKINSTRUMENT

Stort urval av  
**INSTRUMENT OCH STRÅKAR**  
**ETUIER, STRÄNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.**  
**REPARATIONER**

**Webbshop**  
 via vår hemsida  
**www.fioler.se**



**N NILSSON FIOLOGYGGARE AB**  
 Erikslustv. 62, 216 18 Malmö  
 Tel. 040-15 98 03 Fax 040-15 97 47  
 E-post: info@fioler.se Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International Society of Violin and Bow makers  
 Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V  
 Sveriges Violinbyggarmästare

helgkurser, även sommarkurser och vinterkurser både med individuell och orkesterinriktning.

I januari drar vi igång med helgträffarna i Nacka, i Stockholm. Alla violin-, viola- och cellospelande barn, ungdomar och även vuxna amatörer som vill utveckla sitt spel är välkomna att anmäla sig. Vi hoppas på att detta kan bli en samlingspunkt för många stråkspelande inom ett stort område i Stockholmsregionen.

Vi som kommer att hålla i Stråckforum i Stockholm är Simon Lundqvist och Helena Lundqvist. Simon är utbildad violast samt violin- och violapedagog vid Musikhögskolan i Malmö. För närvarande arbetar han som fiollärare vid kulturskolan i Lund och frilansmusiker. Helena är utbildad cellist och cellopedagog vid Musikhögskolan i Malmö. Hon arbetar som cellolärare vid musikskolan i Upplands Väsby och frilansar som kammarmusiker. Båda har tidigare gått kurs och varit delaktiga i Stråckforums arbete i Skåne.

För mer information gå in på [www.strakforum.se](http://www.strakforum.se). Där finns information om kurstillfällena och hur man anmäler sig eller kontaktar oss för frågor och funderingar.

*Helena Lundqvist*

## AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

*Din fiol.*

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN  
 TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10  
 INFO@DINFIOL.SE · WWW.DINFIOL.SE



## Allt i noter!

Klassiskt, Kammarmusik,  
 Pop, Rock, Jazz, Kör,  
 Playalong, Singalong.

**Besök oss i butiken eller  
 beställ från vår webshop  
[www.aulosmusik.se](http://www.aulosmusik.se)**

Folkungagatan 67  
 116 22 Stockholm  
 Tel: 08 - 642 24 00  
 Fax: 08 - 642 24 22  
[aulos@aulosmusik.se](mailto:aulos@aulosmusik.se)

# ESTA NEWSLETTER söker ny redaktör!

**Kära medlemmar i Svenska Stråklärrarförbundet! När kommande sommar infinner sig har er redaktör producerat och skickat till tryck sex hela årgångar av ESTA Newsletter. Då kommer jag att kasta loss för Västindien och vara tjänstledig under hela kommande läsår.**

Av denna anledning kommer jag med blandade känslor att ställa min plats i Svenska Stråklärrarförbundets styrelse till förfogande vid årsmötet i mars. En direkt konsekvens av detta blir då att ESTA Newsletter behöver en ny redaktör. Uppgiften är viktig, eftersom ESTA Newsletter är en av de bärande funktionerna i vårt förbund. Svenska Stråklärrarförbundet söker därför nu dig stråklärare som är intresserad av att skriva, och som vill känna njutningen det innebär att ha en egen tidning. Uppgiften innebär en massa kontakter med medlemmar, och man får utomordentliga möjligheter att påverka innehållet i tidningen och i de diskussioner som pågår i och utanför vårt förbund.

## Vad krävs?

Det enda som krävs på förhand är egentligen intresse för uppgiften. Man gör tidningen i layoutprogrammet InDesign. Det är

lätjobb och roligt. Man kan lära sig detta själv, men självklart hjälper jag till med att visa allt som rör detta. Det är en enorm personlig tillgång idag att kunna jobba i InDesign, och definitivt en merit på arbetsmarknaden. Det är för övrigt en merit på arbetsmarknaden att över huvudtaget vara/varit redaktör för en tidning. ESTA Newsletters redaktör är också självskrivna deltagare vid de internationella konferenserna, eftersom det är han/hon som ska rapportera vad som händer där till medlemmarna. Så uppdraget innebär regelbundna trevluga och intressanta resor.

Det skulle också kunna vara ett arbetslag av stråklärare som gjorde tidningen, om man så önskar. Skrivande och layout är ju skilda saker, så om man vill kan man dela upp det. Kanske någon är särskilt intresserad av att fotografera?

Den som är intresserad av detta kan med fördel höra av sig innan årsmötet, eftersom uppgiften som redaktör är lämplig att förena med att vara styrelsemedlem (ytterligare en meriterande uppgift). ESTA Newsletter kommer som ni vet ut fyra gånger per år. Ansvaret att producera skrivet material kan spridas på styrelsens medlemmar. Tidningen trycks av Mediagallerian i Bromma.

Du/ni som är intresserad är välkomna att höra av er på

**estanews@esta.se**

eller telefon 070-535 41 26

*Per Helders, redaktör*



*S/Y Windfall. Båten som ska ta er redaktör till varmare breddgrader...*

Webbshop på: [www.fiolaffaren.se](http://www.fiolaffaren.se)

**Fiolaffären**  
I STOCKHOLM AB

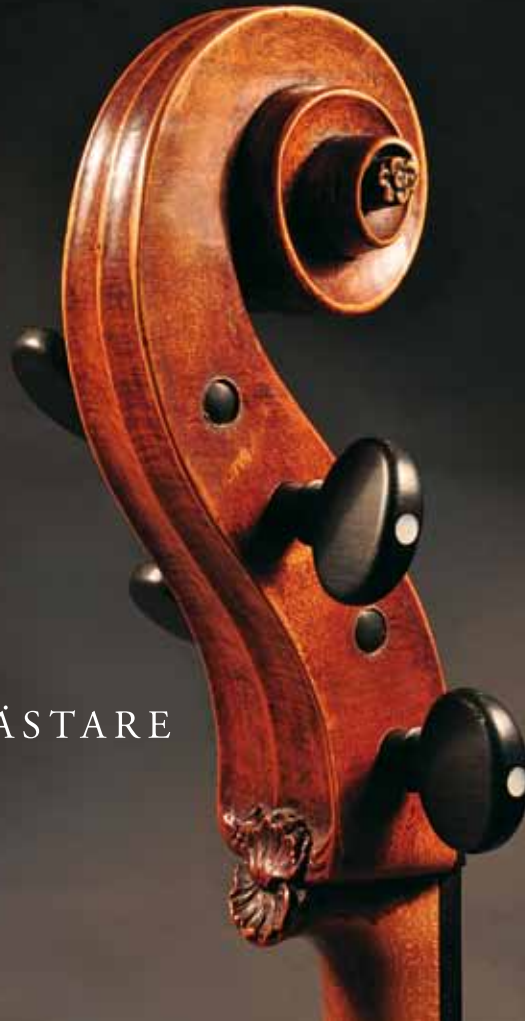
**JULKLAPPSTIPS:** Strängar, slips, sordin, halsband, putsduk, fiolpennor, mugg, röd stråke, strumpor, fioletui, halsduk, notpasta, kvartettnoter, slipsnål, harts, fleecepläd, notmapp, ljus, örhängen, pennfodral, tvål, whiskeyglas, notställ, fiol, kalender, handduk, servetter, Viol, notkasse, speldosa, paraply, solfjäder, gitarr, kylskåpsmagnet. **VÄLKOMMEN!**

Tobaksspinnargatan 4, 08-668 13 15, mån-fre 11- 18 & lör 11- 15

Branschförbundet för kvalificerade  
violinbyggare och reparatörer

SVERIGES  
VIOLINBYGGARMÄSTARE

www.violinbyggarmastarna.se



## NYA STRÅKNOTER

### OLIKA SERIER



**På nya strängar**  
spännande  
nyskriven musik



**Möt tonsättaren**  
Grieg, Lully,  
Rossini



**Lär känna**  
ABBA, Beatles,  
flimmusik, folkmusik,  
barnsånger

**NYHET!**  
Förhandsvisning och  
nacköpp direkt som  
PDF! MP3-demos!

**OLIKA NIVÅER**  
Nybörjare (junior)  
Mellansvårt (intermediate)  
Vidarekomna (advanced)  
Professionella (professionals)  
Sammansatta stråkgrupper (mixed)

**Gabriellas sång**  
Stefan Nilsson  
*For intermediate strings*

**TTV Music**  
SHEET MUSIC

**10%**  
för **ESTA-medlemmar**  
Kod: **ESTA10**

www.ttvmusic.com • info@ttvmusic.com

# T A D I G T O N !

med Marita Sandberg

När jag skriver så är det en vecka kvar till första advent. Jag behöver inte upprepa det alla musklärare tycker just i terminssluten. Ni vet det där om att tiden går så fort.

Min termin har varit fylld till bredden och jag kände att tre olika jobb blev för mycket. Därför beslöt jag mig för att sluta mitt projektjobb där jag skulle anordna spelmansstämmor för funktionshindrade. Jag finns ändå med i projektet med min fiolklass på Särskolan och lågstadiet som spelar Bygelgitarr. Nu har jag mina lediga onsdagar till att hinna förbereda mina andra två jobb och göra lite hemma.

Vad har hänt sedan sist? Jag har varit på SMI och firat 50-års jubileum. Vilken fantastiskt fin fest det var på kvällen på Nalen. God mat, mycket bra underhållning, och många trevliga människor.

Jag tog examen -83, alltså för 27 år sedan. Då hade jag Urban Yman, Ole Hjort och Ulla Magnusson som lärare. Det var Pia, Agneta, Marianne, Lennart och jag (kanske har jag glömt någon) i min årskurs. Totalt var vi närmare 20 st som var fördelade på 3 årskurser på stråk, där cellisterna hade egen klass. Nu ser det anorlunda ut. Nu är det ca 5 st stråkelever sammanlagt på SMI. Intresset för att var instrumentallärare verkar vara väldigt lågt. Jag tycker det skulle vara intressant att få höra hur det ligger till ute i landet.

- Finns det inga som vill utbilda sig till stråklärare, eller är det olika inriktningar på högskolorna?
- Har SMI fyllt sin uppgift att utbilda sk utbildade musklärare eller finns det inga sådana kvar?
- Går inga stråklärare i pension utan brinner av intresse att undervisa så de arbetar så länge de lever så inga tjänster blir lediga?
- Dras tjänsterna in som en besparing när pensionen inträder?
- Finns det inga stråkelever längre?
- Är vi stråklärare oengagerade och tråkiga?

Visst vore det intressant om vi kom igång med en diskussion om hur det ligger till och hur vi ska verka för att förbättra. Ibland tycker jag (som jag skrivit i tidigare artiklar) att det vore bra om Kulturskolorna hade krav på sig att prestera något. Har vi inte en rektor som engagerar sig i utbildningen av elever så kan vi arbeta lite hur som helst. Fanns krav på att eleverna ska gå igenom olika moment och komma till olika kunskapsnivåer så måste vi ha en plan med vår undervisning.

Jag menar att det ska gå trots att alla barn är olika och vi ska möta dem på deras egen nivå.

Det är genom vår profession vi ska klara det.

Jag for med stora förhoppningar om att få träffa mina gamla kurskamrater, för jag trodde att någon skulle vara där, men ingen av dem såg jag. Nu är det ju så att vi har förändrats i våra utseenden under 27 år och lagt på lita av mognadens glans i form av förändrad hårfärg, mera erfarenhets rynkor i ansiktet och mjukare kroppsformer. Men, ingen av mina kurskamrater hittade jag. Det skulle ha varit så roligt att få höra hur livet har gått för dem. Men jag träffade supertrevliga och positiva Harriet från Rimbo. Vi är fd kollegor från Norrtälje och har haft flera utbyten tidigare och naturligtvis bestämde vi att vi måste ha ett nytt utbyte framöver nu när jag jobbar i Timrå. Vi kom även överens om att bo i hop på ESTA konferensen i Falun.

Nu tycker jag fortfarande mycket om att undervisa och gläds åt när jag lyckas smitta av mig spelglädjen till mina elever.

Vad som var roligt var att Ulla Magnusson fanns med. Jag undrar hur många pedagoger som har fått utbildning av henne. Noggrann och tydlig undervisning har hon gett oss. Och inte har hon slutat undervisa för att hon gått i pension. Nej ännu finns det chans att få ta del av Ullas kunskaper.



Nu tycker jag fortfarande mycket om att undervisa och gläds åt när jag lyckas smitta av mig spelglädjen till mina elever.

Apropå elever så har mitt nybörjarantal stigit till 18 st nu! Jag är väldigt glad och stolt över det. Ingen har slutat under höstterminen av dem utan det har bara kommit till elever. Det som också är roligt är att jag har fått flera invandrarbarn som elever. Jag har minst 8 olika nationaliteter bland mina 31 elever. Mina nybörjare "Småfiolerna" fick vara med och uppträda på vårt musikcafé nu i veckan så nu är premiären gjord. Med mina äldre elever (åk 3-6) var vi inbjudna till Sundsvall till Kulturmagasinet där vi gjorde en lunchkonsert. För att programmet skulle bli mera varierat bjöd vi med oss Brassensemblen och en keyboardspelare. Det var stort för både mina elever och mig och vi blev bjudna på lunch = pizza innan konserten. Blerta som går i åk 4 var så glad och skulle nu hem till klassen och berätta vad hon upplevt. Att få lyckas, att få känna sig stolt och uppskattad över vad man presterar. Det är lycka det.

Om två veckor är det adventskonsert men innan dess har ledningen lagt in en studiedag om coaching. Hur tänker man som ledare? Vi musklärare måste få till ett program till en konsert och så när vi nästan är framme vid konsertdatum så ska vi ha en studiedag! Ja visst måste jag få gnälla lite.

När jag nu är inne på ledarskap så har vi i Timrå en rektor på 20 % . Vi är 8 personal på ca 6 tjänster.

Vi träffar vår chef ca varannan vecka i en timme och 20 minuter, om han har tid så att säga. Han är rektor för en högstadieskola samtidigt. De flesta av oss vet hur mycket ålägganden en rektor har och det är helt enkelt en omöjlig tjänst vår rektor har, men det hjälper ju inte oss att veta. Vad som håller på att hända är att kollegiets gemensamma strävan inte styrs åt ett håll utan spretar åt den som har starkaste och uthålligaste rösten. Det lilla kollegiet blir splittrat i små grupper och ingen positiv utveckling sker. Det är ett problem vi måste ta itu med om vi vill ha en bra arbetsplats. Så jag lovar att inte sitta här och gnälla utan gå till min chef och ta upp problemet. Jag återkommer om hur vi lyckas...

Livet går vidare men just nu är det mycket. Ska ta min spark och hund och åka iväg till mina föräldrar. Min 85 årige pappa skulle gå en liten promenad med min hund för drygt en vecka sedan och



# SEBASTIAN SKARP

VIOLINATELJÉ



Certified Valuer

Stockholm Chamber of Commerce

Member of Entente Internationale des  
Maîtres Luthiers et Archetiers D'Art



Violin av Carlo  
Ferdinando Landolfi,  
Milano, ca 1775–80,  
såld 2010

Sebastian Skarp  
Violinateljé,  
Regeringsgatan 72,  
111 39 STHLM,  
Tel: 08-22 24 20  
[www.sebastianskarp.se](http://www.sebastianskarp.se)

den första snön hade kommit. Han halkade ute på vägen strax utanför huset och bröt både ett ben och en arm.

Min mamma har Alzheimers sjukdom och har förlorat tidsuppfattningen, men kan ännu bo hemma med pappa. Min svärmor flyttade vi igår till ett äldreboende så nu ska jag iväg och tömma hennes lägenhet. Ja så här blir det när vi kommer upp i åldrarna. Våra barn har växt upp och våra föräldrar är gamla. Våra roller förändras.

Det är tur vi har musiken.

För några veckor sedan var jag med min "fritidskör" till Norrtälje och hade ett utbyte med Norrtälje manskör. Helgen blev hellyckad med en fin gemenskap och stark glädje i musiken. Körerna sjöng inte klockrent och perfekt men mitt mål att publiken ska bli berörd av framträdandet inträffade.

Vi får kämpa på och jobba för det vi tror på. Musiken kan suga musten ur oss när vi arbetar, men också ge oss glädje och kraft, det gäller bara att använda den på rätt sätt.

Önskar alla en fridfull advents och julhelg med "lagom" mycket musik.



*Marita Sandberg – folpedagog*  
[marita.sandberg@bredband2.com](mailto:marita.sandberg@bredband2.com)

Kallelse till

## ÅRSMÖTE

i

Svenska Stråkläraryrket

Tidpunkt: Söndag 20 mars 2011 kl. 13.00

Plats: Musikkonservatoriet Falun, Daljunkaregatan 11,  
791 37 Falun

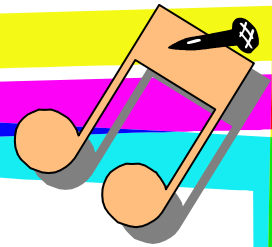
Rum: Sammanträdesrummet

Innehåll: Sedvanligt årsmöte. Information om konferensen i juni. Visning av lokaler inför konferensen.

VÄLKOMNA!



# # Stråklanket



Hej!

Förra hösten tog jag upp ämnet IT och datorer i undervisningen för att kanske väcka en debatt. Det lyckades inte riktigt. Jag gör därför nu ett nytt försök! Vi i Nacka har fått förmånen att få Mac-datorer att använda i undervisningen och för min del så har det verkligen bidragit till förändring och utveckling.

Tänkte här berätta lite om hur:

\* Det är enkelt att kopiera över alla skivor med komp etc till I-tunes i datorn för att sen användas ihop med externa högtalare. (Inga cd-skivor som glöms på jobbet...)

\* Med hjälp av Spotify kan vi enkelt på lektionen lyssna på en (eller flera) versioner av något som eleven/vi ska spela.

\* Med notprogrammet Musescore (gratis till pc och mac, se nedan) kan man snabbt visa och öva på musikteori eller skriva ner en övning för att sen skicka hem.

\* Jag har öppnat en övnings-blogg där jag lägger ut fingersättningar till skalor, länkar, information, pyssel etc Tanken är att den ska växa och att eleverna själva ska kunna gå in där och söka information. Den är för tillfället väldigt 'färsk', men så fort jag har hittat en form så delar jag gärna med mig av innehållet. (Jag har inte riktigt tid för kommentarer från elever, så den biten har jag spärrat....)

\* Jag vet att en del kollegor jobbar på liknande sätt med Facebook och också har gått vidare med virtuell läxhjälp etc. Ska fråga dem till nästa nummer om de kan skriva mer om detta!

\* Det går väldigt lätt att spela in på lektionen med 'Garageband', samt lyssna direkt.

\* Enkelt att ta bilder

\* Enkelt att fixa till proffsiga videos i I-movie.

Det känns som om detta bara är början. Men vad händer med 'den vanliga undervisningen' kanske ni undrar. Jo, den finns kvar. Det känns som om allt detta endast underlättar (när man väl satt sig in i alla program...) Jag upplever att många elever också är väldigt vana från deras skolmiljö att jobba på detta sätt och att de uppskattar blandningen. Vi får se var det slutar...!

God jul!

*Catharina*



Min mail: [nina\\_kronqvist@msn.com](mailto:nina_kronqvist@msn.com)

<http://musescore.org/en/download>





- Reparationer o nyttillverkning.
- Försäljning av instrument, stråkar o tillbehör.

[www.pederkallman.se](http://www.pederkallman.se)



**Peder Källman**  
VIOLINATELJÉ

**Amiralitetsgatan 20, 414 65 Göteborg.  
031-14 24 03, 070-325 21 39**



## Lilla Akademien



*Musikgymnasium*  
spetsutbildning i samarbete med KMH samt riksintag  
sista ansökan 24 februari 2011

*Pre-College*  
högskoleförberedande ettårig musikutbildning  
sista ansökan 30 mars 2011

[www.lillaakademien.se](http://www.lillaakademien.se)

# Presentationen: UPPSTRÅKET

## av Jonny Johansson



**För ett år sen fick jag förmånen att starta en nybörjarstråkorkester. Det var elever som just lärt sig hålla instrumentet och höll på med Spanien och Blinka lilla. Orkester noter och arrangemang har jag vanligtvis ingen brist på efter femton års orkesterledande, men jag har inte så lätta orkester noter. Visst skulle de kunna spela ur sin spelbok på orkestern, men låtarna är ju bara 10 sekunder långa och deras notläsning minst sagt en smula begränsad...och förresten vad ska vi heta? ... stråkelever som är på väg upp... varför inte UPPSTRÅKET?**

### Vad gör jag för fel?

Det brukar vanligtvis gå bra att få igång nybörjarelever. De övar och allt är roligt. Efter lite stråkhållningsproblem brukar de snart spela både lössträngslåtar och enkla fingerlåtar efter siffror. Nu är det nog dags för noter. Efter att ha visat dem D och A på noter går det som en dans. Spanien är inga problem och till och med Blinka lilla går bra. De verkar ju ha kommit på hur noter fungerar, resonerar jag. Såvida

inte de står och spelar utantill, slår det mig. Efter Blinka lilla är det inte lika lätt. Noterna blir fler och fler och problemen likaså. Nu är det dags att dra i nödbromsen, tänker jag. Ska man dessutom blanda in orkester i allt det här? Eleverna har ju fullt upp ändå. Jo, det är nog precis det man ska göra.



*Jonny spelar med Hannes*

### Samma lätta nivå

Det var så här som Uppstråket kom till. Jag tyckte att mina elever behövde spela mycket noter, men på en väldigt lätt nivå. Inte låtar som de kunde utantill, utan långa och väldigt lätta stycken till medryckande komp. Jag gjorde ett antal lätta låtar på ett fåtal toner med stor tydlig notbild. Låtarna skulle vara ganska långa, så de "blev tvungna" att läsa noter. Jag lät dem spela många olika låtar under flera månaders tid, men på samma lätta notläsningsnivå. Helt plötsligt började det lossna för eleverna och de blev märkbart duktigare notläsare.

### Boken blir till

Boken Uppstråket blev till slut 11 låtar med som mest 6 toner: D E Fiss G A B. Materialet är i huvudsak unisont i blandade stilar, alltifrån pop och visa till klassiskt och hårdrock. Jag har lagt stor möda på att få till ett bra bakgrundskomposition som förhoppningsvis inspirerar.

### Halvårs-dippen

Efter ett halvt års spelande får en del elever en liten svacka. Nyhetens behag har lagt sig och de behöver något som bryter av mönstret. Då tror jag att det är dags att starta orkesterspelandet. Det klickar igång de elever som behöver förnyelse och samtidigt får man in de blyga eleverna i orkesterverksamheten, som annars knappt vågar komma på sin första orkesterövning efter sommarlovet. Dessutom får man oftast en hel del positiva bieffekter såsom gruppkänsla, spelglädje och gemensamma mål såsom konserter med mera.



Jonny Johansson  
Fiollärare i Gnosjö och Gislaveds  
musikskola



# Sveriges ledande gymnasium för blivande proffsmusiker

*80 minuter instrumentalundervisning per vecka i tre år*

*Gemensam lektion med pianist varje vecka i tre år*

*Kammarmusik varje vecka i tre år*

*Symfoniorkester, kammarorkester, kör*

*Samarbete med Gotlands Tonsättarskola och med  
skolor i Tyskland, Finland och Estland*

*Falu Sommarakademi med bl a Kungsbacka Pianotrio*

*Klassisk musik och jazz. Kompletterande utbildningar  
i klassisk musik, jazz, folkmusik och scenisk dans*

*Riksintag*

