

# Suite im alten Style.

(Aus Holberg's Zeit.)

## I. PRAELUDE.

Allegro vivace.

VIOLA

Edvard Grieg, Op. 40.

*ffp* *fp* *fp*

*fp* *cresc.*

*non div.* **A** *fp* *pp*

*più p*

*cresc. molto* *f* *f<sub>2</sub>*

*div.* *sul C* *sul G* *fp*

*f* *fp<sup>#</sup>* *sul G*

*f* **B**

*pizz.* *p* **3**

VIOLA

div. arco

*cresc. molto*

*pp* *f*

*fz* *ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*poco riten.* **D** *a tempo non div.* *p*

*pp*

*più p*

**E**

*cresc. molto* - - - *f*

VIOLA

*fz* *più f* *fz*

*ff* *ritard. al Fine* *ffz*

*ff* *ritard. al Fine* *ffz*

II. SARABANDE.

Andante.

*p*

*p*

*cresc.* *f* *poco mosso* *p* *f*

*p* *cresc.* *mf* **F 5**

*ritenuto poco a poco* *Tempo I.* *p* *f* *ff*

*ritenuto poco a poco* *Tempo I.* *p* *f* *ff*

*pp* *cresc. molto* *f*

*pp* *cresc. molto* *f*

\*) Absetzen. \*\*) Bogenwechsel.

VIOLA

III. GAVOTTE.

Allegretto.

The musical score for the Viola part of the Gavotte is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *pp*, *fpp*, *f*, *fz*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *ritard.* and *Fine.*. Markings *V*, *H*, *I*, and *K* are placed above the staves. The score features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

# MUSETTE.

## VIOLA

Un poco più mosso.

Garotte da capo al Fine.

### IV. AIR.

Andante religioso.

VIOLA

*O* a tempo  
div.

pp cresc. p

p p p cresc. ff

a tempo  
poco rit. ffz dim. p  
a tempo

1 *Q* a tempo  
cresc. dim. poco rit. pp  
a tempo

mf dim. pp

R  
p cant. cresc. sul C sul G p cant. cresc.

f ff dim. e rit. molto rit. ffp pp  
f ff dim. e rit. molto rit. ffp pp

VIOLA  
V. RIGAUDON.

Allegro con brio.

SOLO.

TUTTI. *fp*

*f*

*cresc.* arco *f*

pizz. *p*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*p* *piu p* *p*

*pp* *pp* **1**

TUTTI arco *ff* *ritard.* *a tempo* *Poco meno mosso.* *ff* Fine. *p* *mf*

*p* *pp* *p* *f* *cresc.*

*ff* *piu tranquillo* *p* *rit. e dim.* *pp*

Rigaudon da capo al Fine,  
ma senza Ripetizione.